

РАССМОТРЕНО  
на заседании ШМО  
Протокол № 1  
от « 25 » 08 2023 г.  
Кала Калашникова И.И.

СОГЛАСОВАНО  
Заместитель директора по УВР  
О.Н. Лазарева О.Н.  
« 28 » 08 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор школы  
А.В. Еленкина А.В.  
Приказ № 95 от 28.08.2023 г.

Муниципальное общеобразовательное учреждение  
Кундюковская средняя школа муниципального образования  
«Цильнинский район» Ульяновской области

## Рабочая программа

Наименование учебного предмета литература  
Класс 7  
Уровень общего образования : основное общее образование  
Учитель Лазарева Ольга Николаевна высшая категория  
Срок реализации программы, учебный год 2023-2024

с. Кундюковка  
2023 г.

## **Планируемые результаты изучения учебного предмета «Литература»:**

### **Личностные:**

- 1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- 2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- 3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- 4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- 5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- 6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- 7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- 8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

- 9) формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;
- 10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- 11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

#### **Метапредметные:**

- 1) формирование умения самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- 2) формирование умения самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- 3) формирование умения соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- 4) формирование умения оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- 5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- 6) формирование умения определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- 7) владение всеми видами речевой деятельности: аудирование и чтение, говорение и письмо; смысловым чтением.
- 8) формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ; развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами;

#### **Предметные:**

К концу обучения в 7 классе обучающийся научится:

- 1) понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;
- 2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;
- 3) проводить смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы, воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира:

анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей; определять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи, находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;

понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений (художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, послание, поэма, песня); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и другие); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка); автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; юмор, ирония, сатира; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболола; антитеза, аллегория; анафора; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа);

выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;

сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка;

сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

- 4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 9 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);
- 5) пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;
- 6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному;
- 7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, под руководством учителя учиться исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать

материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений;

10) планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной учебно-исследовательской и проектной деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме, самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень.

## **Планируемые результаты обучения литературе**

### **Устное народное творчество**

#### **Ученик научится:**

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения;
- выделять нравственную проблематику преданий и былин как основу для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о русском национальном характере;
- обращаться к преданиям, былинам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения
- выразительно читать былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать былины и предания, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народного эпоса художественные приёмы.

#### **Ученик получит возможность научиться:**

- рассказывать о самостоятельно прочитанной былине, обосновывая свой выбор;
- сочинять былинку и/или придумывать сюжетные линии;
- сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былинку и сагу, былинку и сказание), определять черты национального характера;

- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

## **Древнерусская литература. Литература XVIII века. Русская литература XIX—XX вв Зарубежная литература**

### **Ученик научится:**

- адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ на основе наводящих вопросов или по данному плану; интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять с помощью учителя или консультантов для себя актуальную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять авторскую позицию, определяя своё к ней отношение,
- создавать собственный текст интерпретирующего характера в формате сравнительной характеристики героев, ответа на проблемный вопрос;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с книгой и другими источниками информации.

### **Ученик получит возможность научиться:**

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- оценивать иллюстрацию или экранизацию произведения;
- создавать собственную иллюстрацию изученного текста;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы под руководством учителя;
- воспроизводить начальные сведения самостоятельной проектно-исследовательской деятельности и оформлять её результаты в форматах (работа исследовательского характера, проект).

## **2.Содержание учебного предмета**

### **Введение (1 час).**

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Личность автора, его труд, позиция и отношение к героям.

### **Устное народное творчество (6 ч.)**

#### **Былины.**

«*Вольга и Микула Селянинович*». Воплощение в былинах нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула - носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Новгородский цикл былин. «*Садко*». Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирающие былин. Собирающие.

**Теория.** Предание (развитие представления). Гипербола (развитие представления). Былина (начальные представления).

«*Калевала*» — карело-финский мифологический эпос

«*Песнь о Роланде*» Французский средневековый героический эпос

**Теория.** Мифологический эпос(начальные представления). Героический эпос(начальные представления)

**Пословицы и поговорки.**

Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка. Сборники пословиц. Собирающие пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

**Теория.** Афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представления).

### **Из древнерусской литературы (2 ч.)**

«*Поучение*» Владимира Мономаха (отрывок), «*Повесть о Петре и Февронии Муромских*». Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви, верности.

**Теория.** Поучение (начальные представления).

### **Из русской литературы XVIII века (2 ч.)**

**Михаил Васильевич Ломоносов**

Краткий рассказ об ученом и поэте. «*К статуе Петра Великого*», «*Ода на день восшествия на Всероссийский престол Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года*» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо родины важнейшей чертой гражданина.

**Теория.** Ода (начальные представления).

**Гавриил Романович Державин**

Краткий рассказ о поэте. «*Река времен в своем стремлении ...*», «*На птичку ...*», «*Признание*». Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

### **Из русской литературы XIX века(26 ч.)**

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о поэте. «*Полтава*» («*Полтавский бой*»), «*Медный всадник*» (вступление «На берегу пустынных волн ...»), «*Песнь о вещем Олеге*». Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «*Песни о вещем Олеге*». Особенности композиции. Своеобразие языка. Основная мысль стихотворения. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

**Теория.** Летопись.

«*Борис Годунов*» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о значении труда летописца для последующих поколений.

«*Станционный смотритель*». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Гуманизм повести.

**Теория.** Повесть (развитие представления).

### **Михаил Юрьевич Лермонтов.**

Краткий рассказ о поэте. «*Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова*». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.

Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусяров. Язык и стих поэмы. «*Когда волнуется желтеющая нива ...*», «*Молитва*», «*Ангел*».

**Теория.** Фольклоризм литературы (развитие представлений).

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе. «*Тарас Бульба*». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за родную землю. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести.

Особенности изображения людей и природы в повести.

**Теория.** Литературный герой (развитие понятия). Роды литературы: эпос (начальные представления).

### **Иван Сергеевич Тургенев.**

Краткий рассказ о писателе. *Цикл рассказов «Записки охотника»*. Роль картин природы в рассказах. Стихотворения в прозе. «*Русский язык*». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «*Близнецы*», «*Два богача*». Нравственность и человеческие взаимоотношения.

«*Бирюк*». Для чтения и обсуждения.

**Теория.** Стихотворения в прозе.

### **Николай Алексеевич Некрасов.**

Краткий рассказ о писателе. «*Русские женщины*» ("Княгиня Трубецкая"). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. «*Размышления у парадного подъезда*», «*Вчерашний день часу в шестом...*». Боль поэта за судьбу народа. Некрасовская муза. Для чтения и обсуждения.

**Теория.** Поэмы (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия).

### **Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.**

Краткий рассказ о писателе. «*Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил*». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира и юмор в «*Повести ...*». «*Дикий помещик*». Художественное мастерство писателя-сатирика в обличении социальных пороков.

**Теория.** Гротеск (начальное понятие).



### **Лев Николаевич Толстой.**

Краткий рассказ о писателе. *«Детство»*. Главы из повести: *«Классы»*, *«Наталья Савишина»*, *«Матан»* и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

**Теория.** Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия).

### **«Край ты мой, родимый край»**

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе (В. А. Жуковский, А. С. Пушкин, М. Ю. Лермонтов, А. А. Фет, Ф. И. Тютчев, И.А.Бунин и др.). Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

### **Антон Павлович Чехов.**

Краткий рассказ о писателе. *«Хамелеон»*. Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. *«Говорящие фамилии»* как средство юмористической характеристики. *«Злоумышленник»*, *«Размазня»*. Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова.

**Теория.** Сатира и юмор как формы комического.

### **Из русской литературы XX века (25 ч.)**

#### **Иван Алексеевич Бунин.**

Краткий рассказ о писателе. *«Цифры»*. Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых. Стихотворения и рассказы И. А. Бунина (по выбору учителя и учащихся).

*«Лапти»*, *«В деревне»*. Для чтения и обсуждения.

#### **Максим Горький.**

Краткий рассказ о писателе. *«Детство»*. Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

*«Старуха Изергиль»*, *«Данко»*. Создание легенды.

**Теория.** Понятие об идее произведения. Портрет как средство характеристики героя.

#### **Леонид Николаевич Андреев.**

Краткий рассказ о писателе. *«Кусака»*. Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

#### **Владимир Владимирович Маяковский.**

Краткий рассказ о писателе. *«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче ...»*. Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского. *«Хорошее отношение к лошадям»*. Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

**Теория.** Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме.

#### **Андрей Платонович Платонов.**

Краткий рассказ о писателе. *«Юшка»*. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка - незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. .

### **Александр Трифонович Твардовский.**

Краткий рассказ о поэте. «Снега потемнеют синие ... », «Июль - макушка лета.. », «На дне моей жизни .. » - воспоминания о детстве, подведение итогов жизни, размышления поэта о неразделимости судьбы человека и народа.

**Теория.** Лирический герой (развитие понятия).

### **На дорогах войны.**

Стихотворения о войне А. А. Ахматовой, К. М. Симонова, А. А. Суркова, А. Т. Твардовского, Н. С. Тихонова и др

**Теория.** Ритмы и образы военной лирики.

### **Федор Александрович Абрамов.**

Краткий рассказ о писателе. «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

**Теория.** Литературные традиции.

### **Евгений Иванович Носов.**

Краткий рассказ о писателе. «Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

### **Юрий Павлович Казаков.**

Краткий рассказ о писателе. «Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характеров героев - сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного поступка.

### **Дмитрий Сергеевич Лихачев.**

«Земля родная» (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представления). Воспоминания, мемуары как публицистические жанры (начальные представления).

### **М. М. Зощенко.**

«Беда» и другие рассказы

### **"Тихая моя родина..."**

Стихотворения о родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

### **Из зарубежной литературы (5 ч.)**

**Роберт Бернс.**

Особенности творчества Роберта Бернса. «Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

**Джордж Гордон Байрон.**

«Ты кончил жизни путь, герой! .. ». Гимн герою, павшему в борьбе за свободу родины.

**Японские хокку (трехстишия).**

**Теория.** Особенности жанра хокку (хайку).

**О. Генри.**

«Дары волхвов». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

**Р. Д. Брэдбери.** «Каникулы».

### 3. Тематическое планирование

№ п/п	Тема блока	Кол-во часов	Контрольные работы	Развитие речи/ Внеклассн чтен
1	<b>Введение</b>	1		
2	<b>Устное народное творчество</b>	<b>6</b>		0/1
	Предания	1		
	Былины	2		
	Эпос	2		
	Пословицы и поговорки	1		
3	<b>Из древнерусской литературы</b>	<b>2</b>		
	"Повесть временных лет". "Поучение Владимира Мономаха"	1		
	«Повесть о Петре и Февронии Муромских»	1		
4	<b>Из литературы XVIII века</b>	<b>2</b>		
	М. В. Ломоносов	1		
	Г. Р. Державин	1		
5	<b>Из русской литературы XIX века</b>	<b>26</b>		2/3
	А. С. Пушкин	6		
	М. Ю. Лермонтов	3		
	Н. В. Гоголь.	3		
	И. С. Тургенев.	3		

	Н. А. Некрасов.	2		
	А. К. Толстой.	1		
	М. Е. Салтыков-Щедрин.	2		
	Л. Н. Толстой.	3		
	. А. П. Чехов.	3		
<b>6</b>	<b>Произведения русских писателей 20 века</b>	<b>25</b>	<b>1</b>	<b>1/4</b>
	И. А. Бунин.	3		
	М. Горький	3		
	Л. Н. Андреев.	1		
	В. В. Маяковский.	2		
	А. П. Платонов.	3		
	РР Сочинение	1		
	Б. Л. Пастернак.	1		
	А. Т. Твардовский	1		
	Вч На дорогах войны. Стихотворения о войне	1		
	Ф. А. Абрамов.	1		
	Е. И. Носов.	2		
	Ю. П. Казаков. «Тихое утро».	1		
	Д. С. Лихачёв. «Земля родная» (главы).	1		
	Вч М. М. Зощенко.	1		
	«Тихая моя родина» Стихи о Родине	1		
	Песни на слова русских поэтов XX века.	1		
	Письменная контрольная работа Тестирование	1		
<b>7</b>	<b>Из литературы народов России</b>	<b>1</b>		
	Р.Гамзатов	1		
<b>8</b>	<b>Из зарубежной литературы</b>	<b>5</b>		
	Р. Бёрнс.	1		
	Дж. Г. Байрон.	1		
	Японские хокку	1		
	О. Генри.	1		
	Р. Д. Брэдбери.	1		
	Итого	68	1	3/7

#### 4. Календарно-тематическое планирование

№ п\п	Тема урока	Кол-во часов	Дата(план)	Дата(факт)
	<b>Введение (1ч)</b>			
1	Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы	1		
	<b>Устное народное творчество(6ч)</b>			
2	Предания. «Воцарение Ивана Грозного». «Сороки и ведьмы», «Пётр и плотник».	1		
3	Былины. «Вольга и Микула Селянинович»	1		
4	<b>ВЧ</b> Былины Киевского и Новгородского цикла. «Илья Муромец и Соловей-разбойник». «Садко»	1		
5	«Калевала» — карело-финский мифологический эпос	1		
6	«Песнь о Роланде» Французский средневековый героический эпос	1		
7	Пословицы и поговорки	1		
	<b>Из древнерусской литературы(2ч)</b>			
8	Русские летописи. «Повесть временных лет». «Из похвалы князю Ярославу и книгам» «Поучение Владимира Мономаха»	1		
9	«Повесть о Петре и Февронии Муромских».	1		
	<b>Из русской литературы XVIII века(2ч)</b>			
10	М. В. Ломоносов.«К статуе Петра Великого»,«Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»	1		
11	Г. Р. Державин. «Река времён в своём стремленьи...», «На птичку...»,«Признание».	1		
	<b>Из русской литературы XIX века (26ч)</b>			
12	А. С. Пушкин. «Полтава» (отрывок).	1		
13	«Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»).	1		
14	А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге».	1		
15	А. С. Пушкин. «Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре.	1		
16	А. С. Пушкин. «Станционный смотритель»: изображение «маленького человека».	1		
17	А. С. Пушкин. «Станционный смотритель»: автор и герои	1		
18	М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»: конфликт и система образов.	1		

19	М. Ю. Лермонтов.«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»: проблематика и поэтика.	1		
20	М. Ю. Лермонтов.«Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва».	1		
21	Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба»: образ Тараса Бульбы.	1		
22	Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба»: Остап и Андрий.	1		
23	<b>РР</b> Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба»	1		
24	И. С. Тургенев. «Бирюк»: автор и герой	1		
25	И. С. Тургенев.«Бирюк»: поэтика рассказа.	1		
26	И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе. «Русский язык», «Близнецы», «Два богача».	1		
27	Н. А. Некрасов. «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая».	1		
28	<b>Вч</b> Н. А. Некрасов.«Размышления у парадного подъезда» и другие стихотворения	1		
29	А. К. Толстой. «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин» как исторические баллады.	1		
30	Смех сквозь слёзы, или "Уроки Щедрина".М. Е. Салтыков-Щедрин. «По весть о том, как один мужик двух генералов прокормил»	1		
31	<b>Вч</b> М. Е. Салтыков-Щедрин. «Дикий помещик»	1		
32	Л. Н. Толстой. «Детство» (главы). Автобиографический характер повести.	1		
33	Л. Н. Толстой. «Детство» (главы). Главный герой повести и его духовный мир	1		
34	Литературный ринг «Проблемы и герои произведений Н.В.Гоголя, И.С.Тургенева, Н.А.Некрасова, М.Е.Салтыкова-Щедрина, Л.Н.Толстого»	1		
35	Смешное и грустное рядом, или "Уроки Чехова". А. П. Чехов. «Хамелеон»:проблематика рассказа	1		
36	П. Чехов. «Хамелеон»: поэтика рассказа.	1		
37	<b>Вч</b> А. П. Чехов. «Злоумышленник», «Тоска», «Размазня»	1		
38	<b>РР</b> «Край ты мой,родимый край...» В. А. Жуковский. «Приход весны». И. А. Бунин. «Родина». А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...»	1		
	<b>Из русской литературы 20 века (25 ч)</b>			
39	И. А. Бунин. «Цифры».	1		
40	<b>Вч</b> И. А. Бунин. «Лапти» и другие рассказы	1		
41	М. Горький. «Детство» (главы): тёмные стороны жизни.	1		
42	М. Горький. «Детство» (главы): светлые стороны жизни.	1		
43	М. Горький. «Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»).	1		
44	Л. Н. Андреев. «Кусака».	1		
45	В. В. Маяковский.«Необычайное приключение,бывшее с Владимиром Маяковским летом на	1		

	даче».			
46	<b>В. В. Маяковский.</b> «Хорошее отношение к лошадям».	1		
47	А. П. Платонов. «Юшка».	1		
48	<b>А. П. Платонов.</b> «Юшка».	1		
49	<b>Вч</b> А. П. Платонов «В прекрасном и яростном мире»	1		
50	<b>РР</b> Классное контрольно сочинение «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?» (по произведениям писателей 20 века).	1		
51	Б. Л. Пастернак. «Июль», «Никого не будет в доме...».	1		
52	А. Т. Твардовский. «Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...».	1		
53	<b>Вч</b> На дорогах войны. Стихотворения о войне А. А. Ахматовой, К. М. Симонова, А. А. Суркова, А. Т. Твардовского, Н. С. Тихонова и др.	1		
54	Ф. А. Абрамов. «О чём плачут лошади»	1		
55	Е. И. Носов. «Кукла» («Акимыч»).	1		
56	Е. И. Носов. «Живое пламя».	1		
57	Ю. П. Казаков. «Тихое утро».	1		
58	Д. С. Лихачёв. «Земля родная» (главы).	1		
59	<b>Вч</b> М. М. Зощенко. «Беда» и другие рассказы	1		
60	«Тихая моя родина». Стихи В. Я. Брюсова, Ф. Сологуба, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Н. А. Заболоцкого и др.	1		
61	Песни на слова русских поэтов XX века. А. Н. Вертинский. «Доченьки». И. Гофф. «Русское поле». Б. Ш. Окуджава. «По смоленской дороге...».	1		
62	<u>Письменная контрольная работа Тестирование</u>	1		
	<b>Из литературы народов России (1ч)</b>			
63	Расул Гамзатов. «Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришёл сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия») «О моей родине	1		
	<b>Из зарубежной литературы (5ч)</b>			
64	<b>Вч</b> Р. Бёрнс. «Честная бедность» и другие стихотворения	1		
65	Дж. Г. Байрон. «Душа моя мрачна...».	1		
66	Японские хокку (трёхстишия).	1		
67	О. Генри. «Дары волхвов».	1		
68	Р. Д. Брэдбери. «Каникулы».	1		

