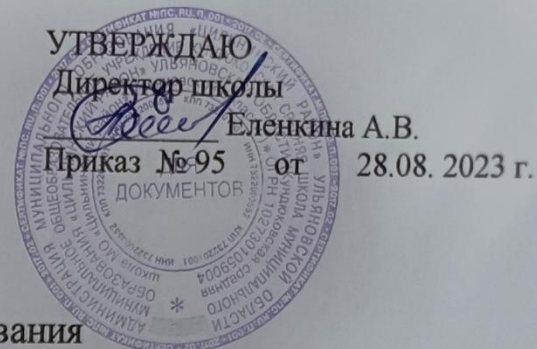


РАССМОТРЕНО
на заседании ШМО
Протокол № 1
от « 25 » 08 2023 г.
Ива Калашникова И.И.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по УВР
Ода Лазарева О.Н.
« 28 » 08 2023 г.



Муниципальное общеобразовательное учреждение
Кундюковская средняя школа муниципального образования
«Цильнинский район» Ульяновской области

Рабочая программа

Наименование учебного предмета литература

Класс 9

Уровень общего образования : основное общее образование

Учитель Лазарева Ольга Николаевна высшая категория

Срок реализации программы, учебный год 2023-2024

с. Кундюковка
2023 г.

Планируемые результаты изучения учебного предмета «Литература»

Личностными результатами изучения предмета «Литература» являются:

- Воспитание патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; знание истории, языка, культуры своего края, основ культурного наследия народов России; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- Формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики;
- Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира;
- Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах;
- Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- Формирование экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях;
- Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

Метапредметными результатами изучения курса «Литература» является формирование универсальных учебных действий (УУД):

- Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
- Умение самостоятельно планировать пути достижения целей;
- Умение осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- Смысловое чтение, умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать индивидуально и в группе, формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты изучения литературы отражают:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX—XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление в них заложенных вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Предметные результаты.

К концу обучения в **9 классе** обучающийся научится:

- 1) понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданской ответственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;
- 2) понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;
- 3) владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной), анализировать литературные произведения разных жанров, воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов;

анализировать произведение в единстве формы и содержания, определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нём реалии, характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи, находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля;

овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений (художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика, пафос (героический, патриотический, гражданский и другие); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия,

(кульминация, развязка, эпилог, авторское (лирическое) отступление); конфликт, система образов, образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика; диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гипербола, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм);

рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);

выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;

выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения;

сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;

сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос, исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты, собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной учебно-исследовательской и проектной деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты;

12) уметь самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме, пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете, работать с электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень.

Содержание учебного предмета

Введение

Литература и ее роль в духовной жизни человек
Теория литературы. Литература как искусство слова

Из древнерусской литературы.

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». - величайший памятник древнерусской литературы (1 ч)

Центральные образы "Слова.." (1 ч)

Основная идея и поэтика "Слова.." (1 ч)

Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.

Из литературы XVIII в

Классицизм в русском и мировом искусстве (1 ч)

М.В.Ломоносов: жизнь и творчество. "Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния" (1 ч)

«Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». (1 ч)

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Г. Р. Державин: жизнь и творчество (обзор). «Властителем и судиям» (1 ч)

«Памятник» (1 ч)

Квинт Гораций Флакк. «К Мельпомене» («Я воздвиг памятник...») (1 ч)

Сентиментализм. Н.М.Карамзин. "Бедная Лиза" (1 ч)

"Осень" другие произведения писателя (1 ч)

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

Из русской литературы XIX века

Русские поэты первой половина XIX века (1 ч)

В. А. Жуковский – поэт-романтик. «Море»: романтический образ моря. (1 ч)

«Невыразимое» (1 ч) «Светлана». Образ главной героини (1 ч)

Теория литературы. Баллада (развитие представлений)

А. С. Грибоедов. Жизнь и творчество писателя (обзор) (1 ч)

«Горе от ума»: проблематика и конфликт. Фамусовская Москва. (1 ч)

«Горе от ума»: образ Чацкого. (1 ч)

«Горе от ума»: язык комедии. (1 ч)

«Горе от ума» в критике. (1 ч)

А. С. Пушкин: жизнь и творчество. Лицейская лирика. (1 ч)

Лирика петербургского, южного и Михайловского периодов: «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар». (1 ч)

Любовь как гармония душ в интимной лирике поэта: «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил; любовь ещё, быть может...» (1 ч)

Тема поэта и поэзии: «Пророк». (1 ч)

«Бесы», «Два чувства дивно близки нам...» и другие стихотворения. (1 ч)

«Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»: самооценка творчества в стихотворении. (1 ч)

«Моцарт и Сальери». (1 ч)

«Евгений Онегин» как новаторское произведение. (1 ч)

«Евгений Онегин»: главные мужские образы романа. (1 ч)

«Евгений Онегин»: главные женские образы романа. (1 ч)

«Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев. (1 ч)

Образ автора. (1 ч)

«Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. (1 ч)

«Евгений Онегин» в зеркале критики. (1 ч)

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия)

М. Ю. Лермонтов. Хронология жизни и творчества. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики поэта (с повторением ранее изученного).

Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова. (1 ч)

Любовь как страсть, приносящая страдания, в лирике поэта: «Нищий», «Расстались мы, но твой портрет...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...». (1 ч)

Тема родины в лирике поэта. (1 ч)

«Герой нашего времени»: общая характеристика романа. (1 ч)

«Герой нашего времени» (главы «Бэла», «Максим Максимыч»): загадки образа Печорина. (1 ч)

«Герой нашего времени» (главы «Тамань», «Княжна Мери»). «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. (1 ч)

«Герой нашего времени» (глава «Фаталист»): философско-композиционное значение повести (1 ч)

«Герой нашего времени»: дружба в жизни Печорина. (1 ч)

«Герой нашего времени»: любовь в жизни Печорина. (1 ч)

«Герой нашего времени»: оценки критиков. (1 ч)

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество (обзор). «Мёртвые души». Обзор содержания, история создания поэмы. (1 ч)

«Мёртвые души»: образы помещиков. (1 ч)

«Мёртвые души»: образ города. (1 ч)

«Мёртвые души»: образ Чичикова. (1 ч)

«Мёртвые души»: образ России, народа и автора в поэме. (1 ч)

«Мёртвые души»: специфика жанра. (1 ч)

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Ф. М. Достоевский. «Белые ночи»: образ главного героя. (1 ч)

Теория литературы. Повесть (развитие понятия). «Белые ночи»: образ Настеньки.

А.П.Чехов. «Смерть чиновника»: проблема истинных и ложных ценностей. (1 ч)

«Тоска»: тема одиночества человека в многолюдном городе. (1 ч)

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа

Из русской литературы XX века

И. А. Бунин. «Тёмные аллеи»: проблематика и образы. (1 ч)

«Тёмные аллеи»: мастерство писателя в рассказе. (1 ч)

Общий обзор русской поэзии XX века. Поэзия Серебряного века.

А. А. Блок. «Ветер принёс издалёка...», «О, весна, без конца и без краю...». (1 ч)

«О, я хочу безумно жить...», стихотворения из цикла «Родина». (1 ч)

С. А. Есенин. Тема России – главная в есенинской поэзии: «Вот уж вечер...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...» (1 ч)

Размышления о жизни, природе, предназначении человека: «Отговорила роща золотая...» «Не жалею, не зову, не плачу...». (1 ч)

Стихи о любви. «Письмо к женщине». (1 ч)

В. В. Маяковский. «А вы могли бы?», «Послушайте!». (1 ч) «Люблю» (отрывок), «Прощанье». (1 ч)

М. А. Булгаков. «Собачье сердце»: проблематика и образы. (1 ч)

«Собачье сердце»: поэтика повести. (1 ч)

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

М. И. Цветаева. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти: «Идёшь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Откуда такая нежность?..». (1 ч)

Стихи о поэзии и о России: «Стихи к Блоку», «Родина», «Стихи о Москве». (1 ч)

А. А. Ахматова. Стихи из книг «Чётки» («Стихи о Петербурге»), «Белая стая» («Молитва»), «Подорожник» («Сразу стало тихо в доме...», «Я спросила у кукушки...»), «ANNO DOMINI» («Сказал, что у меня соперниц нет...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Что ты бродишь неприкаянный...»). (1 ч)

Стихи из книг «Тростник» («Муза»), «Седьмая книга» («Пушкин»), «Ветер войны» («И та, что сегодня прощается с милым...»), из поэмы «Реквием» («И упало каменное слово...»). (1 ч)

Н. А. Заболоцкий. Стихи о человеке и природе: «Я не ищу гармонии в природе...», «Завещание». (1 ч)

Тема любви и смерти в лирике поэта: «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц». (1 ч)

М. А. Шолохов. «Судьба человека»: проблематика и образы. (1 ч)

«Судьба человека»: поэтика рассказа. (1 ч)

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия)

Б. Л. Пастернак. Стихи о природе и любви: «Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу». (1 ч)

Философская лирика поэта: «Быть знаменитым некрасиво...», «Во всём мне хочется дойти до самой сути...» (1 ч)

А. Т. Твардовский. Стихи о родине, о природе: «Урожай», «Весенние строчки», «О сущем» и другие стихотворения (1 ч)

Стихи поэта-воина: «Я убит подо Ржевом...», «Я знаю, никакой моей вины...». (1 ч)

Теория литературы. Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений)

А. И. Солженицын. «Матрёнин двор»: проблематика, образ рассказчика. (1 ч)

«Матрёнин двор»: образ Матрёны, особенности жанра рассказа-притчи. (1 ч)

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Песни и романсы на стихи русских поэтов XX века. (2 ч)

Из зарубежной литературы

У. Шекспир. «Гамлет»: образ главного героя (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой). (1 ч)

«Гамлет»: тема любви в трагедии. (обзор с чтением отдельных сцен). (1 ч)

И.-В. Гёте. «Фауст»: сюжет и проблематика (обзор с чтением отдельных сцен например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).(1 ч)

«Фауст»: идейный смысл трагедии (обзор с чтением отдельных сцен) (1 ч)

Тематическое планирование

№п/п	Раздел/ Тема	Кол-во часов	Кол-во конт-рольных работ	Кол-во творческих работ	Внеклассное чтение
	Введение (1ч)				
1	Литература и ее роль в духовной жизни человека.				
	Из древнерусской литературы (3ч)				
2	Литература Древней Руси. "Слово о полку Игореве" - величайший памятник древнерусской литературы	1			
3	Центральные образы "Слова.."	1			
4	Основная идея и поэтика "Слова.."	1			
	Из русской литературы XVIII века (8ч)				
5	Классицизм в русском и мировом искусстве	1			
6	М.В.Ломоносов: жизнь и творчество. "Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния"	1			
7	М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».	1			
8	Г. Р. Державин: жизнь и творчество (обзор). «Властителем и судиям». «Памятник»	1			
9	Квинт Гораций Флакк. «К Мельпомене» («Я воздвиг памятник...»)	1			
10	Сентиментализм. Н.М.Карамзин. "Бедная Лиза"	1			
11	Вч Н.М.Карамзин. "Осень" и другие произведения писателя	1			1
12	Рр Контрольное сочинение	1	1		
	Из русской литературы XIX века (53ч)				
13	Вч Русские поэты первой половина XIX века	1			1
14	В. А. Жуковский – поэт-романтик. «Море»: романтический образ моря. «Невыразимое»	1			
15	В. А. Жуковский. «Светлана»	1			
16	А. С. Грибоедов. «Горе от ума». Жизнь и творчество писателя (обзор)	1			
17	А. С. Грибоедов. «Горе от ума»: проблематика и конфликт. Фамусовская Москва	1			
18	А. С. Грибоедов. «Горе от ума»: образ Чацкого	1			
19	А. С. Грибоедов. «Горе от ума»: язык комедии	1			

20	А. С. Грибоедов. «Горе от ума» в критике	1			
21	Рр А. С. Грибоедов. «Горе от ума». Классное сочинение.	1		1	
22-23	Контрольная работа за первую четверть	2	2		
24	А. С. Пушкин: жизнь и творчество. Лицейская лирика	1			
25	А. С. Пушкин. Лирика петербургского, южного и Михайловского периодов: «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар».	1			
26	А. С. Пушкин. Любовь как гармония душ в интимной лирике поэта: «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил; любовь ещё, быть может...»	1			
27	А. С. Пушкин. Тема поэта и поэзии: «Пророк».	1			
28	А. С. Пушкин. «Бесы», «Два чувства дивно близки нам...» и другие стихотворения	1			
29	А. С. Пушкин. «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»: самооценка творчества в стихотворении	1			
30	Рр Письменный ответ на один из проблемных вопросов по лирике А. С. Пушкина	1		1	
31	А. С. Пушкин. «Моцарт и Сальери».	1			
32	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин» как новаторское произведение	1			
33	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»: главные мужские образы романа	1			
34	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»: главные женские образы романа	1			
35	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев	1			
36	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»: образ автора	1			
37	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни	1			
38	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин» в зеркале критики	1			
39	Рр А. С. Пушкин. «Евгений Онегин». Письменный ответ на один из проблемных вопросов	1		1	
40	Вч Поэмы А.С. Пушкина				
41	М. Ю. Лермонтов. Хронология жизни и творчества. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики поэта (с повторением ранее изученного)	1			
42	Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова	1			
43	М. Ю. Лермонтов. Любовь как страсть, приносящая страдания, в лирике поэта: «Нищий», «Расстались мы, но твой портрет...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...».	1			
44	М. Ю. Лермонтов. Тема родины в лирике поэта	1			
45	Рр М. Ю. Лермонтов. Письменный ответ на один из проблемных вопросов по лирике поэта (1 ч)	1		1	
46-47	Контрольная работа за 2 четверть	2			
48	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: общая характеристика романа	1			
49	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (главы «Бэла», «Максим Максимыч»): загадки образа Печорина	1			
50	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (главы «Тамань», «Княжна Мери»). «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера	1			
51	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (глава «Фаталист»): философско-	1			

	композиционное значение повести				
52	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: дружба в жизни Печорина	1			
53	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: любовь в жизни Печорина	1			
54	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: оценки критиков	1			
55	Рр М. Ю. Лермонтов. Письменный ответ на один из проблемных вопросов.	1		1	
56	Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество (обзор). «Мёртвые души». Обзор содержания, история создания поэмы. (1 ч	1			
57	Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: образы помещиков	1			
58	Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: образ города	1			
59	Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: образ Чичикова	1			
60	Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: образ России, народа и автора в поэме.	1			
61	Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: специфика жанра	1			
62	Рр В. Гоголь. «Мёртвые души». Классное контрольное сочинение	1		1	
63	Ф. М. Достоевский. «Белые ночи».	1			
64	А. П. Чехов. «Смерть чиновника»: проблема истинных и ложных ценностей	1			
65	А. П. Чехов. «Тоска»: тема одиночества человека в многолюдном городе	1			
	Из русской литературы XX века (30ч)				
66	И. А. Бунин. «Тёмные аллеи»: проблематика и образы	1			
67	И. А. Бунин. «Тёмные аллеи»: мастерство писателя в рассказе	1			
68	Общий обзор русской поэзии XX века. Поэзия Серебряного века. А. А. Блок. «Ветер принёс издалёка...», «О, весна, без конца и без краю...».	1			
69	А. А. Блок. «О, я хочу безумно жить...», стихотворения из цикла «Родина».	1			
70	С. А. Есенин. Тема России – главная в есенинской поэзии: «Вот уж вечер...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...»	1			
71	С. А. Есенин. Размышления о жизни, природе, предназначении человека: «Отговорила роща золотая...» «Не жалею, не зову, не плачу...».	1			
72	С. А. Есенин. Стихи о любви. «Письмо к женщине»	1			
73	В. В. Маяковский. «А вы могли бы?», «Послушайте!».	1			
74	В. В. Маяковский. «Люблю» (отрывок), «Прощанье».	1			
75-76	Контрольная работа за третью четверть	1		1	
77	М. А. Булгаков. «Собачье сердце»: проблематика и образы	1			
78	М. А. Булгаков. «Собачье сердце»: поэтика повести	1			
79	М. И. Цветаева. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти: «Идёшь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Откуда такая нежность?...».	1			
80	М. И. Цветаева. Стихи о поэзии и о России: «Стихи к Блоку», «Родина», «Стихи о Москве».	1			
81	А. А. Ахматова. Стихи из книг «Чётки» («Стихи о Петербурге»), «Белая стая» («Молитва»), «Подорожник» («Сразу стало тихо в доме...», «Я спросила у кукушки...»), «ANNO DOMINI» («Сказал, что у меня соперниц нет...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Что	1			

	ты бродишь неприкаянный...»).				
82	А. А. Ахматова. Стихи из книг «Тростник» («Муза»), «Седьмая книга» («Пушкин»), «Ветер войны» («И та, что сегодня прощается с милым...»), из поэмы «Реквием» («И упало каменное слово...»).	1			
83	Н. А. Заболоцкий. Стихи о человеке и природе: «Я не ищу гармонии в природе...», «Завещание».	1			
84	Н. А. Заболоцкий. Тема любви и смерти в лирике поэта: «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц».	1			
85	М. А. Шолохов. «Судьба человека»: проблематика и образы	1			
86	М. А. Шолохов. «Судьба человека»: поэтика рассказа	1			
87	Б. Л. Пастернак. Стихи о природе и любви: «Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу». (1 ч)	1			
88	Б. Л. Пастернак. Философская лирика поэта: «Быть знаменитым некрасиво...», «Во всём мне хочется дойти до самой сути...»	1			
89	А. Т. Твардовский. Стихи о родине, о природе: «Урожай», «Весенние строчки», «О сущем» и другие стихотворения	1			
90	А. Т. Твардовский. Стихи поэта-воина: «Я убит подо Ржевом...», «Я знаю, никакой моей вины...».	1			
91	А. И. Солженицын. «Матрёнин двор»: проблематика, образ рассказчика	1			
92	А. И. Солженицын. «Матрёнин двор»: образ Матрёны, особенности жанра рассказа-притчи.	1			
93-94	Итоговый контроль	2	2		
95	Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX века	1			
	Из зарубежной литературы (3ч)	1			
96	У. Шекспир. «Гамлет»: образ главного героя (обзор с чтением отдельных сцен)				
97	У.Шекспир. «Гамлет»: тема любви в трагедии. (обзор с чтением отдельных сцен)	1			
98	И.-В. Гёте. «Фауст»: сюжет и проблематика (обзор с чтением отдельных сцен)	1			
99	Итоговый контроль	1			

Календарно-тематическое планирование

№п\п	Тема урока	Кол-во часов	Дата план	Дата факт
	Введение (1ч).			
1	Литература и ее роль в духовной жизни человека.	1		
	Из древнерусской литературы (3ч).			

2	Литература Древней Руси. "Слово о полку Игореве" - величайший памятник древнерусской литературы	1		
3	Центральные образы "Слова.."	1		
4	Основная идея и поэтика "Слова.."	1		
	Из русской литературы XVIII века (9ч.)			
5	Классицизм в русском и мировом искусстве	1		
6	М.В.Ломоносов: жизнь и творчество. "Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния"	1		
7	М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».	1		
8	Г. Р. Державин: жизнь и творчество (обзор). «Властителям и судиям»	1		
9	Г. Р. Державин. «Памятник»	1		
10	Квинт Гораций Флакк. «К Мельпомене» («Я воздвиг памятник...»)	1		
11	Сентиментализм. Н.М.Карамзин. "Бедная Лиза"	1		
12	Вч Н.М.Карамзин. "Осень" и другие произведения писателя	1		
13	Рр Контрольное сочинение	1		
14	Из русской литературы XIX века (53ч)	1		
	Вч Русские поэты первой половина XIX века			
15	В. А. Жуковский – поэт-романтик. «Море»: романтический образ моря	1		
16	В. А. Жуковский. «Невыразимое»	1		
17	В. А. Жуковский. «Светлана»	1		
18	В. А. Жуковский. «Светлана»: образ главной героини	1		
19	А. С. Грибоедов. «Горе от ума». Жизнь и творчество писателя (обзор)	1		
20	А. С. Грибоедов. «Горе от ума»: проблематика и конфликт. Фамусовская Москва	1		
21	А. С. Грибоедов. «Горе от ума»: образ Чацкого	1		
22	А. С. Грибоедов. «Горе от ума»: язык комедии	1		
23	А. С. Грибоедов. «Горе от ума» в критике	1		
24	Рр А. С. Грибоедов. «Горе от ума». Классное сочинение.	1		
25	Контрольная работа за первую четверть	1		
26	А. С. Пушкин: жизнь и творчество. Лицейская лирика	1		
27	А. С. Пушкин. Лирика петербургского, южного и Михайловского периодов: «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар».	1		
28	А. С. Пушкин. Любовь как гармония душ в интимной лирике поэта: «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил; любовь ещё, быть может...»	1		
29	А. С. Пушкин. Тема поэта и поэзии: «Пророк».	1		
30	А. С. Пушкин. «Бесы», «Два чувства дивно близки нам...» и другие стихотворения	1		
31	А. С. Пушкин. «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»: самооценка творчества в стихотворении	1		

32	Рр Письменный ответ на один из проблемных вопросов по лирике А. С. Пушкина	1		
33	А. С. Пушкин. «Моцарт и Сальери».	1		
34	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин» как новаторское произведение	1		
35	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»: главные мужские образы романа	1		
36	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»: главные женские образы романа	1		
37	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев	1		
38	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»: образ автора	1		
39	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни	1		
40	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин» в зеркале критики	1		
41	Рр А. С. Пушкин. «Евгений Онегин». Письменный ответ на один из проблемных вопросов	1		
42	М. Ю. Лермонтов. Хронология жизни и творчества. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики поэта (с повторением ранее изученного)	1		
43	Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова	1		
44	М. Ю. Лермонтов. Любовь как страсть, приносящая страдания, в лирике поэта: «Нищий», «Расстались мы, но твой портрет...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...».	1		
45	М. Ю. Лермонтов. Тема родины в лирике поэта	1		
46	Рр М. Ю. Лермонтов. Письменный ответ на один из проблемных вопросов по лирике поэта (1 ч)	1		
47	Контрольная работа за вторую четверть	1		
48	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: общая характеристика романа	1		
49	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (главы «Бэла», «Максим Максимыч»): загадки образа Печорина	1		
50	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (главы «Тамань», «Княжна Мери»). «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера	1		
51	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (глава «Фаталист»): философско-композиционное значение повести	1		
52	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: дружба в жизни Печорина	1		
53	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: любовь в жизни Печорина	1		
54	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: оценки критиков	1		
55	Рр М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Контрольная работа	1		
56	Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество (обзор). «Мёртвые души». Обзор содержания, история создания поэмы. (1 ч)	1		
57	Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: образы помещиков	1		
58	Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: образ города	1		
59	Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: образ Чичикова	1		
60	Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: образ России, народа и автора в поэме.	1		
61	Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: специфика жанра	1		
62	Рр В. Гоголь. «Мёртвые души». Классное контрольное сочинение	1		
63	Ф. М. Достоевский. «Белые ночи»: образ главного героя	1		

64	Ф. М. Достоевский. «Белые ночи»: образ Настеньки	1		
65	А. П. Чехов. «Смерть чиновника»: проблема истинных и ложных ценностей	1		
66	А. П. Чехов. «Тоска»: тема одиночества человека в многолюдном городе	1		
	Из русской литературы XX века (30ч)			
67	И. А. Бунин. «Тёмные аллеи»: проблематика и образы	1		
68	И. А. Бунин. «Тёмные аллеи»: мастерство писателя в рассказе	1		
69	Общий обзор русской поэзии XX века. Поэзия Серебряного века. А. А. Блок. «Ветер принёс издалёка...», «О, весна, без конца и без краю...».	1		
70	А. А. Блок. «О, я хочу безумно жить...», стихотворения из цикла «Родина».	1		
71	С. А. Есенин. Тема России – главная в есенинской поэзии: «Вот уж вечер...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...»	1		
72	С. А. Есенин. Размышления о жизни, природе, предназначении человека: «Отговорила роща золотая...» «Не жалею, не зову, не плачу...».	1		
73	С. А. Есенин. Стихи о любви. «Письмо к женщине»	1		
74	В. В. Маяковский. «А вы могли бы?», «Послушайте!».	1		
75	В. В. Маяковский. «Люблю» (отрывок), «Прощанье».	1		
76	Контрольная работа за третью четверть	1		
77	М. А. Булгаков. «Собачье сердце»: проблематика и образы	1		
78	М. А. Булгаков. «Собачье сердце»: поэтика повести	1		
79	М. И. Цветаева. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти: «Идёшь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Откуда такая нежность?..».	1		
80	М. И. Цветаева. Стихи о поэзии и о России: «Стихи к Блоку», «Родина», «Стихи о Москве».	1		
81	А. А. Ахматова. Стихи из книг «Чётки» («Стихи о Петербурге»), «Белая стая» («Молитва»), «Подорожник» («Сразу стало тихо в доме...», «Я спросила у кукушки...»), «ANNO DOMINI» («Сказал, что у меня соперниц нет...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Что ты бродишь неприкаянный...»).	1		
82	А. А. Ахматова. Стихи из книг «Тростник» («Муза»), «Седьмая книга» («Пушкин»), «Ветер войны» («И та, что сегодня прощается с милым...»), из поэмы «Реквием» («И упало каменное слово...»).	1		
83	Н. А. Заболоцкий. Стихи о человеке и природе: «Я не ищущ гармонии в природе...», «Завещание».	1		
84	Н. А. Заболоцкий. Тема любви и смерти в лирике поэта: «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц».	1		
85	М. А. Шолохов. «Судьба человека»: проблематика и образы	1		
86	М. А. Шолохов. «Судьба человека»: поэтика рассказа	1		
87	Б. Л. Пастернак. Стихи о природе и любви: «Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу». (1 ч)	1		
88	Б. Л. Пастернак. Философская лирика поэта: «Быть знаменитым некрасиво...», «Во всём мне хочется дойти до самой сути...»	1		

89	А. Т. Твардовский. Стихи о родине, о природе: «Урожай», «Весенние строчки», «О сущем» и другие стихотворения	1		
90	А. Т. Твардовский. Стихи поэта-воина: «Я убит подо Ржевом...», «Я знаю, никакой моей вины...».	1		
91	А. И. Солженицын. «Матрёнин двор»: проблематика, образ рассказчика	1		
92	А. И. Солженицын. «Матрёнин двор»: образ Матрёны, особенности жанра рассказа-притчи.	1		
93-94	Контрольная работа	2		
95	Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX века	1		
	Из зарубежной литературы(3ч)			
96	У. Шекспир. «Гамлет»: образ главного героя (обзор с чтением отдельных сцен)	1		
97	У.Шекспир. «Гамлет»: тема любви в трагедии. (обзор с чтением отдельных сцен)	1		
98	И.-В. Гёте. «Фауст»: сюжет и проблематика (обзор с чтением отдельных сцен)	1		
99	Итоговый контроль	1		