

РАССМОТРЕНО

на заседании ШМО

Протокол № 1

от 25.08.2023 г.

*Вася*

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УР

*Ольга* Лазарева О.Н.

28.08.2023 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор школы

*А.В.* Еленкина А.В.

Приказ № 95 от 28.08.2023 г.



Муниципальное общеобразовательное учреждение  
Кундюковская средняя школа муниципального образования  
«Цильнинский район» Ульяновской области

### Рабочая программа

Наименование учебного предмета: литература

Класс: 8

Уровень общего образования: основное общее образование

Учитель: Калашникова Ирина Ивановна, высшая категория

с. Кундюковка

2023 г.

## Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература» в 8 классе

**Личностными результатами** изучения предмета «Литература» являются:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности;
  - усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
  - формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
  - формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
  - формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
  - освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, Интернет-ресурсы и др.);
- устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения.

**Метапредметными результатами** изучения курса «Литература» является формирование универсальных учебных действий (УУД):

### Регулятивные УУД:

- самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;
- самостоятельно составлять план решения учебной проблемы;
- работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;
- в диалоге с учителем выработать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

### Познавательные УУД:

- пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;
- извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);
- владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);
- перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);
- излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;
- пользоваться словарями, справочниками;
- осуществлять анализ и синтез;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения.

Средством развития познавательных УУД служат тексты учебника и его методический аппарат; технология продуктивного чтения.

### Коммуникативные УУД:

- уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;

- уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;
- уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра;
- оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;
- высказывать и обосновывать свою точку зрения;
- слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности.

**Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования отражают:**

- 1) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- 2) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- 3) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- 4) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- 5) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- 6) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- 7) смысловое чтение;
- 8) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

**Предметные результаты изучения литературы в 8 классе:**

- 1) Понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;
- 2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;
- 3) проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях:
  - анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом возраста и литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции;
  - овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет,

композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; конфликт; система образов; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболы; антитеза, аллегория; анафора; звукопись (аллитерация, ассонанс); стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

- рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 11 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться электронными библиотеками и подбирать в Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

### **Личностные универсальные учебные действия:**

#### **Блок «ученик научится»:**

- Понимать литературу как одну из национально-культурных ценностей русского народа.
- Уважительно относиться к родной литературе, испытывать гордость за неё.
- Оценивать свои и чужие поступки.
- Проявлять внимание, удивление, желание больше узнать.

#### **Блок «ученик получит возможность научиться»:**

- Понимать определяющую роль родной литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.
- Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.

## **Регулятивные универсальные учебные действия**

### **Блок «Ученик научится»:**

- Планированию пути достижения цели.
- Установлению целевых приоритетов.
- Оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»).

### **Блок «ученик получит возможность научиться»:**

- Учитывать условия выполнения учебной задачи.
- Выделять альтернативные способы достижения цели.
- Осуществлять итоговый контроль деятельности («что сделано») и пооперационный контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия»).

## **Коммуникативные универсальные учебные действия**

### **Блок «ученик научится»:**

- Устанавливать и вырабатывать разные точки зрения.
- Аргументировать свою точку зрения.
- Задавать вопросы.
- Осуществлять контроль.
- Составлять план текста.

### **Блок «ученик получит возможность научиться»:**

- Продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности.
- Брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство).

## **Познавательные универсальные учебные действия**

### **БЛОК «Ученик научится»:**

- пользоваться знаками, символами, таблицами, схемами, приведенными в учебной литературе; строить сообщение в устной форме;
- находить в материалах учебника ответ на заданный вопрос;
- ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи;
- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;
- анализировать объекты с выделением существенных и несущественных признаков (в коллективной организации деятельности);
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение, классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании количества групп;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.

### **Блок «ученик получит возможность научиться»:**

- выделять информацию из сообщений разных видов в соответствии с учебной задачей;
- осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации об изучаемом языковом факте;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании и без указания количества групп;
- обобщать (выводить общее для целого ряда единичных объектов).

## Предметные результаты обучения

### Блок «Ученик научится»:

- видеть черты русского национального характера в героях произведений УНТ;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- выразительно читать житие, летопись и повести, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать житие, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для былин художественные приёмы;
- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

### Блок «ученик получит возможность научиться»:

- рассказывать о самостоятельно прочитанном житие, обосновывая свой выбор;
- сочинять летопись и/или придумывать сюжетные линии;
- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).
- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств.

## 2.Содержание учебного предмета «Литература»

### ВВЕДЕНИЕ (1 ч)

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

### УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (2 ч)

*В мире русской народной песни* (лирические, исторические песни).

*«В темном лесе», «Уж ты ночка, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен».*

Отражение жизни народа в народной песне

*Частушки* как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек.

Поэтика частушек.

*Предания* как исторический жанр русской народной прозы.

*«О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком...».*

Особенности содержания и формы народных преданий.

*Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).*

**Развитие речи (творческие работы, далее — Р.Р.).** Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.

### ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 ч)

Из *«Жития Александра Невского»*. Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.

*«Шемякин суд»*. Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII в.

*Теория литературы. Летопись. Древнерусская воинская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).*

**Р.Р.Выразительное чтение фрагментов древнерусской житийной литературы в современном переводе и сатирических произведений XVII в. Устное рецензирование выразительного чтения. Устные и письменные ответы на вопросы. Характеристика героев литературы XVII в. И их нравственная оценка.**

### **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (3 ч)**

**Денис Иванович Фонвизин.** Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. Говорящие фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. Проект.

*Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.*

**Контрольная работа (далее — К.Р.). Контрольная работа № 1 по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль».**

**Р.Р.Выразительное чтение фрагментов комедии. Устное рецензирование выразительного чтения. Письменный анализ эпизода комедии.**

### **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (36 ч)**

#### **Иван Андреевич Крылов (2 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец.

«Обоз». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику М.И. Кутузова в Отечественной войне 1812 г. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

*Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представления).*

**Р.Р.Выразительное чтение басни. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на вопрос с использованием цитирования. Составление плана басни (в том числе цитатного).**

#### **Кондратий Федорович Рылеев (1ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Автор сатир и дум. Оценка дум современниками.

«Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К.Ф. Рылеева — основа народной песни о Ермаке.

*Теория литературы. Дума (начальное представление).*

**Р.Р.Выразительное чтение отрывков думы. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответы на вопросы.**

#### **Александр Сергеевич Пушкин (11 ч)**

Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«Туча». Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

«К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«История Пугачева» (отрывки). Заглавие А.С. Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История Пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А.С. Пушкин). История создания романа. Пугачев в историческом труде А.С. Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.

Роман «Капитанская дочка». Петр Гринев — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции.

Гуманизм и историзм А.С. Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе.

Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачева». Проект.

*Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).*

**К.Р. Контрольная работа № 2 по произведениям А.С. Пушкина.**

**Р.Р.Выразительное чтение стихотворений, фрагментов романа. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героя или групповой характеристики героев (в том числе сравнительная). Составление анализа эпизода. Характеристик сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.**

#### **Михаил Юрьевич Лермонтов (5 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Отношение М.Ю. Лермонтова к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

Поэма «Мцыри». «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха.

Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя

как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

*Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).*

**К. Р. Контрольная работа № 3 по произведениям М.Ю. Лермонтова.**

**Р.Р. Составление плана анализа фрагмента лиро-эпического произведения. Письменный анализ эпизода по плану. Написание сочинения на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Редактирование текста. Устный и письменный анализ текста. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответы на проблемные вопросы.**

**Николай Васильевич Гоголь (7 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Отношение Н.В. Гоголя к истории, исторической теме в художественном произведении.



*«Ревизор»*. Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «все дурное в России» (Н.В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразии действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В.И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление. *«Шинель»*. Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмач-киным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

*Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений). Ремарки как форма выражения авторской позиции (начальные представления). Фантастическое (развитие представлений).*

**К. Р. Контрольная работа № 4 по произведению Н.В. Гоголя «Ревизор».**

**Р.Р. Письменный ответ на вопрос проблемного характера с использованием цитирования. Составление плана анализа фрагмента драматического произведения. Устный и письменный анализ эпизодов комедии по плану. Устное рецензирование выразительного чтения. Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта.**

**Редактирование текста сочинения.**

**Иван Сергеевич Тургенев (1ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. И.С. Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе.

Рассказ «Певцы». Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Способы выражения авторской позиции.  
*Теория литературы. Образ рассказчика (развитие представлений).*

**Р.Р.Выразительное чтение отрывков рассказа. Рецензирование выразительного чтения. Устный и письменный ответы на проблемные вопросы.**

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (2 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. М.Е. Салтыков-Щедрин – писатель, редактор, издатель.

«История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современных писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на несправедливости народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.  
*Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).*

**Р.Р.Выразительное чтение фрагментов романа. Устное рецензирование выразительного чтения. Устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов. Составление плана письменного высказывания.**

**Николай Семенович Лесков (1ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

*Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).*

**Р.Р.Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Составление плана анализа эпизода. Анализ фрагмента рассказа.**

**Лев Николаевич Толстой (3 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«После бала». Идея разделенности двух России. Противоречие между условиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

*Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.*

**Р.Р.Составление плана речевой характеристики героев. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов.**

**Поэзия родной природы в русской литературе XIX в. (обзор) (2 ч)**

А.С. Пушкин «Цветы последние милей...»; М.Ю. Лермонтов «Осень»; Ф.И. Тютчев «Осенний вечер»; А.А. Фет «Первый ландыш»; А.Н.

Майков «Поле зыблется цветами...». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

*Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).*

**Р.Р.Выразительное чтение стихотворений. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Составление плана письменного высказывания. Устный и письменный анализ стихотворений по плану.**

**Антон Павлович Чехов (2 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

*Теория литературы. Психологизм художественной литературы (начальные представления).*

**Р.Р.Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный или письменный ответ на вопрос, в том числе с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.**

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (18 ч)**

**Иван Алексеевич Бунин (1ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Кавказ». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика.

Психологизм прозы писателя.

*Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений).*

**Р. Р. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Письменный ответ на вопрос с использованием цитирования.**

**Александр Иванович Куприн (1ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

*Теория литературы. Сюжет и фабула.*

**Р.Р.Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное или письменное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос с использованием цитирования.**

**Александр Александрович Блок (1ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Россия». Историческая тема в стихотворении, ее современное звучание и смысл.

*Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений). Обогащение знаний о ритме и рифме.*

**Р.Р.Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения.**

**Сергей Александрович Есенин (2 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Пугачев». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А.С. Пушкина, С.А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме С.А. Есенина.

*Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).*

**Р.Р.Выразительное чтение стихотворений. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ отрывков драматической поэмы.**

**Иван Сергеевич Шмелев (1 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя (детство, юность, начало творческого пути).

«Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

*Теория литературы. Мемуарная литература (развитие представлений).*

**Р.Р.Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказа. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ эпизода. Устная и письменная характеристика героев.**

**Писатели улыбаются (4 ч)**

Журнал «Сатирикон». **Тэффи, О. Дымов, А.Т. Аверченко**, «Всеобщая история, обработанная “Сатириконом”». Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом. Проект.  
*Теория литературы. Сатира, сатирические приемы (развитие представлений).*

**Р.Р.Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.**

**Тэффи.** Рассказ «Жизнь и воротник». Другие рассказы писательницы (для внеклассного чтения). Сатира и юмор в рассказе.

*Теория литературы. Историко-литературный комментарий (развитие представлений).*

**Р.Р.Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев рассказа, их идейно-эмоционального содержания.**

**Михаил Михайлович Зощенко.** Рассказ «История болезни». Другие рассказы писателя (для внеклассного чтения). Сатира и юмор в рассказе.

*Теория литературы. Литературные традиции. Сатира. Юмор (развитие представлений).*

**Р.Р.Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.**

Характеристика сюжета и героев рассказа, их идейно-эмоционального содержания

**Михаил Андреевич Осоргин.** Рассказ «Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Проект.

*Теория литературы. Литературный комментарий (развитие представлений). Фантастика и реальность (развитие представлений)*

**Р.Р.Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.**

**Александр Трифонович Твардовский (2 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Василий Теркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Теркина – сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

*Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (развитие понятий).*

**Р.Р.Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев. Устный и письменный анализ эпизода.**

**Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941—1945 гг. (обзор) (1 ч)**

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищавших свою Родину. **М.В. Исаковский**

«Катюша», «Враги сожгли родную хату»; **Б.Ш. Окуджава** «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; **А.И. Фатьянов** «Соловьи»; **Л.И.**

**Ошанин** «Дороги» и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер.

Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата. Проект.

*Теория литературы. Лирическое стихотворение, ставшее песней (развитие представлений). Песня как синтетический жанр искусства (развитие представления).*

**Р.Р.Выразительное чтение. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.**

**Виктор Петрович Астафьев (2 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

*Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).*

**К.Р. Контрольная работа № 7 по произведениям о Великой Отечественной войне.**

**Р.Р. Выразительное чтение отрывков. Комплексный анализ эпизодов. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.**

**Русские поэты о Родине, родной природе (обзор) (1 ч)**

**И.Ф. Анненский** «Снег»; **Д.С. Мережковский** «Родное», «Не надо звуков»; **Н.А. Заболоцкий** «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; **Н.М. Рубцов** «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».

Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине. **Н.А. Оцуп** «Мне трудно без России...» (отрывок); **З.Н. Гиппиус** «Знайте!», «Так и есть»; **Дон-Аминадо** «Бабье лето»; **И.А. Бунин** «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях поэтов русского зарубежья о Родине. Проект.

*Теория литературы. Изобразительно-выразительные средства языка (развитие представлений).*

**Р.Р. выразительное чтение отрывков. Комплексный анализ эпизодов. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.**

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (4 ч)**

**Уильям Шекспир (2 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве У. Шекспира.

*Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.*

Сонеты «Ее глаза на звезды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».

В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В.Г. Белинский).

*Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.*

**Р.Р. Выразительное чтение и устное рецензирование выразительного чтения отрывков драматического произведения и сонетов. Устный и письменный ответы на вопросы с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.**

**Жан Батист Мольер (1 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII в. — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Ж.-Б. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Ж.-Б. Мольера. Народные истоки смеха Ж.-Б. Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

*Теория литературы. Классицизм. Комедия (развитие понятия).*

**Р. Р. Устный анализ фрагментов комедии. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения. Устная и письменная характеристика героев по плану.**

**Вальтер Скотт (1ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»; мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

Теория литературы. Исторический роман (развитие представлений).

**Р.Р.Выразительное чтение отрывков. Рецензирование выразительного чтения. Анализ эпизодов. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Участие в коллективном диалоге.**

**ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ (1 ч)**

К.Р. Контрольное тестирование по итогам изучения курса.

### 3.Тематическое планирование учебного предмета «Литература»

№ п\п	Наименование раздела	Кол-во часов	Тема/кол-во часов	Теория литературы	Развитие речи (творческие работы)	Контрольные работы
1	Введение	1	Русская литература и история. Историзм творчества классиков русской литературы-1ч.			
2	Устное народное творчество	2	В мире русской народной песни (лирические, исторические песни)-1ч.  Предания как исторический жанр русской народной прозы-1ч.	Народная песня(развитие представления), предание	Выразительное чтение, устное рецензирование, устный монологический ответ	
3	Из древнерусской литературы	2	Житие Александра Невского» (фрагменты). (1 ч) «Шемякин суд» как сатирическое произведение XVII века-1ч.	Летопись. Житие.сатирическая повесть	Выразительное чтение, устное рецензирование, устный монологический ответ	
4	Из литературы 18 века	3	<b>Д. И. Фонвизин.</b> «Недоросль»: социальная и нравственная проблематика комедии-1ч  Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации-2ч.	Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драмат.произвед.	Выразительное чтение, устное рецензирование, письменный анализ эпизода комедии	1ч-Контрольная работа по комедии «Недоросль»
5	Из литературы	36	<b>И.А.Крылов.(2 часа)</b> Поэт и мудрец. Слово о баснописце.	Баян. Мораль. Аллегория	Выразительное чтение, устное ре-	3ч-контрольные работы по

19 века		<p>Язвительный сатирик и баснописец. «Обоз». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, зазнайства.</p> <p><b>К.Ф.Рылеев.(1 час)</b> Слово о поэте. Автор дум и сатир. Оценка дум современниками. Характерные особенности жанра. «Смерть Ермака» ее связь с русской историей. Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич – главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы Рылеева – основа песни о Ермаке.</p> <p><b>А.С.Пушкин.(11 часов)</b> А.С.Пушкин и история. Историческая тема в творчестве А.С.Пушкина (на основе ранее изученных произведений). Роман «Капитанская дочка». История создания произведения. Герои и их исторические прототипы. Гринев: жизненный путь героя. Нравственная оценка его личности. Формирование характера («Береги честь смолоду»). Гринев и Швабрин. Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича в романе. Маша Миронова – нравственный идеал А.С.Пушкина. Особенности композиции. Пугачев и народное восстание в романе и историческом труде А.С.Пушкина. Народное</p>	<p>Дума .</p> <p>Историзм художественной литературы. Роман. Реализм.</p> <p>Поэма. Романтический герой. Романтическая поэма.</p> <p>Комедия. Сатира и юмор. Ремарки как формы выражения авторской позиции. Фантастическое.</p>	<p>цензирование,</p> <p>Выразительное чтение отрывка, участие в коллективном диалоге</p> <p>Выразительное чтение стихотворений, фрагментов романа. Устная и письменная характеристика героя. Анализ эпизода. Характеристика сюжета романа, его тематики, проблематики.</p> <p>Составление плана анализа. Письменный анализ эпизода по плану. Написание сочинения на литературном материале</p> <p>Письменный ответ на вопрос проблемного</p>	<p>творчеству А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя</p>
---------	--	--	--	--	---

		<p>восстание в авторской оценке.  Гуманизм и историзм А.С.Пушкина.  Историческая правда и художественный вымысел в романе.  Фольклорные мотивы в романе.  «19 октября», «Туча», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»)  <b>М.Ю.Лермонтов (5 часов)</b>  М.Ю.Лермонтов и история.  Историческая тема в творчестве М.Лермонтова (с обобщением ранее изученного), краткий рассказ о писателе.  «Мцыри». Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя. Мцыри как романтический герой. Его сила и слабость. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтически-условный историзм поэмы.  <b>Н. В. Гоголь (7 часов)</b>  Н.В.Гоголь и его отношение к историзму и художественном творчестве и в научном исследовании. Исторические произведения в творчестве Гоголя (с обобщением ранее изученного). Краткий рассказ о писателе.  «Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и истории постановки комедии. «Ревизор» как социальная комедия, способная «высмеять все дурное в России». Отношение современной писателю критики общественности к комедии.</p>	<p>Образ рассказчика.</p> <p>Гипербола. Гротеск.  Литературная пародия. Эзопов язык.</p> <p>Рассказ.  Художественная деталь.</p> <p>Антитеза.  Композиция. Роль антитезы в композиции произведения</p> <p>Лирика. Пейзаж-ная лирика.</p> <p>Психологизм художественной литературы</p>	<p>характера.  Составление плана анализа драматического произведения.  Устный и письменный анализ эпизода.  Написание сочинения на литературном материале.</p> <p>Выразительное чтение отрывков.  Рецензирование выразительного чтения. Устный и письменный ответы на проблемные вопросы.</p> <p>Выразительное чтение. Анализ фрагмента.</p> <p>Участие в коллективном диалоге.  Различные виды пересказов.</p>	
--	--	--	---	---	--



		<p>Разоблачение пороков чиновничества в пьесе. Приемы сатирического изображения чиновников.</p> <p>Хлестаков. Понятие о «миражной интриге». «Хлестаковщина» как нравственное явление. Новизна финала, немой сцены.</p> <p>«Шинель»: своеобразие реализации темы «маленького человека».</p> <p>Петербург как символ вечного адского холода</p> <p><b>И. С. Тургенев</b>(1 час)</p> <p>Краткий рассказ о писателе, открывшем русскую литературу для европейского читателя.</p> <p>Рассказ «Певцы». Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика.</p> <p><b>М. Е. Салтыков-Щедрин.</b> (2 часа)</p> <p>Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе. Отношение писателя к современной ему действительности.</p> <p>«История одного города».</p> <p>Художественно-политическая сатира на современных писателю порядки.</p> <p>Ирония писателя-гражданина.</p> <p>Гротескные образы градоначальников.</p> <p>Пародия на официальные исторические сочинения.</p> <p><b>Н. С. Лесков.</b>(1 час)</p> <p>«Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных.</p> <p>Нравственные проблемы рассказа.</p> <p><b>Л.Н.Толстой.</b>(3 часа)</p> <p>Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в</p>		<p>Устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов.</p> <p>Выразительное чтение. Анализ стихотворения. Участие в коллективном диалоге</p>	
--	--	---	--	---	--

			<p>обществе. «После бала». Идея разделенности двух России. Противоречия между сословий и внутри сословий. Социально-нравственные проблемы в рассказе. Образ рассказчика. Главные герои рассказа. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Мечта о воссоединении дворянства и народа. Мастерство Л.Н.Толстого в рассказе «После бала». Особенности композиции. Антитеза, портрет, пейзаж, внутренний монолог как приемы изображения внутреннего состояния героев.</p> <p><b>Поэзия родной природы в русской литературе XIX века( 2 часа)</b></p> <p><b>А. П. Чехов.</b>(2 часа) Краткий рассказ о писателе. «О любви». История о любви и упущенном счастье. Поэтика рассказа «О любви».</p>			
6	Из русской литературы 20 века	20	<p><b>И. А. Бунин.</b>( 1 час) Краткий рассказ о писателе. «Кавказ». Повествование о счастье и несчастьях героев. Любовь украденная и любовь трагическая. Мастерство Бунина-прозаика <b>А.И.Куприн.</b> (1час) Краткий рассказ о писателе. «Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини. <b>А.А.Блок.</b> (1 час)</p>	<p>Тема и идея произведения.</p> <p>Сюжет и фабула.</p> <p>Лирический герой. Ритм и рифма.</p> <p>Драматическая поэма.</p>	<p>Выразительное чтение. Устное рецензирование чтения. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Участие в коллективном диалоге</p>	<p>1ч-контрольная работа по произведениям о Великой Отечественной войне</p>

		<p>Краткий рассказ о поэте. Историческая тема в творчестве поэта. «На поле Куликовом». Приемы создания художественных образов. Образ Родины в лирическом цикле <b>С.А.Есенин.</b> (2 часа) Краткий рассказ о поэте. «Пугачев» - поэма на историческую тему. Образ предводителя восстания. Характер Пугачева. Сопоставление предводителя восстания в разных произведениях: образ Пугачева в фольклоре, в произведениях А.С.Пушкина, С.А.Есенина. <b>И.С.Шмелев.</b> (1 час) Краткий рассказ о писателе. «Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники) <b>М.А.Осоргин.</b>(1 час) Краткий рассказ о писателе. «Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание <b>«Писатели улыбаются»-</b> (4 часа) Журнал «Сатирикон». «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки).( 1 час) <b>Тэффи.</b> «Жизнь и воротник» ( 1 час) <b>М.Зощенко.</b> «История болезни»(1 час) <b>А.Т.Гвардовский.</b>( 2 часа) Краткий рассказ о поэте. «Василий Теркин». Энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема</p>	<p>Мемуарная литература.</p> <p>Фантастика и реальность</p> <p>Сатира. Юмор.</p> <p>Фольклоризм литературы. Авторские отступления как элемент композиции.</p> <p>Лирическое стихотворение, ставшее песней. Песня как синтетический жанр искусства.</p>	<p>Выразительное чтение. Ответ на проблемный вопрос.</p> <p>Участие в коллективном диалоге. Ответ на проблемный вопрос. Различные виды пересказов.</p> <p>Участие в коллективном диалоге. Ответ на проблемный вопрос. Различные виды пересказов</p> <p>Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героя. Устный и письменный анализ эпизодов.</p> <p>Выразительное чтение. Рецензирование чтения.устный и</p>	
--	--	--	--	---	--

		<p>честного служения родине. Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Новаторский характер Василия Теркина – сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.</p> <p><b>Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945(1 час)</b></p> <p>Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину (Е.Винокуров «Москвичи», М.Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату», Б.Окуджава «Песенка о пехоте», «Белорусский вокзал», А.Фатьянов «Соловьи» и другие. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Ее призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний <b>В.П.Астафьев.</b> (2 часа) Краткий рассказ о писателе. «Фотография, на которой меня нет». Проблемы рассказа. Отражение</p>	<p>Герой-повествователь.</p> <p>Изобразительно-выразительные средства языка</p>	<p>письменный ответ на проблемный вопрос.</p> <p>Выразительное чтение отрывков. Комплексный анализ эпизодов. Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение. Рецензирование чтения. Анализ</p>	
--	--	---	---	--	--

			<p>военного времени. Мечты и реальность. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.</p> <p><b>Русские поэты о родине, родной природе</b>(1 час) Поэты Русского зарубежья об оставленной ими родине: любовь-воспоминание, грусть, надежда.(1 час).</p>			
7	Из зарубежной литературы	4	<p><b>У.Шекспир.</b> (2 часа) Краткий рассказ о писателе. Сонеты «Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве У.Шекспира. Сонет как форма лирической поэзии <b>Ж.-Б. Мольер</b>(1 час) «Мещанин во дворянстве»</p> <p><b>Вальтер Скотт.</b> (1 час) Краткий рассказ о писателе. «Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений</p>	<p>Конфликт как основа сюжета драматического произведения. Сонет.</p> <p>Классицизм. Комедия .</p> <p>Исторический роман</p>	<p>Выразительное чтение. Рецензирование чтения. Участие в коллективном диалоге</p> <p>Характеристика героя</p> <p>Выразительное чтение. Анализ эпизодов. Ответ на проблемный вопрос.</p>	
8	Итоговый контроль	1	Контрольное тестирование по итогам изучения года			1ч
		68				

### Произведения для заучивания наизусть

1. И. А. Крылов. «Обоз»
2. А. С. Пушкин. «19 октября», «Туча».
3. М. Ю. Лермонтов. «Мцыри» (эпизод по выбору)
4. Стихотворения на тему «Поэзия родной природы». (1-2)
5. А. А. Блок. ««Россия»
6. С. А. Есенин. Фрагмент из поэмы «Пугачёв».
7. А. Т. Твардовский. «Василий Тёркин» (фрагмент)
8. Стихи и песни о Великой Отечественной войне (1-2)
9. Русские поэты о родине, родной природе (по выбору)
10. Поэты русского зарубежья о родине (по выбору)

### Календарно-тематическое планирование.

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока /	Планируемые результаты			Формы организации учебно-познавательной деятельности учащихся	Решаемые проблемы	Система контроля	Дата проведения	
				Предметные	Метапредметные	Личностные				План	Факт
1	2	3	4	5.1	5.2	5.3	6	7	8	9.1	9.2
<b>Введение ( 1 час)</b>											
1	Русская литература и история.	1	Урок «открытия»ново	Научиться определять идейно-	Познавательные:уметь искать и выделять необходимую	Формирование «старто-	Поэтапное формирование	В чем заключается	Изучение содержания параграфа		

			го знания	исторический замысел художественного произведения	информацию из учебника. Регулятивные:выбирать действия в соответствии с поставленной задачей Коммуникативные:уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе	вой» мотивации и к обучению	ование ум-ственные действия, исследование	историзм творчества классиков русской литературы?	учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом		
<b>Устное народное творчество (2 часа)</b>											
2	В мире русской народной песни (лирические, исторические песни).	1	Урок общетодической направленности	Научиться определять жанрово-композиционные особенности и песни, их смысловую направленность	Познавательные:уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели Регулятивные; выполнять учебные действия в речевых формах Коммуникативные: строить моно-логические высказывания; овладеть умениями диалогической речи	Формирование целостного, социально ориентированного представления о жизни	Поэтапное формирование умственных действий, исследовательская деятельность	Каково отражение различных сторон жизни народа в песне?	Изучение содержания параграфа учебника, составление тезисного материала		
3	Предания как исторический жанр русской народной прозы	1	Урок общетодической направленности	Научиться определять жанровое своеобразие преданий, житийной литературы	Познавательные: устанавливать аналогии Регулятивные:формулировать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность Коммуникативные:уметь формулировать собственное мнение и	Формирование мотивации и индивидуальной деятельности	Поэтапное формирование умственных действий, исследование	Каково жанровое своеобразие преданий, житийной литературы?	Составление тезисного плана,выразительное чтение, рецензирование		

					свою позицию.		овтдеят- ость				
<b>Из древнерусской литературы (2 часа)</b>											
4	Житие Александра Невского» (фрагменты)	1	Урок «откры- тия» ново- го знания	Научиться находить композици- онно- жанровые признаки житийной литературы	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию Регулятивные: уметь выполнять учебные действия Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути ее достижения	Формирова- ние Навыков исследоват- ельской деятельнос- ти	Поэтап- ное формир- ование умствеен- ных действи- й, исслед- овательс- кая деят- ость	Каковы композиц- ионно- жанровые признаки житийной литератур- ы?	Изучение со- держания параграфа учебника, работа с теоретичес- ким литературо- вед- ческим материалом		
5	«Шемякин суд» как сатирическое произведение XVII века.	1	Урок общеме- тодиче- ской направ- леннос- ти	Научиться определять жанровые признаки сатири- ческой повести	Познавательные: уметь син-тезировать полученную информацию Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя терминологию	Формирова- ние навыков вза- имодействи- я в группе	Поэтап- ное формир- ование умствеен- ных действи- й, исслед- овательс- кая деят- ость	Каковы жанровые признаки сатири- ческой повести?	Выразитель- ное чтение отрывков с последующим рецензирова- нием, состав- ление комментар- иев		
<b>Из литературы XVIII века (3 часа)</b>											
6	Д. И. Фонвизин. «Недоросль» : социальная	1	Урок «откры- тия»	Научиться определять идейно- эстетическ	Познавательные: уметь уста-навливать анalogии Регулятивные:	Формирова- ние Этических чувств,	Поэтап- ное формир- ование	Какова идейно- этическая направлен-	Устный рассказ о писателе на основе		



	и нравственная проблематика комедии.		тия» нового знания	ую направленность комедии	планировать и регулировать свою деятельность Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию, владение устной и письменной речью	доброжелательности, отзывчивости	умствее н действии, исследовательская деятельность	ность комедии?	самостоятельного поиска материала, составление конспекта статьи учебника Устный ответ на проблемный вопрос		
7	Д. И. Фонвизин. «Недоросль»: речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации	1	Урок общепедагогической направленности	Научиться владеть изученной терминологией по теме, выразительному чтению и рецензированию выразительного чтения	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель Регулятивные: применять метод информационного поиска Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения	Формирование внутренней позиции на основе поступков положительного героя	Поэтапное формирование умствее н действии, исследовательская деятельность	Как научиться характеризовать героев?	Изучение содержания параграфа учебника, работа с литературоведческим материалом, составление плана		
8	Контрольная работа Д.И.Фонвизина. «Недоросль».	1	Урок развивающего контроля	Научиться владеть изученной терминологией, навыкам устной и письменной монологической	Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено Коммуникативные: уметь моделировать монологическое	Формирование навыков исследования текста	Поэтапное формирование умствее н действии, исследовательская	Как строить и реализовать индивидуальный маршрут выполнения проблемных зон в	Контроль и самоконтроль изученных понятий, контрольная работа		

				речи	высказывание. аргументировать свою позицию		деят- ость	изучен- ных темах?			
<b>Из литературы XIX века (36 часов)</b>											
9- 10	И. А. Крылов. «Обоз» – басня о войне 1812 года.	2	Урок «открытия» нового знания	Научиться находить цитатные примеры для составления аргументации	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из предложенных текстов Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа Коммуникативные: уметь читать текст и понимать прочитанное	Формирование Навыков исследовательской деятельности	Поэтапное формирование умственных действий, исследовательская деятельность	Как научиться подбирать цитатные примеры из басни?	чтение статьи учебника, работа с литературоведческим материалом, составление тезисного плана статьи, коллективная работа		
11	К. Ф. Рылеев. «Смерть Ермака» как романтическое произведение.	1	Урок «открытия» нового знания	Научиться участвовать в коллективном диалоге	Познавательные: уметь ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя, делать выводы; находить нужную информацию в учебнике; обобщать изученное	Формирование осознанного личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества со сверстниками;	Поэтапное формирование умственных действий, исследовательская деятельность	Как научиться участвовать в коллективном диалоге?	прослушивание и восприятие произведения; осмысление сюжета, ответы на вопросы; выразительное чтение; комментирован		
12	Вч А. С. Пушкин. «История Пугачёва» (отрывки).	1	Урок общеметодической направленности	Научиться аргументировать свою точку зрения	Регулятивные: овладевать учебными задачами урока,						

					оценивать свои достижения на уроке.  Коммуникативные: уметь вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении;	проявления уважительного отношения к иному мнению;			ие, самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос;		
13	А. С. Пушкин. «Капитанская дочка» как реалистический исторический роман.	1	Урок общеметодической направленности	Научиться аргументировать свою точку зрения	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию	Формирование навыков самоконтроля и самоанализа	Поэтапное формирование умственных действий, исследовательская деятельность	Как научиться навыкам сопоставительного анализа?	Составление лексических и историко-культурных комментариев, выявление жанровых особенностей, определение роли выразительных средств		
14	А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: образ главного героя	1	Урок общеметодической направленности	Научиться понимать, выразительно читать текст повести, производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием Регулятивные: формировать ситуацию самодиагностики и самокоррекции Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения	Формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию	Поэтапное формирование умственных действий, исследовательская деятельность	Как научиться анализировать текст повести?	Различные виды пересказов, формулирование вопросов по тексту, характеристика главного героя		
15	А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: система образов романа (Швабрин-антигерой. Значение образа Савельича)	1	Урок общеметодической направленности	Научиться сопоставительной характеристике героев	Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель Регулятивные: уметь представлять конкретное содержание и сообщать его в письменной и устной форме  Коммуникативные: уметь обсуждать разные точки зрения и вырабатывать общее мнение	Формирование познавательного интереса	Поэтапное формирование умственных действий, исследовательская деятельность	Как научиться навыкам сопоставительного анализа?	Различные виды пересказов. Характеристика отдельного персонажа и средств создания его образа. Сопоставительная характеристика героев.		

16	А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: нравственный идеал Пушкина в образе Маши Мироновой	1	Урок общеметодической направленности	Научиться анализировать текст повести с позиции ее идейно-тематической направленности	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа Регулятивные: уметь определять последовательность выполнения задач для достижения цели Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения	Формирование познавательного интереса	Поэтапное формирование умственных действий, исследовательская деятельность	В чем заключается нравственная красота Маши Мироновой?	Различные виды пересказов, устная характеристика героини, составление письменной характеристики героини		
17	А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: образ предводителя народного восстания и его окружения.	1	Урок общеметодической направленности	Научиться составлять устное описание портрета героя, включая в него цитаты из романа	Познавательные: уметь формулировать возможный вариант решения проблемы Регулятивные: уметь анализировать текст Коммуникативные: уметь обосновывать и доказывать свое мнение	Формирование познавательного интереса	Поэтапное формирование умственных действий, исследовательская деятельность	Как составлять описание портрета героя?	ответы на вопросы; художественный пересказ эпизода самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос.		
18	А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: особенности содержания и структуры.	1	Урок общеметодической направленности	Научиться определять понятия «композиция», «сюжет»; последовательность событий, изображенных в романе	Познавательные: уметь объяснять особенности текста литературной сказки Регулятивные: уметь выделять то, что уже усвоено, и то, что еще подлежит усвоению. Коммуникативные: уметь обсуждать разные точки зрения и вырабатывать общее мнение	Формирование познавательного интереса	Поэтапное формирование умственных действий, исследовательская деятельность	Какова историческая правда и художественный вымысел в романе?	Работа по теории литературы: композиция Сюжет; составление плана сравнительной характеристики романа и исторического труда;		
19	РР А. С. Пушкин. «Капитанская дочка». Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов.	1	Урок развивающего контроля	Научиться проектировать и реализовать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон	Познавательные: уметь производить поиск и выделять необходимую информацию, составлять сравнительную характеристику литературных героев, давать оценку их поступкам Регулятивные: : формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных и функциональных состояний Коммуникативные	Формирование познавательного интереса	Поэтапное формирование умственных действий, исследовательская деятельность	Что повлияло на формирование характера Петра Гринёва? Почему Машу Миронову можно считать нравственным идеалом?	Контроль и самоконтроль изученных понятий, работа с проблемными вопросами		
20	А. С. Пушкин. «19 октября», «Туча»	1	Урок общеметодической направленности	Научиться анализировать текст стихотворения	Познавательные: уметь находить и отбирать необходимую информацию Регулятивные: уметь анализировать стихотворение Коммуникативные: уметь	Формирование познавательного интереса	Поэтапное формирование умственных действий, исследование	Каковы жанрово-композиционные особенности стихотворения?	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Составление лек-		

					читать вслух и понимать прочитанное, делать анализ текста, используя изученную терминологию		вательская деят-ость	ия?	сических и историко-культурных комментариев. Выявление характерных для стихотворений Пушкина тем, образов и приёмов изображения человека.		
21	Вч А. С. Пушкин. «К***» («Я помню чудное мгновенье...») и другие стихотворения, посвящённые темам любви и творчества	1	Урок общеметодической направленности					Как научиться анализировать текст?			
22	Контрольная работа по произведениям А. С. Пушкина.	1	Урок развивающего контроля	Научиться проектировать и реализовать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон	Познавательные: уметь искать и выделять информацию в текстах Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных и Коммуникативные: уметь обосновывать и высказывать собственное мнение	Формирование навыков анализа текста	Поэтапное формирование умственных действий, исследовательская деят-ость	Как научиться проектировать и реализовать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон?	Письменный анализ стихотворения или сопоставительный анализ стихотворений;		
23	М.Ю. Лермонтов. «Мцыри» как романтическая поэма	1	Урок общеметодической направленности	Научиться владеть изученной терминологией по теме	Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель Регулятивные: применять метод информационного поиска Коммуникативные: уметь обосновывать и высказывать собственное мнение	Формирование навыков исследовательской деятельности	Поэтапное формирование умственных действий, исследовательская деят-ость	Как научиться составлять цитатный план для пересказа отрывка?.	Составление тезисов статьи учебника Устный рассказ о поэте и истории создания поэмы. Выразительное чтение фрагментов		
24	М.Ю.Лермонтов «Мцыри»: образ романтического героя.	1	Урок общеметодической направленности	Научиться составлять описание портрета героя,	Познавательные: уметь осуществлять поиск и выделение необходимой информации Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции Коммуникативные: формировать навыки работы в группе	Формирование навыков исследовательской деятельности	Поэтапное формирование умственных действий, исследовательская деят-ость	Как научиться составлять описание портрета героя?	Письменная характеристика Мцыри как романтического героя.		
25	М.Ю. Лермонтов. «Мцыри»: особенности композиции поэмы	1	Урок общеметодической направленности	Научиться анализировать эпизод.	Познавательные: самостоятельно делать выводы, Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа Коммуникативные уметь формулировать и высказывать свою точку зрения	Формирование навыков исследовательской деятельности	Поэтапное формирование умственных действий, исследовательская деят-ость	Как научиться анализировать эпизод?	Выявление в поэме признаков лирики и эпоса., Выявление изобразительно-выразительных средств языка		

26	РР Сочинение М. Ю. Лермонтов. «Мцыри» . Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов.	1	Урок развивающего контроля	Научиться проектировать и реализовать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон	Познавательные: уметь устанавливать аналогии Регулятивные: формулировать, обосновывать и высказывать собственное мнение и удерживать учебную задачу Коммуникативные: уметь не	Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий	Поэтапное формирование умственных действий, исследовательская деятельность	Какова роль эпизода «Бой с барсом» в поэме Какие черты романтических героев присущи Мцыри? Какова композиционная роль картин кавказской природы	Составление плана ответа на проблемный вопрос. Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта		
27	Контрольная работа по произведениям М.Ю.Лермонтова	урок контроля									
28	Н. В. Гоголь. «Ревизор» как социально-историческая комедия	1	Урок общепедagogической направленности	Научиться определять авторское отношение к героям, идейно-эмоциональное содержание комедии	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию Регулятивные: уметь осознавать качество и уровень усвоения Коммуникативные: уметь ставить вопросы, обращаясь за помощью	Формирование навыков взаимодействия в группе	Поэтапное формирование умственных действий, исследовательская деятельность	Каково идейно-эмоциональное содержание комедии ?	Выразительное чтение фрагментов комедии, выявление признаков драматического рода в комедии		
29	Н. В. Гоголь. «Ревизор» как сатира на чиновничью Россию	1	Урок общепедagogической направленности	Научиться характеризовать героев комедии	Познавательные: уметь проводить исследование прочитанного текста Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии Коммуникативные: уметь обосновывать и высказывать собственное мнение	Формирование интереса к культурному наследию страны	Поэтапное формирование умственных действий, исследовательская деятельность	Как характеризовать героев комедии?	Составление плана характеристики чиновников города. Характеристика героев и средств создания их образов		
30	Н. В. Гоголь. «Ревизор»: образ Хлестакова.	1	Урок развивающего контроля	Научиться характеризовать героев комедии	Познавательные: уметь проводить исследование прочитанного текста, выбирать нужную информацию из прочитанного Регулятивные: уметь делать анализ текста Коммуникативные: определять меры усвоения текста	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля	Поэтапное формирование умственных действий, исследовательская деятельность	В чём сущность хлестаковщины как общественно-культурного явления? Почему Гоголь горчался, когда зрителям на спектакле «Ревизор» было лишь смешно Почему критик Ю. Манн	Устная характеристика Хлестакова и средств создания его образа Письменный ответ на один из проблемных вопросов		

								назвали три-гу комедии «Ревизор» миражной?			
31	РР Н. В. Гоголь. «Ревизор». Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов	1	Урок развивающего контроля	Научиться проектировать и реализовать индивидуальный маршрут выполнения проблемных зон	Познавательные: уметь объяснить особенности стихотворной речи, учиться слышать ритм стихотворного текста Регулятивные: формировать ситуацию самооценки и самокоррекции Коммуникативные: уметь высказывать разные точки зрения и вырабатывать общее мнение	Формирование мотивации познавательного интереса, системы моральных норм и ценностей на основе произведения	Поэтапное формирование умственных действий, исследовательская деятельность	Почему Гоголь считал, что для спасения России нужно в ней «высмеять всё дурное»? В чём социальная опасность хлестаковщины?	Устный и письменный ответ на один из проблемных вопросов:		
32	Н. В. Гоголь. «Шинель»: своеобразие реализации темы «маленького человека».	1	Урок общедидacticкой направленности	Научиться выполнять индивидуально задание в творческой деятельности	Познавательные: уметь анализировать объект, выделяя существенные и несущественные признаки. Регулятивные: : уметь находить нужную для ответа информацию Коммуникативные: формировать ситуацию сотрудничества	Формирование мотивации познавательного интереса	Поэтапное формирование умственных действий, исследовательская деятельность	Как в повести „Шинель“ продолжается тема „маленького человека“ в русской литературе?	чтение и восприятие художественного текста; анализ текста		
33	РР. Н. В. Гоголь. «Шинель» как «петербургский текст». Сочинение по повести	1	Урок общедидacticкой направленности	Научиться выделять главные эпизоды в произведении	Познавательные: уметь проводить исследование Регулятивные: уметь строить высказывание с целью анализа текста Коммуникативные: формировать навыки описания, объяснения содержания совершенных действий	Формирование навыков взаимодействия в группе	Поэтапное формирование умственных действий, исследовательская деятельность	Против чего направлена повесть?	ответы на вопросы самостоятельного поиска ответа на проблемный вопрос, ,		
34	Контрольная работа. Н.В.Гоголь «Ревизор»	1	Урок развивающего контроля	Научиться проектировать и реализовать индивидуальный маршрут выполнения проблемных зон	Познавательные: : уметь проводить исследование Регулятивные: уметь находить нужную для ответа информацию Коммуникативные уметь обосновывать и высказывать собственное мнение	Формирование мотивации познавательного интереса	Поэтапное формирование умственных действий, исследовательская деятельность	<b>Как</b> анализировать произведение?	Тест, анализ стихотворения, отрывка драматического произведения		
35	Вч И. С. Тургенев. «Певцы»: сюжет и герои, образ повествователя в рассказе.	1	Урок общедидacticкой направленности	Научиться составлять характеристику героя(-ев)	Познавательные: уметь проводить исследование Регулятивные: уметь выбирать нужную информацию Коммуникативные уметь формировать ситуацию сотрудни	Формирование навыков анализа текста	Поэтапное формирование умственных действий, исследовательская деятельность	Как научиться выстраивать внутреннюю монологическую речь?	Составление тезисов статьи учебника Устный рассказ о писателе истории создания рассказа, характеристика певцов		

36-37	М. Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» (отрывок).	2	Урок общеметодической направленности	Научиться определять сатирические способы художественного изображения действительности	Познавательные: уметь проводить исследование прочитанного текста Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии Коммуникативные: уметь обосновывать и высказывать собственное мнение	Формирование навыков анализа текста	Поэтапное формирование умственных действий, исследовательская деятельность	Каковы способы сатирического изображения действительности?	Работа с литературоведческим материалом, ответ на проблемный вопрос		
38	Н. С. Лесков. «Старый гений».	1	Урок общеметодической направленности	Научиться понимать замысел произведения	Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание	Формирование устойчивой мотивации к творческой деятельности	Поэтапное формирование умственных действий, исследовательская деятельность	Какие две России изображены в рассказе «Старый гений»? Кто виноват в страданиях героини	Ответ на проблемные вопросы, коллективная работа		
39-40	Л. Н. Толстой. «После бала».	2	Урок общеметодической направленности	Научиться давать характеристики героям, выделять существенное и главное по теме	Познавательные: осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной форме Регулятивные: уметь пользоваться приемом продуктивного чтения Коммуникативные: уметь владеть монологической и диалогической формами речи	Формирование проявления любви, доброты, сочувствия, сострадания, трудолюбия, дружбы	Поэтапное формирование умственных действий, исследовательская деятельность	Как контрастное построение рассказа помогает в понимании его идеи?	Устная и письменная характеристика героев и средств создания, ответ на проблемные вопросы		
41	Сочинение по повести Л.Н.Толстого «После бала»	1	Урок развивающего контроля	Научиться проектировать и реализовать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон	Познавательные: прогнозировать содержание текста по его заголовку; понимать содержание прочитанного произведения; определять авторский замысел; Коммуникативные: уметь участвовать в составлении характеристики природы	Формирование умения вести диалог с природой, выработка уважения ее законов, бережного к ней отношения	Поэтапное формирование умственных действий, исследовательская деятельность	Как научиться проектировать и реализовать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон	Контрольное сочинение		
42-43	РР Поэзия родной природы в русской литературе XIX века	2	Урок открывания и нового знания	Научиться анализировать поэтический текст	Познавательные: узнавать, называть объекты в соответствии с содержанием Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	Поэтапное формирование умственных действий, исследовательская деятельность	Как научиться анализировать поэтический текст?	Изучение содержания параграфа учебника, анализ по алгоритму		
44	А. П. Чехов. «О любви» (из трилогии)	1	Урок общеметодической направленности	Научиться определять идейно-эмоциональное содержание рассказа	Познавательные: овладеть навыками смыслового чтения Регулятивные: уметь ставить совместно с учителем учебную задачу Коммуникативные: уметь	Формирование навыков самодиагностики	Поэтапное формирование умственных действий, исследовательская деятельность	Каково идейно-эмоциональное содержание рассказа?	Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета, тематики, проблематики,		



					ставить вопросы, обращаться за помощью		ельская деят-ость		идейно-эмоционального содержания		
45	Вч А. П. Чехов. «Человек в футляре».	1	Урок рефлексии	Научиться определять идейно-эмоциональное содержание рассказа	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа Регулятивные: уметь составлять план действий Коммуникативные: использовать разные средства речи для решения задач	Формирование устойчивого следования в поведении моральным нормам и этическим требованиям	Поэтапное формирование умственных действий, исследовательская деят-ость	Каково идейно-эмоциональное содержание рассказа	Харак-ка сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания Устная и письменная характеристика героев.		
<b>Из русской литературы XX века(18часов)</b>											
46	И. А. Бунин. «Кавказ»: лики любви	1	Урок общеметодической направленности	Научиться анализировать текст	Познавательные: уметь видеть тему и проблему произведения Регулятивные: развивать способности к регуляции деятельности по решению поставленных задач Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	Поэтапное формирование умственных действий, исследовательская деят-ость	Как определить тему и проблематику текста?	Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания		
47	А. И. Куприн. «Куст сирени»: история счастливой любви	1	Урок общеметодической направленности	Научиться анализировать текст	Познавательные: уметь выбирать, сопоставлять и обосновывать способы решения Регулятивные: уметь планировать последовательность действий в соответствии с поставленной целью Коммуникативные: уметь ставить вопросы, обращаться за помощью,	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	Поэтапное формирование умственных действий, исследовательская деят-ость	Каково идейно-художественное своеобразие рассказа?	Харак-ка сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа. Составление плана характеристики героя		
48	РР Урок-диспут «Поговорим о превратностях любви».	1	Урок общеметодической направленности	Научиться давать характеристики героям, выделять существенное и главное по теме	Познавательные: уметь видеть тему и проблему произведения, Регулятивные: развивать способности к регуляции учебной деятельности. Коммуникативные:	Формирование способности оценивать содержание художественных произведений, поступков литературных персонажей на основе личностных ценностей	Поэтапное формирование умственных действий, исследовательская деят-ость	Как характеризовать героев рассказа ?	Дискуссия		

49	А. А. Блок. «На поле Куликовом», «Россия»: история и современность.	1	Урок общеметодической направленности	Научиться определять тему и идею поэтического произведения	Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного Регулятивные: использовать речь для регуляции своих действий Коммуникативные: строить монологические высказывания,	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	Поэтапное формирование умственных действий, исследовательская деятельность	Каковы пафос стихотворения?	Чтение, рецензирование чтения, анализ стих-я		
50-51	С. А. Есенин. «Пугачёв»	2	Урок общеметодической направленности	Научиться определять языковые и композиционные особенности поэмы	Познавательные: уметь устанавливать аналогии Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения	Формирование навыков исследовательской деятельности	Поэтапное формирование умственных действий, исследовательская деятельность	Каковы языковые и композиционные особенности поэмы?	Чтение, рецензирование чтения, ответ на вопрос. участие в диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов.		
52	И. С. Шмелёв. «Как я стал писателем»: путь к творчеству	1	Урок общеметодической направленности	Научиться определять особенности повествования И.Шмелева	Познавательные: научиться понимать текст в общем, искать и выделять необходимую информацию. Регулятивные: научиться планировать ответ, комментировать полученную информацию Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	Поэтапное формирование умственных действий, исследовательская деятельность	Каковы особенности повествования И.Шмелева?	Выразительное чтение рассказа с рецензированием, анализ рассказа по алгоритму, коллективный диалог		
53	М. А. Осоргин. «Пенсне»: реальность и фантастика.	1	Урок общеметодической направленности	Научиться определять особенности повествования М.Осоргина	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте Регулятивные: уметь осознавать усвоенный материал Коммуникативные: уметь ставить вопросы, обращаясь за помощью	Формирование навыков взаимодействия в группе	Поэтапное формирование умственных действий, исследовательская деятельность	Каковы особенности повествования М.Осоргина?	Выразительное чтение рассказа с рецензированием, анализ рассказа по алгоритму, коллективный диалог		
54	Журнал «Сатирикон». «Всеобщая история, обработанная „Сатириконом“»	1	Урок общеметодической направленности	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель Регулятивные: применять метод информационного поиска Коммуникативные: уметь устанавливать рабочие отношения	Формирование навыков взаимодействия в группе	Поэтапное формирование умственных действий, исследовательская деятельность	Как выполнить индивидуальное задание в составе группы?	Работа с литературоведческим материалом, составление тезисных планов, коллективный диалог. Проект		
55	Вч Тэффи. «Жизнь и воротник» и другие рассказы	1	Урок общеметодической направленности	Научиться аргументировать свой ответ	Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель Регулятивные: уметь форму-	Формирование навыков взаимодействия в группе	Поэтапное формирование умственных	Каковы способы создания комического	литературоведческий материал, составление		

			ности ности		ливать то, что уже усвоено Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание.		действий, исследовательская деятельность	в рассказе?	тезисных планов, коллективный диалог		
56	Вч М. М. Зощенко. «История болезни» и другие рассказы.	1	Урок общеметодической направленности	Научиться выделять приемы сатирического изображения действительности в рассказе	Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из текста Регулятивные: уметь анализировать текст и соотносить чужие нравственные принципы со своими Коммуникативные: уметь понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	Поэтапное формирование умственных действий, исследовательская деятельность	Каковы приемы сатирического в рассказе?	чтение статьи учебника; прослушивание стихотворения в исполнении актера, ответы на вопросы самостоятельного поиска ответа на проблемный вопрос		
57-58	А. Т. Твардовский. «Василий Тёркин»	2	Урок «открытия» новых знаний	Научиться аргументировать свой ответ	Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель  Регулятивные: уметь формулировать то, что уже усвоено	Формирование навыков исследовательской деятельности	Поэтапное формирование умственных действий, исследовательская деятельность	Каковы признаки фольклора в поэме Твардовского?	Подбор цитатных примеров, ответ на проблемный вопрос, пересказ сюжета		
59	Стихи и песни о Великой Отечественной войне.	1	Урок общеметодической направленности	Научиться выразительно читать стихотворения о войне определять их идейно-эмоциональное содержание	Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию координировать ее с позициями партнеров при выработке совместного решения	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	Поэтапное формирование умственных действий, исследовательская деятельность	Каково идейно-эмоциональное содержание стихотворений о войне?	Выразительное чтение с рецензированием, коллективный диалог		
60-61	В. П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет»: картины военного детства, образ главного героя.	2	Урок общеметодической направленности	Научиться определять идейно-тематическое своеобразие рассказа	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа Регулятивные: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	Поэтапное формирование умственных действий, исследовательская деятельность	Как научиться определять идейно-тематическое своеобразие рассказа?	Различные виды пересказа, письменный ответ на вопрос, коллективный диалог		
62	Русские поэты о родине, родной природе (обзор)	1	Урок общеметодической направленности	Научиться выявлять характерные особенности лирики о природе	Познавательные: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме Регулятивные: формировать ситуацию самодиагностики	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	Поэтапное формирование умственных действий, исследоват	Каковы особенности лирики о природе?	Выразительное чтение. Устное рецензирование. Определение художественных функций		

					Коммуникативные: уметь проявлять активность для решения познавательных задач		ельская деят-ость		тропов		
63	Поэты русского Зарубежья	1	Урок общеметодической направленности	Характерные особенности поэзии русского зарубежья							
64	Итоговая контрольная работа	1	Урок контроля	Научиться проектировать и реализовать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон	Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного регулятивные: выполнять учебные действия коммуникативные: строить монологическое высказывание в письменной форме	Формирование навыков исследовательской и диагностической деятельности	Поэтапное формирование умственных действий, исследовательская деят-ость	Как строить и реализовать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон	Контрольная работа в формате ГИА по произведениям, входящим в перечень элементов содержания, проверяемых на ГИА		

### Из зарубежной литературы

65	У. Шекспир. «Ромео и Джульетта».	1	Урок общеметодической направленности	Научиться определять идейно-эмоциональное содержание трагедии	Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель . Регулятивные: применять метод информационного поиска Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание; точно выражать свои мысли	Формирование навыков исследовательской деятельности	Поэтапное формирование умственных действий, исследовательская деят-ость	Каково идейно-эмоциональное содержание трагедии?	ответы на вопросы, художественный пересказ эпизодов самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, комментирование фрагментов		
66	Сонет как форма лирической поэзии	1	Урок общеметодической направленности	Научиться определять особенности жанра сонета, его темы , роль метафор и сравнений	Познавательные: уметь выдвигать гипотезы при работе с текстом и их обосновывать; делать выводы. Регулятивные: уметь подбирать в тексте доказательства своим гипотезам; Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание	Формирование навыков самостоятельного анализа текста, умения высказывать свое отношение к прочитанному;	Поэтапное формирование умственных действий, исследовательская деят-ость	Как определить особенности жанра сонета, его темы , роль метафор и сравнений	Выразительное чтение, вопросы, самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос		
67	Вч Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве» (обзор с	1	Урок общеметодической направленности	Научиться определять жанрово-стилистические черты пьесы Мольера	Познавательные: уметь самостоятельно делать выводы Регулятивные: уметь подбирать в тексте доказательства своим гипотезам; корректи-	Формирование навыков взаимодействия в группе	Поэтапное формирование умственных действий, исследователь-	Каковы жанрово-стилистические черты пьесы Мольера?	ответы на вопросы, художественный пересказ эпизодов самостоятельный поиск		

	чтением отдельных сцен				ровать ответ. Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку		ельская деят-ость		ответа на проблемный вопрос, комм-ние фрагментов		
68	Вч . В. Скотт. «Айвенго».	1	Урок общеметодической направленности	Научиться выразительно читать и анализировать текст	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание	Формирование навыков взаимодействия в группе	Поэтапное формирование умственных действий, исследовательская деят-ость	Как научиться анализировать текст?	чтение фрагментов самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос		
68	Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе.	1	Урок развивающего контроля	Обобщить систематизировать полученные знания	Познавательные: : уметь искать и выделять нужную для ответа информацию; синтезировать полученную информацию для составления ответа Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа и работать самостоятельно Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание	Формирование навыков исследовательской и диагностической деятельности	Поэтапное формирование умственных действий, исследовательская деят-ость	Как строить и реализовать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах?	Предъявление читательских и исследовательских умений, приобретённых в 8 классе.		