

Рассмотрено  
на заседании ШМО  
Руководитель Н.В.Казакова

Протокол № 1 от 25.08.2023г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР  
О.Н.Лазарева

28.08.2023 г.



УТВЕРЖДАЮ  
Директор школы  
А.В.Еленкина  
приказ № 95 от 28.08.2023г.

Муниципальное общеобразовательное учреждение  
Кундоковская средняя школа муниципального образования  
«Цильнинский район» Ульяновской области

### Рабочая программа

Название учебного предмета: Изобразительное искусство

Класс: 8

Уровень образования: основной

Учитель: Казакова Наталья Валерьевна

Срок реализации программы: 2023-2024 учебный год

с. Кундоковка

2023г

## Планируемые результаты изучения учебного предмета

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувство гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, многообразию, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне, приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках и различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусств; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

**Выпускник научится:**

- понимать место и значение изобразительных искусств в жизни человека и общества;
- знать о существовании изобразительного искусства во все времена, иметь представления о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;
- понимать взаимосвязь реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве, ее претворение в художественный образ;
- знать основные виды и жанры изобразительного искусства, иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;
- называть имена выдающихся художников и произведения искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;
- понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;
- знать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива), особенности ритмической организации изображения;
- знать разные художественные материалы, художественные техники и их значение в создании художественного образа; пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображений предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
- создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;
- активно воспринимать произведения искусства и анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства;
  - определять жанры и особенности художественной фотографии, её отличие от картины и нехудожественной фотографии;

- понимать особенности визуального художественного образа в театре и кино;
- применять полученные знания при создании декораций, костюмов и грима для школьного спектакля (при наличии в школе технических возможностей — для школьного фильма);
- применять компьютерные технологии в собственной художественно-творческой деятельности (PowerPoint, Photoshop и др.).

**Выпускник получит возможность научиться:**

- знать о жанровой системе в изобразительном искусстве и ее значении для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира, следовательно, и способов его изображения;
  - знать о роли и истории тематической картины в изобразительном искусстве и ее жанровых видах (бытовой и исторический жанр, мифологическая и библейская темы в искусстве);
  - понимать процесс работы художника над картиной, смысл каждого этапа этой работы, роль эскизов и этюдов;
  - знать о композиции как о целостности и образном строе произведения, о композиционном построении произведения, роли формата, выразительном значении размера произведения, соотношении целого и детали, значении каждого фрагмента и его метафорическом смысле;
  - чувствовать поэтическую красоту повседневности, раскрываемую в творчестве художников; понимать роль искусства в утверждении значительности каждого момента жизни человека, в понимании и ощущении человеком своего бытия и красоты мира; знать о роли искусства в создании памятников в честь больших исторических событий, о влиянии образа, созданного художником, на понимание событий истории;
  - знать о роли изобразительного искусства в понимании вечных тем жизни, в создании культурного контекста;
  - знать о поэтическом (метафорическом) претворении реальности во всех жанрах изобразительного искусства; о разнице сюжета и содержания в картине; о роли конструктивного, изобразительного и декоративного начал в живописи, графике и скульптуре; понимать роль художественной иллюстрации;
  - называть наиболее значимые произведения на исторические и библейские темы в европейском и отечественном искусстве; понимать особую культуростроительную роль русской тематической картины XIX—XX столетий;
  - иметь представление об историческом художественном процессе, о содержательных изменениях картины мира и способах ее выражения, о существовании стилей и направлений в искусстве, о роли творческой индивидуальности художника;
  - иметь представление о сложном, противоречивом и насыщенном художественными событиями пути российского и мирового изобразительного искусства в XX веке;
  - получить первичные навыки передачи пропорций и движений фигуры человека с натуры и по представлению;
- научиться владеть материалами живописи, графики и лепки на доступном возрасте уровне;
- развивать навыки наблюдательности, способность образного видения окружающей ежедневной жизни, формирующие чуткость и активность восприятия реальности;

- получить навыки соотнесения собственных переживаний с контекстами художественной культуры; получить творческий опыт в построении тематических композиций, предполагающий сбор художественно-познавательного материала, формирование авторской позиции по выбранной теме и поиски способа ее выражения;

- *использовать средства художественной выразительности в собственных фотоработах;*
- *применять в работе над цифровой фотографией технические средства Photoshop;*
- *понимать и анализировать выразительность и соответствие авторскому замыслу сценографии, костюмов, грима после просмотра спектакля;*
- *понимать и анализировать раскадровку, реквизит, костюмы и грим после просмотра художественного фильма.*

## Содержание программы

### 8 класс

#### Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении (17 часов)

##### Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах (4 часа)

Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино.

Правда и магия театра. Театральное искусство и художник.

Безграничное пространство сцены. Сценография — особый вид художественного творчества.

Сценография — искусство и производство.

Тайны актёрского перевоплощения. Костюм, грим и маска, или Магическое «если бы».

Привет от Карабаса\_Барабаса! Художник в театре кукол.

Третий звонок. Спектакль: от замысла к воплощению.

##### Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий.(4 часа)

Фотография — взгляд, сохранённый навсегда. Фотография — новое изображение реальности.

Грамота фотокомпозиции и съёмки. Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать.

Фотография — искусство светописа. Вещь: свет и фактура.

«На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.

Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета.

Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.

Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факти его компьютерная трактовка.

##### Фильм — творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?(5 часов)

Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.

Художник — режиссёр — оператор. Художественное творчество в игровом фильме.

От большого экрана к твоему видео. Алфавит киноязыка. Фильм — «рассказ в картинках». Воплощение замысла. Чудо движения: увидеть и снять.

Бесконечный мир кинематографа. Искусство анимации или когда художник больше, чем художник.

Живые рисунки на твоём компьютере.

**Телевидение — пространство культуры? Экран — искусство — зритель (3 часа)**

Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения.

Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка.

Жизнь врасплох, или Киноглаз.

Телевидение, видео, Интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка.

В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусств.

#### **Тематическое планирование**

<b>№</b>	<b>Тема, раздел</b>	<b>Количество часов</b>	<b>Кол. тестов</b>
<b>1</b>	<b>Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах</b>	<b>4</b>	
	1. Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино. Правда и магия театра. Театральное искусство и художник.	1	
	2. Безграничное пространство сцены. Сценография — особый вид художественного творчества. <b>Входной контроль</b>	1	1
	3. Сценография — искусство и производство. Тайны актёрского перевоплощения. Костюм, грим и маска, или Магическое «если бы».	1	
	4. Привет от Карабаса_Барабаса! Художник в театре кукол. Третий звонок. Спектакль: от замысла к воплощению.	1	
<b>2</b>	<b>Эстафета искусств: от рисунка к фотографии</b> <b>Эволюция изобразительных искусств и технологий</b>	<b>4</b>	

	1. Фотография — взгляд, сохранённый навсегда. Фотография — новое изображение реальности. Грамота фотокомпозиции и съёмки. Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать	1	
	2. Фотография — искусство светописа. Вещь: свет и фактура. «На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.	1	
	3. Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета. Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.	1	
	4. Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.	1	
<b>3</b>	<b>Фильм — творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?</b>	<b>5</b>	
	1. Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж.	1	
	2. Пространство и время в кино. Художник — режиссёр — оператор. Художественное творчество в игровом фильме.	1	
	3. От большого экрана к твоему видео. Азбука киноязыка.	1	
	4. Фильм — «рассказ в картинках». Воплощение замысла. Чудо движения: увидеть и снять.	1	
	5. Бесконечный мир кинематографа. Искусство анимации или когда художник больше, чем 1 художник. Живые рисунки на твоём компьютере. <b>Контроль знаний</b>	1	1
<b>4</b>	<b>Телевидение — пространство культуры? Экран — искусство — зритель (4 ч)</b>	<b>4</b>	



	1. Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения.	1	
	2. Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка. Жизнь врасплох, или Киноглаз.	1	
	3. Телевидение, видео, Интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка.	1	
	4. В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства <b>Контроль знаний</b>		1
	Итого	17 ч.	3

### Календарно- тематическое планирование

№	<b>8 класс</b> <b>Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении (17 часов)</b>		
	<b>Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах (4 часа)</b>		
1	Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино. Правда и магия театра. Театральное искусство и художник.	1	<b>Дата</b>
			план
2	Безграничное пространство сцены. Сценография — особый вид художественного творчества. <b>Входной контроль</b>	1	

3	Сценография — искусство и производство. Тайны актёрского перевоплощения. Костюм, грим и маска, или Магическое «если бы».	1		
4	Привет от Карабаса_Барабаса! Художник в театре кукол. Третий звонок. Спектакль: от замысла к воплощению.	1		
<b>Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий.(4 часа)</b>				
5	Фотография — взгляд, сохранённый навсегда. Фотография — новое изображение реальности. Грамота фотокомпозиции и съёмки. Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать.	1		
6	Фотография — искусство светописа. Вещь: свет и фактура. «На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера	1		
7	Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета. Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.	1		
8	Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.	1		
<b>Фильм — творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино? (5ч)</b>				
9	Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж.		1	

10	Пространство и время в кино. Художник — режиссёр — оператор. Художественное творчество в игровом фильме.	1		
11	От большого экрана к твоему видео. Азбука киноязыка.	1		
12	Фильм — «рассказ в картинках». Воплощение замысла. Чудо движения: увидеть и снять.	1		
13	Бесконечный мир кинематографа. Искусство анимации или когда художник больше, чем художник Живые рисунки на твоём компьютере. <b>Контроль знаний</b>	1		
<b>Телевидение — пространство культуры?</b>				
<b>Экран — искусство — зритель (4 ч)</b>				
14	Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения.	1		
15	Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка.	1		
16	Жизнь врасплох, или Киноглаз. Телевидение, видео, Интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка	1		
17	В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства. <b>Контроль знаний</b>	1		

Всего 17 часов