

Муниципальное общеобразовательное учреждение
Кундюковская средняя школа муниципального образования
«Цильнинский район» Ульяновской области

Рассмотрена и принята
на заседании педагогического совета
Протокол № 6 от 23 мая 2024 года

Утверждаю
Директор Кундюковской средней
школы МО «Цильнинский район»
Ульяновской области
А.В. Еленкина
Приказ № 74 от 24 мая 2024 года



**Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная
программа художественной направленности
«Мир театра»**

Срок реализации программы: 1 год
Адресат программы: 10 – 13 лет
Уровень программы: стартовый

Разработчик программы:
Дементьева Ирина Петровна,
педагог дополнительного образования

с.Кундюковка, 2024г.

Структура программы

1. Комплекс основных характеристик программы

- 1.1 Пояснительная записка
- 1.2 Цель и задачи программы
- 1.3 Содержание программы
- 1.4 Планируемые результаты

2. Комплекс организационно-педагогических условий.

- 2.1 Календарный учебный график
- 2.2 Условия реализации программы
- 2.3 Формы аттестации
- 2.4 Оценочные и методические материалы
- 2.5 Методические материалы
- 2.6 Список литературы
- 2.7 Приложения

Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы»

Нормативное обеспечение программы

- Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ № 273);
- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 09.11.2022 № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 № 533 "О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196";
- Концепция развития дополнительного образования детей от 04.09.2014г. № 1726;
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»;
- Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Устав Кундюковской сш МО «Цильнинский район» Ульяновской области;
- Локальные акты школы;
- Письмо Министерства образования и науки Ульяновской области от 21.04.2020 № 2822 Методические рекомендации "О реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий".

Пояснительная записка программы

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающе- эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга. Театр - симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с

другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами.

Программа «Мир театра» учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру.

Направленность программы: художественная, так как её содержание направлено на развитие творческих способностей и личной культуры учащихся, развитие художественного вкуса, эмоционального восприятия средствами театрального искусства и литературы.

Уровень освоения программы: стартовый.

«**Стартовый уровень**» программы предполагает освоение и реализацию общедоступных универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

Актуальность программы заключается в том, что через знакомство и приобщение детей к театральному искусству обеспечивается совершенствование процесса развития и осуществляется подъем духовно-нравственной культуры обучающихся. Актуальность: программа основана на принципах реалистического театра школы переживания (Станиславский) и на современном понимании «Метода физических действий и потребностей - информационной концепции личности». «Коллективность» в театре, является важнейшим фактором, так как совместная деятельность в театре мотивирует ребят осуществлять взаимообусловленные действия - каждый из участвующих в игре зависит от того, что было сделано, или сказано другими, предыдущими, а они и каждый следующий одновременно имеют достаточно свободы, чтобы проявить себя. Тем самым в театральных развивающих играх, этюдах, сценах, постановках формируется творческая мобилизованность, смелость, доверие к вниманию товарищей, и собственное

внимание и уверенность в своих способностях. «Абстрактное мышление», большая роль которого раскрыта в трудах В.В. Давыдова, - обеспечивает наиболее эффективно для художественного воспитания только в коллективной работе самих детей. Именно сравнение, сопоставление и противопоставление выводов, соображений и идеи разных ребят, может стать ключом для формулировки преподавателем запланированного вывода, тем самым данные выводы становятся субъективным достоянием ребенка.

Новизна программы: особую роль для художественного воспитания ребенка имеет «практика» - собственная практика ребенка, его предметная деятельность. Театр является именно таким местом, где ребенок может иметь данную практику. На занятиях по программе «Мир театра» обучающийся имеет возможность высказать свое мнение и осуществить свой замысел, тем самым, раскрывая свою индивидуальность. Такие занятия обеспечивают детям продвижение к вершинам художественной культуры и вносят свой незаменимый вклад во все накопленные и полученные знания и умения в процессе работы театра выливаются в результаты совместного творчества.

Особенности программы: педагог, включаясь в совместную с ребятами театральную деятельность, направляет её, мотивируя ребят на авторское творчество, создание неповторимых творческих работ в области актерского мастерства и режиссуры. Главная задача педагога вовсе не в том, чтобы помочь детям стать будущими актерами в том, чтобы помочь им в формировании своего нравственного идеала.

Предпрофессиональное направление программы: обучающиеся знакомятся с профессией режиссер, звукопостановщик, декоратор, художник по костюмам, гример, актер, сценарист и др. Для этих целей обучающиеся посещают спектакли, шьют себе костюмы, пишут сценарии, встречаются с актерами. Педагог рассказывает об особенностях этих профессий и местах обучения той или иной профессии.

Отличительной особенностью содержания программы является то, что она дает возможность каждому учащемуся попробовать свои силы в разных видах и жанрах театральной деятельности, получить тот запас знаний, умений и навыков, которые помогут в дальнейшем самостоятельно разбираться в основах театрального искусства (театральная игра и актерское мастерство, пластика, танец, сценическое движение, сценическая речь, история театра).

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения профориентационной работы.

Дополнительная общеобразовательная программа «Мир театра» является модифицированной.

Программа включает новые методы в комплексном подходе к подготовке молодого человека, умеющего жить в современных условиях: компетентного, социально мобильного, обладающего культурой общения, широким кругозором, умеющего эффективно взаимодействовать с партнерами.

А также в активном включении в образовательный процесс современных образовательных технологий Н.Е.Щурковой «Программа воспитания школьника» (культурологическое направление в воспитательной деятельности педагога), М.А. Зиновьева «Основные принципы и направления работы с театральным коллективом»; Е.А. Иванова «Театральная студия»; И.С. Козлова «Театральные технологии, обеспечивающие интеграцию воспитания и Муниципальное учреждение дополнительного образования «Дом детского творчества» образования на уроке и во внеурочной деятельности»; Г.Н.Токарева, С.П. Батосской (методическое пособие в

помощь начинающим руководителям театральной студии), программа дополнительного образования В.В. Логачевой «Театр, где играют дети».

—

Адресат программы: обучающиеся в возрасте 10 - 13 лет.

Комплектование учебной группы: 15 обучающихся.

Принимаются все желающие на основании заявления от родителя (законного представителя). Состав учебной группы постоянный разновозрастной.

Характеристика возрастной группы: 10 - 13- летние воспитанники более определены в своих интересах, стремлениях и вкусах. Общий кругозор, проявляющийся в оценке различных фактов, действий, событий – даёт возможность формирования правильного восприятия комического, трагического, возвышенного и героико-романтического, к созданию литературно – драматических композиций. *Задача педагога* сформировать у воспитанников желание продуцирования: искать, изменять, приспособлять механизмы ориентации и адаптации в преобразовании внешней среды.

Объём программы: за 1 учебный год – 68 часов.

Форма обучения: очная.

Программа рассчитана на очную форму обучения (с учётом Федерального закона от 29.12.2012г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации").

По дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Мир театра» при необходимости можно обучать учащихся дистанционно (с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий- ДОТ).

Наряду с групповыми, коллективными формами работы, во время занятий осуществляется индивидуальный и дифференцированный подход к детям.

Виды занятий: беседа, тренинг, спектакль, открытое занятие, праздник, акция, конкурс.

Весь учебный материал распределён в соответствии с возрастным принципом и рассчитан на последовательное и постепенное расширение теоретических знаний, практических умений и навыков:

(с возможностью электронного обучения с применением дистанционных технологий на платформе Сферум, ВКонтакте).

Сроки реализации программы: 2024-2025 учебный год.

Режим занятий: занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа (1 час - 40 минут), с перерывом на 10 минут после каждого 1 часа занятия. Помещения для репетиционной деятельности — кабинет истории и актёрский зал МОУ Кундюковской средней школы.

Режим занятий во время дистанционного обучения: еженедельное количество и продолжительность он-лайн занятий / консультаций регулируется требованиями СанПиН, а именно рекомендуемая непрерывная длительность работы, связанной с фиксацией взгляда непосредственно на экране ВДТ, на занятии не должна превышать: для детей 5-6 классов - 25 минут.

Особенности организации образовательного процесса

Программа «Мир театра» реализуется в детском объединении и адресована детям младшего и среднего школьного возраста, обучающимся на базе МОУ Кундюковской СШ.

Условия набора детей в коллектив: принимаются все желающие. Наполняемость в группах - до 15 человек.

Состав группы постоянный, могут быть дети разных возрастов.

Уровень подготовки детей при приеме в группу следующий:

- дети должны иметь навык беглого чтения текста, основы выразительного чтения;

- должны представлять формы работы актера театра;
- должны знать основы быстрого запоминания, уметь оперировать памятью.

Уровень подготовленности определяется собеседованием и проведением ряда упражнений на выразительность чтения.

Для полноценной реализации данной программы необходимы определенные условия работы: возможность использования на занятиях элементы театрального костюма, реквизита, декораций.

Технические средства для реализации программы: ноутбук, видеозаписи, аудиозаписи сказок и постановок.

Для успешной реализации программы разработаны и применяются следующие дидактические материалы:

иллюстративный и демонстрационный материал:

- иллюстративный материал к теме «Путешествие по линии времени»;
- иллюстрации, репродукции к темам по истории театра;
- иллюстрации по темам «Сценический костюм», «Театральный грим», «Сценография».

раздаточный материал:

- карточки с упражнениями по теме «Практическая работа над голосом»;
- карточки с заданиями к разделу «История театра»;

материалы для проверки освоения программы:

- карточки с заданиями для занятий-зачётов, экзамена-выступления по разделам программы;
- творческие задания;
- тесты по разделу «История театра».
- кроссворды, викторины и др.

Формы организации образовательного процесса – коллективная, групповая, индивидуальная.

Формы организации учебного занятия.

- ✓ Беседа.
- ✓ Мастер-класс.
- ✓ Коллективно – творческая игра.
- ✓ Флеш-моб.
- ✓ Викторина.
- ✓ Воркшоп.
- ✓ Репетиция.
- ✓ Творческая мастерская.
- ✓ Сюжетно – ролевые игры, импровизация.
- ✓ Активное слушание, восприятие, созерцание.
- ✓ Концертная деятельность, спектакль.
- ✓ Благотворительная деятельность.

Главный принцип занятий – нравственное, толерантное и интеллектуальное взаимообогащение обучающихся, что создаёт в свою очередь работоспособный коллектив.

В процессе работы педагог может оказывать различные виды помощи:

- стимулирующая – (для активизации собственных возможностей ребёнка);
- эмоционально – регулирующая – (одобрение или порицание действий ребёнка);
- направляющая – (организация умственной деятельности ребёнка).

Занятия проводятся с учетом возрастных особенностей учащихся в очной форме.

Построение программы по крупным блокам тем - «Актёрское мастерство», «Сценическая речь», «По страницам истории театра», «Сценическое движение», «Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации» - даёт педагогу возможность вариативно выстраивать работу с детьми.

В работе по программе принципиально важным является ролевое существование воспитанника на занятиях: он бывает актёром, режиссёром, зрителем.

Занятия литературно - театральное объединение состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации школьников.

Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства. Основная задача программы ознакомительного уровня – выявление и развитие общих исполнительских способностей детей, формирование интереса к актерскому творчеству.

В течение обучения учащиеся получают первоначальные знания и умения в области театрального искусства, открывают для себя поведение (действие) как основной материал актерского мастерства, закладывается фундамент для углубленного представления о театре как виде искусства. Основной формой работы на первом этапе являются театральные игры и упражнения-импровизации, репетиции. Итоговой формой работы является постановка спектаклей и репетиции.

Межпредметная связь: учебный цикл программы «Мир театра» взаимодействует с предметами художественного и гуманитарного образования, такими как:

- литература (сценическая история пьесы, составляющие драмы, анализ)
- русский язык (сцен. речь, грамотное исполнение текстовых раздаток);
- история (время, нравы, традиции, обычаи, материальная и духовная культура);
- информатика (создание афиш, программ, видеоряда спектакля);
- рисование (создание декораций спектакля);
- музыка (создание музыкальной партитуры спектакля);

- технология (создание бутафории спектакля);
- география (локация действия пьесы и спектакля);
- физкультура (физическая нагрузка).

Особенности организации образовательного процесса: работа строится по принципу творческой мастерской. Допускается вариативность программы, в зависимости от человеческого фактора и результата подготовки спектакля. Используются дистанционные образовательные технологии в виде заданий при подготовке к занятиям (проработка дикции, просмотры композиций ведущих балетмейстеров мира, мастер-классов по сценическому движению и сценической речи). В зависимости от нужд конкретной текущей работы – время распределяется между индивидуальными и групповыми репетициями. Учащиеся одной группы после занятия театром, посещают занятие хореографией. Или после занятия хореографией, посещают театр.

Спектакль, как итог реализации программы, способный пробудить духовные и социально – гуманистические фундаментальные человеческие ценности, является социальным заказом общества.

Состав группы зависит от репетиционного процесса (количества главных, второстепенных и массовых ролей, пластических композиций, качественного и количественного наличия исполнителей, творческого закулисья).

Цель и задачи программы

Цель обучения: воспитание нравственных качеств личности учащихся, творческих умений и навыков средствами театрального искусства.

Задачи

Образовательные (направленные на предметный результат)

- организации досуга учащихся путём вовлечения в театральную деятельность;

- развивать интерес к сценическому искусству;
- развивать зрительное и слуховое внимание, память, чувство ритма и координацию движения, наблюдательность, находчивость и фантазию, воображение, образное мышление;
- познакомить детей с театральной терминологией;
- познакомить детей с видами театрального искусства;
- познакомить с устройством зрительного зала и сцены.

Развивающие (направленные на метапредметный результат)

- пробудить интерес к театральному искусству, как не только зрелищному, но и содержательному процессу через аналитическую работу
- снимать зажатость и скованность;
- развивать речевое дыхание и артикуляцию, дикцию;
- научиться пользоваться словами выражающие основные чувства;
- развить творческие способности;
- развить лидерские качества через приобщение учащихся к самостоятельной творческой деятельности.

Воспитательные (направленные на личностный результат)

- развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми;
- воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;
- формировать общечеловеческие моральные ценности личности через коллективную творческую деятельность;
- воспитать культуру поведения и театральную этику.

Планируемые результаты

Результаты реализации программы соответствуют ее цели, задачам и содержанию. К концу обучения по программе учащиеся приобретут необходимый уровень компетенций. Основным результатом реализации программы являются следующие личностные, метапредметные и предметные результаты:

Личностные:

- способность умело применять полученные знания в собственной творческой деятельности;
- умение обсуждать коллективные результаты творческой деятельности;
- развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками;

- развитие доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости и понимания к чувствам других людей;
- использовать на практике навыки актерского мастерства;
- работать с необходимыми инструментами и материалами;
- найти оригинальные композиционные решения в практической работе;
- самостоятельно проанализировать выполненную работу, устранить ошибки;

Метапредметные:

- умение творчески мыслить, самостоятельно находить решения поставленных задач, не копировать чужие рисунки, избегать шаблонности мышления;
- формирование умения понимать причины успеха или неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- умение организовать самостоятельную деятельность, выбирать средства для реализации творческого замысла;
- выстроить цепочку причинно-следственных связей, приведших к тому или иному результату.
- осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения, определение общей цели и путей ее достижения способность оценивать, анализировать результаты творческой деятельности: собственной и своих сверстников.

Предметные: к концу обучения учащиеся будут **знать:**

- краткую историю театра, великих актеров, театральных деятелей;
- виды театрального искусства, основы актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злба, удивление, восхищение)
- базовую терминологию театрального искусства;

уметь:

- пользоваться современными источниками информации. (Интернет);
- изготавливать простейшие декорации;
- уметь работать на пленэрах;
- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительно читать;
- различать произведения по жанру;
- правильно использовать речевое дыхание и правильную артикуляцию;

Учебный план

№ п/п	Наименование раздела и темы программы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1 раздел- 57ч.					
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и ПДД.	1	1	0	Текущий контроль / анкетирование
2	История театра. Театр как вид искусства.	12	5	7	Начальная диагностика. Текущий контроль / зачет
3	Актерская грамота.	14	4	10	Текущий контроль / текущий
4	Художественное чтение	14	4	10	Текущий контроль / зачет
5	Сценическое движение.	16	6	10	Промежуточная аттестация. Текущий контроль
2 раздел- 87 ч.					
5	Сценическое движение.Репетиции	12	5	7	
6	Мероприятия и психологические практикумы.	34	10	24	Текущий контроль
7	Работа над пьесами	39	8	31	Показательное выступление
8	Итоговое занятие. Спектакль.	2	0	2	Итоговый контроль / показательное выступление
	Итого:	144	43	101	

Содержание учебного плана

1 раздел -57 ч.

1.Вводное занятие «Разрешите представиться» - 1 часа

Теория: Цели и задачи обучения. Перспективы творческого роста. Знакомство с театром как видом искусства. Введение в программу «Театр в школе» Знакомство с планом работы объединения.

Практическая работа: Инструктаж по ТБ и ПДД.

Форма проведения занятия – презентация коллектива.

Приёмы и методы: игровой, наглядный, иллюстрированный.

Дидактический материал: видеофильмы, фотографии.

Форма контроля: анкетирование «Ваши предложения по работе творческого объединения», беседа.

2. История театра. Театр как вид искусства

2.1.Первоначальные представления о театре как виде искусства.

Теория: Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства, литературное наследие. Страницы истории театра: театр Древней Греции. Место театра в жизни общества. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл), театр кукол, радио- и телетеатр. Эволюция театра. Театр в ряду других искусств. Общее и особенное.

Практическая работа: использование имеющегося художественного опыта учащихся; творческие игры; рисование кинофильма для закрепления представлений о театре как виде искусства. Просмотр театральных постановок Ульяновского драматического областного театра имени И.А.Гончарова.

Игры «Театр в твоей жизни («Что такое театр?», «Театр в твоём доме. Театр на улице», «Школьный театр. Профессиональный театр для детей. Зачем люди ходят в театр?». Упражнения-тренинги «Так и не так в театре

(готовимся, приходим, смотрим)». Занятие-тренинг по культуре поведения «Как себя вести в театре»

Формы проведения занятий: групповые занятия по усвоению новых знаний.

Приёмы и методы: метод игрового содержания, наглядный, объяснительно-иллюстративный.

Дидактический материал: карточки с заданиями, фотографии, видеоспектакли.

Форма контроля: блиц-опрос, самостоятельные импровизации.

2.2. Театр как одно из древнейших искусств

Теория: Народные истоки театрального искусства («обряд инициации», славянский обряд «плювиальной» (дождевой магии) песни, пляски, посвящённые Яриле, игры, празднества). Скоморохи – первые профессиональные актеры на Руси, их популярность в народе. Преследование скоморохов со стороны государства и церкви.

Практическая работа: проигрывание игр, обрядов Ульяновской области, праздники «Масленица», «Сретенье», «Покрова», «Рождественские посиделки», «Сочельник и Коляда» и т.д. «Игры в скоморохов» - на придуманные или взятые из литературных источников сюжеты. Кукольный скомороший театр. О Петрушке.

Формы проведения занятий: игровые групповые занятия.

Приёмы и методы: метод игрового содержания, наглядный, объяснительно-иллюстративный

Дидактический материал: карточки с заданиями, фотографии, видео - народные песни, танцы.

Форма контроля: игры-импровизации

2.3. Развитие представления о видах театрального искусства: театр кукол

Теория: Рождение театра кукол. Зарубежные братья Петрушки. Виды кукольного театра. Знакомство с современным кукольным театром. Его художественные возможности. Особенности выразительного языка театра кукол.

Практическая работа: просмотр с детьми кукольных спектаклей. Изготовление кукол-петрушек или других кукол.

Формы проведения занятий: практические занятия, творческая лаборатория.

Приёмы и методы: метод игрового содержания, наглядный, объяснительно-иллюстративный, метод импровизации.

Дидактический материал: карточки с заданиями, фотографии, видео - кукольные спектакли.

Форма контроля: разыгрывание сценок на темы сказочных сюжетов.

2.4. Театр – искусство коллективное

Теория: Знакомство с театральными профессиями. Спектакль – результат коллективного творчества. Кто есть кто в театре. Актер – «главное чудо театра».

Практическая работа: творческие задания на ознакомление с элементами театральными профессий: создание афиш, эскизов декораций и костюмов.

Формы проведения занятий: заочная экскурсия по театральным цехам.

Приёмы и методы: репродуктивный, объяснительно-иллюстративный

Дидактический материал: фотографии, видео.

Форма контроля: «Путешествие по театральной программке» (составление театральной программы)

3. Актерская грамота

3.1. Многообразие выразительных средств в театре

Теория: Знакомство с драматургией, декорациями, костюмами, гримом, музыкальным и шумовым оформлением. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера.

Практическая работа: тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало».

Формы проведения занятий: беседы, игровые формы.

Приёмы и методы: метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: карточки с заданиями.

Форма контроля: анализ практической деятельности.

3.2. Значение поведения в актерском искусстве.

Теория: возможности актера «превращать», преображать с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию, партнеров.

Практическая работа: упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя); воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один..»; превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками).

Формы проведения занятий: беседы, игровые формы.

Приёмы и методы: метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: карточки с заданиями.

Форма контроля: самостоятельная импровизация.

3.3. Бессловесные и словесные действия

Теория: Развитие требований к органичности поведения в условиях вымысла. Словесные действия. Психофизическая выразительность речи. Словесные воздействия как подтекст. Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий.

Практическая работа: Выполнение этюдов, упражнений- тренингов., упражнение: «Я сегодня – это ...», этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.

Формы проведения занятий: беседы, игровые формы, занятия-зачёт.

Приёмы и методы: метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: карточки с заданиями.

Форма контроля: анализ работы своей и товарищей.

4. Художественное чтение

4.1. Художественное чтение как вид исполнительского искусства.

Теория: Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры. Основы практической работы над голосом. Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата. Литературное произношение.

Практическая работа: отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью». Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», Резиновая кукла», «Фонарь», Антенна», «Разноцветный фонтан». Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речевым аппаратом.

Формы проведения занятий: групповые

Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

Форма контроля: упражнения по дыханию, упражнения на развитие и управление речеголосовым аппаратом.

4.2. Логика речи.

Теория: Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы. Фраза простая и сложная. Основа и пояснение фразы. Пояснения на басах и верхах.

Практическая работа: Артикуляционная гимнастика: упражнения для губ «Улыбка-хоботок», «Часы», «Шторки»; упражнения для языка: «Уколы», «Змея», «Коктейль». Чтение отрывков или литературных анекдотов.

Формы проведения занятий: групповые, игровые.

Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

Форма контроля: упражнения по дыханию, исполнение текста, демонстрирующего владение «лепкой» фразы.

4.3. Словесные воздействия.

Теория: Классификация словесных воздействий. Текст и подтекст литературного произведения. Возможность звучащим голосом рисовать ту или иную картину. Связь рисуемой картины с жанром литературного произведения.

Практическая работа: Упражнения на «распро-ультра- натуральное действие»: превращение заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощником); упражнения для голоса: «Прыжок в воду», «Колокола», «Прыгун», «Аквалангист».

Формы проведения занятий: групповые, занятие-зачёт.

Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

Форма контроля: исполнение каждым воспитанником работ из своего чтецкого репертуара.

5. Сценическое движение

5.1. Основы акробатики

Теория: Школы и методики движенческой подготовки актера. Развитие психофизического аппарата. Техника безопасности.

Практическая работа: Разминка плечевого пояса: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет на забор». Тренинг: «Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте».

Формы проведения занятий: групповые.

Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод плотных нагрузок, метод взаимообучения.

Дидактический материал: маты или акробатические дорожки.

Форма контроля: самостоятельно выполненные этюды.

2 раздел- 87 ч.

5.1. Основы акробатики

Теория: Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности.

Практическая работа: Тренинг: «Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте». Элементы акробатики: кувырок вперед, кувырок назад, кенгуру, кузнечик. Сценические падения: падения вперед согнувшись, падение назад на спину.

Формы проведения занятий: групповые.

Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод плотных нагрузок, метод взаимообучения.

Дидактический материал: маты или акробатические дорожки.

Форма контроля: самостоятельно выполненные этюды.

5.2. Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.

Теория: Беседы: «В поисках собственного стиля», «Танец сегодня», «Об Айседоре Дункан». «Бальные» танцы: «Танец-шествие», «Мазурка», «Менуэт», «Вальс Дружбы», «Фигурный вальс».

Практическая работа: Универсальная разминка. Элементы разных по стилю танцевальных форм. Классический танец (батман тандю, батман жете, гран батман). Основные позиции рук, ног, постановка корпуса. Разучивание основных элементов народного танца: простой шаг, переменный шаг, шаг с притопом, веревочка, ковырялочка. «Бальные» танцы: «Танец-шествие», «Мазурка», «Менуэт». Разучивание их основных элементов.

Разучивание вальсового шага. Счет танцев «Вальс Дружбы», «Фигурный вальс».

Позиции в паре. Основные элементы бального танца «Фигурный вальс»: «баланс с поворотом», «окошечко», «вальсовая дорожка», «правый поворот в паре».

Формы проведения занятий: групповые.

Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод плотных нагрузок, метод взаимообучения.

Дидактический материал: маты или акробатические дорожки

Форма контроля: танцевальная композиция на заданную тему.

6. Мероприятия и психологические практикумы

Теория: Знакомство с методикой проведения и организации досуговых мероприятий. Тематическое планирование, разработка сценариев.

Практическая работа. Участие в подготовке досуговых мероприятий внутри учреждения. Выявление ошибок оформления газеты «В мире театра». Подготовка и проведение недели театра в школе.

Форма проведения занятия: вечера, праздники, конкурсы.

Приёмы и методы: эвристический, метод полных нагрузок

Дидактический материал: сценарии.

Формы контроля: Совместное обсуждение и оценка сделанного.

7. Работа над пьесой

7.1. Пьеса – основа спектакля

Теория: Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля.

Практическая работа: работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля.

Формы проведения занятий: практические

Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

Форма контроля: анализ пьесы.

7.2. Текст-основа постановки.

Теория: Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и внеречевое поведение. Монолог и диалог.

Практическая работа: работа по карточкам «от прозы к драматическому диалогу», «Сфера диалога и сфера игры», «Кто это сказал?», «Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста», выразительное чтение по ролям, расстановка ударение в тексте, упражнения на

коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Основная этюдно- постановочная работа по ролям

Формы проведения занятий: практические

Приёмы и методы: эвристический, проблемный

Дидактический материал: индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

Форма контроля: составление таблицы «История про..., который...».

7.3. Театральный грим. Костюм.

Теория: Отражение сценического образа при помощи грима. Грим как один из способов достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный. Способы накладывания грима.

Практическая работа: Приемы накладывания грима. Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы. Накладывание грима воспитанниками друг другу.

Формы проведения занятий: творческие лаборатории

Приёмы и методы: эвристический, объяснительно-иллюстративный

Дидактический материал: гримировальный набор, жирный крем, тональный крем, помада, гуммоз, пудра, различные кисти, ватные тампоны, бумажные салфетки, альбомы, краски, карандаши.

Форма контроля: создание эскизов более сложного грима.

7.4. Театральный костюм.

Теория: Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. Костюм «конкретизированный» и «универсальный». Цвет, фактура.

Практическая работа: создание эскизов костюмов для выбранной пьесы.

Формы проведения занятий: творческие лаборатории

Приёмы и методы: эвристический, объяснительно-иллюстративный

Дидактический материал: иллюстрации из книг, фотографии, альбомы, краски, карандаши.

Форма контроля: рефераты на тему: «Эпохи в зеркале моды».

7.5. Репетиционный период.

Практическая работа: Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция.

Формы проведения занятий: репетиции

Приёмы и методы: метод импровизации, метод полных нагрузок.

Форма контроля: премьера (первый показ спектакля на зрителя). Обсуждение премьерного спектакля (участвуют все актеры, все службы).

8. Итоговое занятие

Теория: Викторина по разделам программы обучения за год.

Практическая работа: экзамен-выступление: упражнения на коллективную согласованность; превращение и оправдание предмета, позы, ситуации, мизансцены; этюды на оправдание заданных бессловесных элементов действий разными предлагаемыми обстоятельствами; упражнения по курсу «Художественное слово».

Форма проведения занятия: блиц-турнир, зачет.

Приёмы и методы: дизайн-анализ, создание ситуации достижения и успеха.

Дидактический материал: текст викторины.

Формы контроля: самоанализ деятельности.

Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»

Начало занятий: с 1 сентября по 31 мая (144 ч.).

Количество учебных недель: 36.

Режим занятий 2 раза по 2 часа в неделю.

Каникулы – работа по воспитательному плану.

Организованные выезды и экскурсии – по согласованию с принимающей стороной.

Календарный учебный график

№ п/п	Дата по плану ДД. ММ. ГГ.	Дата по факту	Кол-во часов	Кол-во учебных недель	Тема занятия	Форма занятия	Форма контроля
1 раздел -57 ч. 1. Вводное занятие (1ч.)							
1			1	1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и ПДД. Задачи на год.	Беседа, практика	Опрос
2. История театра. Театр как вид искусства (12ч.)							
2 3			2	1	История театра	Беседа. Просмотр видеосюжета	Стартовая диагностика Текущий контроль
4			1	1	Театр в ряду других искусств.	Комбинированное занятие	Текущий контроль
5 6 7			3	2	Спектакль и актеры	Комбинированное занятие	Текущий контроль
8 9 10			3	2	Театральные профессии	Комбинированное занятие	Текущий контроль
11 12			2	1	Современный театр	Комбинированное занятие	Текущий контроль
13			1	1	«Путешествие по театральной программке»	Игровое занятие	Текущий контроль
3. Актерская грамота (14ч.)							
14			1	1	Роль чтения вслух в повышении общей	Практическое занятие	Текущий контроль

					<p>читательской культуры. Понятие об артикуляционном аппарате и природе правильного дыхания.</p>		
15			1	1	<p>Правильное дыхание. Основы практической работы над голосом. Голос и дыхание. Правильный и неправильные способы дыхания. Понятие о дыхательных путях, лёгких, диафрагме. Практические упражнения. Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата.</p>	Комбинированное занятие	Текущий контроль
16			1	1	<p>Понятие -речеголосовой аппарат, диапазон голоса. Литературное произношение. Отработка навыка правильного дыхания при чтении. Упражнения на звук: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», «Резиновая кукла», «Фонарь», Антенна», «Разноцветный фонтан».</p>	Комбинированное занятие	Текущий контроль
17			2	1	Отработка навыка	Комбинированное	Текущий контроль

18					правильного дыхания при чтении, Работа с речевым аппаратом. Упражнения. Чтение литературного произведения	занятие	
19			1	1	Упражнения на дыхание (по системе А. Стрельниковой), упражнения на развитие и управление речеголосовым аппаратом.	Просмотр видеосюжета	Текущий контроль
20 21			2	2	Основы сценической речи. Логика речи. Понятие о фразе. Естественное построение фразы. Фраза простая и сложная. Основа и пояснение фразы Артикуляционная гимнастика: упражнения для губ «Улыбка - хоботок», «Часы», «Шторки»; Жанры литературного произведения. Упражнения для языка: «Уколы», «Змея», «Коктейль».	Комбинированное занятие	Текущий контроль
22			1	1	Артикуляционная гимнастика: упражнения для губ «Улыбка -	Комбинированное занятие	Текущий контроль

					хоботок», «Часы», «Шторки»; упражнения для языка: «Уколы», «Змея», «Коктейль». Чтение отрывков или литературных анекдотов.		
23 24			2	1	Классификация словесных воздействий. Текст и подтекст литературного произведения. Возможность звучащим голосом рисовать ту или иную картину. Упражнения для голоса: «Прыжок в воду», «Колокола», «Прыгун», «Аквалангист». Чтение литературного произведения	Практическое занятие	Текущий контроль
25 26			2	1	Исполнение текста, демонстрирующего владение «лепкой» фразы Исполнение текста, демонстрирующего владение «лепкой» фразы	Практическое занятие	Текущий контроль
27			1	1	Чтение литературного текста с диалогами, ролями. Словами автора	Практическое занятие	Промежуточный контроль
4. Художественное чтение (14 ч.)							
28			1	1	Художественное чтение	Комбинированное	Текущий контроль

					как вид исполнительского искусства	занятие	
29 30			2	1	Постановка голоса. Упражнения	Просмотр видеосюжета на развитие голоса	Текущий контроль
31			1	1	Постановка голоса. Дыхание	Игровое задание	Текущий контроль
32			1	1	Постановка голоса. Управление речевым аппаратом	Практическое занятия	Текущий контроль
33			1	1	Постановка голоса. Дикция	Практическое занятия	Текущий контроль
34 35			2	1	Разбор литературного произведения	Практическое занятия	Текущий контроль
36			1	1	Разбор литературного произведения. Проза	Практическое занятия	Текущий контроль
37 38			2	1	Разбор литературного произведения. Тренинг	Практическое занятия	Текущий контроль
39			1	1	Разбор литературного произведения. Лирика	Практическое занятия	Текущий контроль
40 41			2	1	Конкурс чтецов	Конкурс	Промежуточный контроль
5. Сценическое действие (16ч.)							
42 43			2	1	Сценическое движение. Общая физическая подготовка	Комбинированное занятия	Текущий контроль
44 45			2	2	Специальная физическая подготовка. Сценическое движение. Тренинг	Комбинированное занятия	Текущий контроль

46			4	3	Сценическое движение. Упражнения. Движение и речь	Комбинированное занятие	Текущий контроль
47							
48							
49							
50			4	3	Тренинг пластический. Тренинг развивающий	Практическое занятие	Текущий контроль
51							
52							
53							
54			4	3	Специальные навыки сценического движения	Промежуточная аттестация за 1 полугодие. Практическое занятие	Самостоятельная работа- этюд
55							
56							
57							
2 раздел – 87ч. Сценическое действие (12ч)							
58			2	1	Элементы хореографии. Народный танец	Практическое занятия	Текущий контроль
59							
60			2	2	Элементы хореографии. Бальный танец	Практическое занятие	Текущий контроль
61							
62			2	1	Элементы хореографии. Взаимодействие с партнером	Практическое занятие	Текущий контроль
63							
64			4	3	Импровизация	Практическое занятие	Текущий контроль
65							
66							
67							
68			2	1	Время, пространство, темпо-ритм.	Практическое занятия	Самоконтроль
69							

			6. Мероприятия и психологические практикумы (34 ч.)				
70			4	3	Методика проведения и организации вечеров	Комбинированное занятие	Текущий контроль
71							
72							
73							
74			6	3	Методика проведения и организации праздников	Комбинированное занятие	Текущий контроль
75							
76							
77							
78							
79							
80			6	3	Методика проведения и организации конкурсов	Комбинированное занятие	Текущий контроль
81							
82							
83							
84							
85							
86			6	3	Написание сценария досугового мероприятия	Комбинированное занятие	Текущий контроль
87							
88							
89							
90							
91							
92			4	2	Оформление газеты «В мире театра».	Практическое занятия	Взаимный контроль
93							
94							
95							
96			8	3	Подготовка и проведение мероприятия в школе	Практическое занятие	Взаимный контроль
97							

98					«Неделя театра»		
99							
100							
101							
102							
103							
			7.Работа над пьесами (39ч.)				
104			1	1	Композиция. Замысел автора	Комбинированное занятие	Текущий контроль
105			1	1	Литературные жанры. Стихотворения	Комбинированное занятие	Текущий контроль
106			1	1	Особенности поэтических произведений	Комбинированное занятие	Текущий контроль
107			1	1	Особенности прозы	Комбинированное занятие	Текущий контроль
108			2	1	Составление рассказа, сказки	Комбинированное занятие	Текущий контроль
109							
110			1	1	Особенности басни	Комбинированное занятие	Текущий контроль
111			1	1	Логика речи	Комбинированное занятие	Текущий контроль
112			1	1	Словесное действие.	Комбинированное занятие	Текущий контроль
113			2	1	Сценическая речь	Комбинированное занятие	Текущий контроль
114							
115			4	1	Мастерство актёра	Комбинированное занятие	Текущий контроль
116							
117							
118							

119 120			2	1	Сценарий. Оформление	Практическое занятие	Текущий контроль
121			1	1	Репетиционно-постановочная работа	Практическое занятие	Текущий контроль
122			1	1	Репетиционно-постановочная работа. Персонажи. Образы	Практическое занятие	Текущий контроль
123			1	1	Пластический образ	Практическое занятие	Текущий контроль
124 125 126 127			4	2	Сценическое действие	Практическое занятие	Текущий контроль
128			1	1	Работа над эпизодами	Практическое занятие	Текущий контроль
129			1	1	Выразительность речи, мимики, жестов.	Практическое занятие	Текущий контроль
130 131			2	2	Пластический образ персонажей	Практическое занятие	Текущий контроль
132			1	1	Актерский тренинг.	Практическое занятие	Текущий контроль
133			1	1	Репетиционно- - постановочная работа. Образы	Практическое занятие	Текущий контроль
134			1	1	Репетиционно- - постановочная работа. Костюмы	Практическое занятие	Текущий контроль
135			1	1	Репетиционно- - постановочная работа.	Практическое занятие	Текущий контроль

					Взаимодействие актеров		
136			1	1	«Театральная игра»	Практическое занятие	Текущий контроль
137			1	1	Репетиционно- - постановочная работа	Практическое занятие	Текущий контроль
138			1	1	Репетиционно- - постановочная работа. Этюды	Практическое занятие	Текущий контроль
139			1	1	Репетиционно- - постановочная работа. Эмоции	Практическое занятие	Текущий контроль
140			1	1	Репетиционно- - постановочная работа	Практическое занятие	Текущий контроль
141			1	1	Репетиционно- - постановочная работа	Практическое занятие	Итоговый контроль
142			1	1	Премьера	Спектакль	Итоговая диагностика
143 144			2	1	Итоговое занятие	Рефлексия	Итоговый контроль
		Итого:	144ч.				

Условия реализации программы

Техническое оснащение занятий.

Помещение должно отвечать санитарно-гигиеническим нормам. Помещение для занятий, должно быть хорошо освещено, проветриваемо (с соответствующим оптимальным температурным режимом +20 /+22 градуса). Индивидуальные столы и стулья для каждого ребёнка (можно парту делить на двоих), вышеперечисленные ТСО.

Оборудование: ноутбук, аудио- колонки, учебная доска, столы, стулья.

Канцелярские принадлежности.

Кадровое обеспечение педагог дополнительного образования.

По данной программе могут работать педагоги дополнительного образования и учителя общеобразовательных организаций гуманитарного цикла, владеющие необходимыми навыками организации кружковой работы.

Рекомендуется использовать такие формы, как: установочная лекция, индивидуальная самостоятельная работа, групповая работа под руководством педагога, самостоятельная подготовка презентации.

Цель воспитательной работы:

-Создание условий для развития, саморазвития и самореализации личности обучающихся через приобщение к творческой деятельности.

Задачи воспитательной работы:

1. Прививать культуру труда.
2. Прививать аккуратность при выполнении работы и воспитывать умение содержать в порядке своё рабочее место.
3. Воспитывать культуру общения, умение сотрудничать со сверстниками, оказывать помощь товарищам
4. Помогать в формировании личностных качеств обучающихся, освоении способов регулирования собственных действий. Взаимодействия с партнерами в различных сферах деятельности.

Направления воспитательной деятельности:

- 1.Нравственное и духовное воспитание, воспитание семейных ценностей
- 2.Воспитание положительного отношения к труду, творчеству
- 3.Здоровьесберегающее воспитание
- 4.Гражданско-патриотическое воспитание
- 5.Культурологическое и эстетическое воспитание

Формы воспитательной работы:

Мероприятия: беседы, лекции, экскурсии, викторины.

КТД: акции.

Игры.

Взаимодействие с родителями:

родители вовлекаются в воспитательно-образовательный процесс через следующие формы взаимодействия:

-анкетирование, родительские собрания, консультации, беседы, совместные занятия, праздничные мероприятия, получение информации в папках «Портфолио».

Методика отслеживания результатов

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;

промежуточный – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы, итоговый – открытые занятия, спектакли, фестивали.

Мероприятия и праздники, проводимые в творческом объединении, являются промежуточными этапами контроля за развитием каждого ребенка, раскрытием его творческих и духовных устремлений.

Творческие задания, вытекающие из содержания занятия, дают возможность текущего контроля.

Открытые занятия по актерскому мастерству и сценической речи являются одной из форм итогового контроля.

Конечным результатом занятий за год, позволяющим контролировать развитие способностей каждого учащегося, является спектакль или театральное представление для зрителей.

При анализе уровня усвоения программного материала учащимися рекомендуется использовать карты достижений обучающихся, где усвоение программного материала и развитие других качеств ребенка определяются по трем уровням:

максимальный – программный материал усвоен обучающимся полностью, учащийся имеет высокие достижения;

средний – усвоение программы в полном объеме, при наличии несущественных ошибок; участвует в смотрах конкурсах и др,

минимальный – усвоение программы в неполном объеме, допускает существенные ошибки в теоретических и практических заданиях; участвует в конкурсах на уровне коллектива.

Электронные образовательные ресурсы (для реализации программы)

№ п/п	Наименование раздела	Формы проведения
1	История театра. Театр как вид искусства	https://studopedia.su/9_62447_istoriyazarubezhnogo-teatra.html ; https://ru.wikipedia.org/wiki/Театр
2	История зарубежного театра	http://istoriya-teatra.ru/books/c0003_1.shtml ; http://svr-lit.ru/svr-lit/istoriyazapadnoevropejskogo-teatra/index.htm https://studopedia.su/9_62447_istoriyazarubezhnogo-teatra.html
3	История театра в России	https://ru.wikipedia.org/wiki/История_театра_в_России ; http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino/RUSSKI_TEATR_TEATR_ROSSII.html ; http://blog.edinoepole.ru/история-созданиятеатра-в-россии/ ; http://maskball.ru/istoriya_teatra/
4	Сценический танец	https://ru.wikipedia.org/wiki/Сценический_танец
5	Театральный (сценический) костюм	http://maskball.ru/dress/iskusstvo_teatralnogo_kostuma.html ; https://elenoven.livejournal.com/1545.html http://www.glossary.ru/cgi-bin/gl_sch2.cgi?RSlg_ywgr;t:p!quxy8s
6	Электронная театральная библиотека	http://krispen.ru/

Виды контроля

Время проведения	Цель проведения контроля	Формы контроля
Входящий		
В начале учебного года	Определение уровня развития детей, их творческих способностей	Беседа, опрос, тестирование, анкетирование, диагностика специальных возможностей

Текущий		
В течение всего учебного периода	<p>Определение степени усвоения учебного материала.</p> <p>Определение готовности детей к восприятию нового материала.</p> <p>Повышение ответственности и заинтересованности в обучении.</p> <p>Выявление детей, отстающих и опережающих обучение. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения</p>	<p>Педагогическое наблюдение, опрос, контрольное занятие, самостоятельная работа</p>
Промежуточный		
По окончании полугодия	<p>Определение степени усвоения учащимися учебного материала.</p> <p>Определение результатов обучения</p>	<p>Выставка, конкурс, концерт, фестиваль, праздник, соревнование, творческая работа, опрос, открытое занятие, самостоятельная работа, защита рефератов, презентация творческих работ, демонстрация моделей, тестирование, анкетирование, оформление портфолио</p>
Итоговый		
В конце учебного года или курса обучения	<p>Определение изменения уровня развития детей, их творческих способностей. Определение результатов обучения.</p> <p>Ориентирование учащихся на дальнейшее (в том числе, самостоятельное) обучение.</p> <p>Получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения</p>	<p>Выставка, конкурс, концерт, фестиваль, праздник, соревнование, творческая работа, опрос, открытое занятие, самостоятельная работа, защита рефератов, презентация творческих работ, демонстрация моделей, тестирование, анкетирование, персональные выставки учащихся, игра – испытание, коллективная рефлексия, отзыв, самоанализ, тестирование, анкетирование и др.</p>

Критерии оценки знаний, умений и навыков

Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Знает		
<p>Правила техники безопасности;</p> <p>Особенности театра как вида искусства, виды и жанры театрального искусства; народные истоки театрального искусства;</p> <p>художественное чтение как вид исполнительского искусства; основы сценической «лепки» фразы (логика речи).</p>	<p>Правила техники безопасности</p> <p>Особенности театра как вида искусства, народные истоки театрального искусства; художественное чтение как вид исполнительского искусства; основы сценической «лепки» фразы (логика речи).</p>	<p>Правила техники безопасности</p> <p>Особенности театра как вида искусства, виды и жанры театрального искусства;</p> <p>художественное чтение как вид исполнительского искусства</p>
Умеет		
<p>-активизировать свою фантазию;</p> <p>«превращаться», преобразаться с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию;</p> <p>видеть возможность разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах;</p> <p>коллективно выполнять задания;</p> <p>совершенствовать культуру суждений о себе и о других.</p> <p>выполнять упражнения на коллективную согласованность действий;</p> <p>-исполнять свой чтецкий репертуар.</p>	<p>активизировать свою фантазию;</p> <p>«превращаться», преобразаться с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию;</p> <p>видеть возможность разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах;</p> <p>коллективно выполнять задания;</p> <p>-исполнять свой чтецкий репертуар.</p>	<p>активизировать свою фантазию;</p> <p>«превращаться», преобразаться с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию;</p> <p>коллективно выполнять задания;</p> <p>-исполнять свой чтецкий репертуар.</p>

При реализации программы «Мир театра» используются как традиционные методы обучения, так и инновационные технологии:

- репродуктивный метод (педагог сам объясняет материал);
- объяснительно-иллюстративный метод (иллюстрации, демонстрации, в том числе показ видеофильмов);
- проблемный (педагог помогает в решении проблемы);
- поисковый (воспитанники сами решают проблему, а педагог делает вывод);
- эвристический (изложение педагога + творческий поиск обучающихся),
- методы развивающего обучения,
- метод взаимообучения,
- метод игрового содержания,
- метод импровизации.

Распределение форм и методов по темам программы

№ п/п	Наименование раздела	Формы проведения	Приёмы и методы
1	История театра. Театр как вид искусства	Групповые занятия по усвоению новых знаний, игровые групповые занятия, практические занятия, творческая лаборатория, заочная экскурсия	Метод игрового содержания, наглядный, объяснительно-иллюстративный, метод импровизации, репродуктивный
2	Актерская грамота	беседы, игровые формы, занятие-зачёт	Метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.
3	Художественное чтение	Групповые, игровые, занятие-зачёт.	Метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации
4	Сценическое движение	Теоретические и практические	Метод ступенчатого повышения нагрузок, метод плотных нагрузок, метод взаимообучения
5	Постановка спектакля	Практические, творческие лаборатории, репетиции.	Метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации, эвристический, проблемный, объяснительно-

			иллюстративный, импровизации, полных нагрузок	метод метод
--	--	--	---	----------------

Применяются следующие формы деятельности детей:

- презентация события, факта (описание, раскрытие социального предназначения в жизни человека, участие в социальных отношениях);
- социодрама (сюжетно-ролевая игра, predetermined позицией главных героев);
- ситуация выбора, от которой зависят ход жизни и социально-психологические отношения, осознания себя в структуре общественных отношений);
- чаепитие (обладает большой силой, создает особую психологическую атмосферу, смягчает взаимные отношения, раскрепощает);
- «крепкий орешек» (решение трудных вопросов в жизни совместно с группой, доверительный разговор на основе добрых отношений);
- конверт вопросов (свободный обмен мнениями на разные темы в дружеской обстановке); выпускной ринг (анализ прошлого, планы будущего; создание атмосферы дружбы, взаимопонимания, формирование умения взаимодействия с людьми).

-Педагогические технологии:

- технология индивидуализации обучения,
- технология группового обучения,
- технология коллективного взаимообучения,
- технология модульного обучения,
- технология дифференцированного обучения,
- технология развивающего обучения,
- технология игровой деятельности,
- коммуникативная технология обучения,
- технология коллективной творческой деятельности,
- здоровьесберегающая технология.

- Дидактические материалы

- раздаточные материалы, инструкционные, технологические карты, задания, упражнения, и т.п.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список литературы для педагогов

1. Овдиенко Г.Г., Цаплина Л.Н. Смешное и грустное на школьной сцене. – М.: Издат-школа 2000.
2. Поляк Л.Я. Театр сказок. – СПб.: Детство-Пресс, 2003.
3. Смирнова Н.И. И ... оживают куклы. – М.: Издательство «Детская литература», 1982.
4. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр: программа «Театр – творчество – дети». – М.: АРКТИ, 2002.
5. Театр, где играют дети: учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов под ред. А.Б. Никитиной. – М.: «Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС», 2001..

Список литературы для детей

1. Безымянная О.В. Школьный театр. – М.: Рольф, 2001.
2. Богуславская Н.Е. , Кунина Н.А. Веселый этикет. – Екатеринбург, 1997.

Список литературы для родителей

1. Городкова Т.В., Нагибина М.И. Мягкие игрушки – мультяшки и зверюшки: популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: Академия развития, 1997.
2. Гринберг О.Э.. Хоровод кукол. – М.: Искусство, 1985.
3. Трифонова Н.М. Кукольный театр своими руками. – М.: Рольф, 2001

Контрольно – измерительные материалы

Вопросы для зачетов

1.Теория:

-Рассказать правила техники безопасности.

-Зачем нужны декорации? Музыка? Что делает режиссёр? Что должен уметь актёр?

Практика:

Сочинить этюд по сказке и импровизировать игру-драматизацию на тему данной сказки.

2. Теория: -Рассказать правила техники безопасности.

-Кто и как создаёт спектакль. Различие между понятиями «артист» и «актёр».

Практика:

Сочинить этюд с нафантазированными обстоятельствами.

3. Практика:

-Выполнить этюдный тренаж на воображение, на выражение эмоций.

-Постановка миниатюры. Коллективная работа.

4. Практика:

-Озвучить куклу с изменением голоса и дикции в соответствии с образом.

-Показать отрывок из пьесы в паре.

Основы театральной культуры

Тест

1. Режиссёр – это ...

-художник

-руководитель спектакля (+)

-актёр

2. Декорация – это...

-художественное оформление действия на театральной сцене (+)

-изготовление костюмов

-исполнение танцев

3. Афиша – это...

-речь

-реклама представления (+)

-монолог

4. Эпизод –это...

-весь спектакль

-премьера

-отдельная сцена (+)

5. Жест – это...

-движения рук, головы, передающие чувства, мысли.(+)

-речь

-пение

6. Реквизит – это..

-вещи, необходимые для спектакля (+)

-грим

-афиша.

2.Теория: -Рассказать правила техники безопасности.

-Кто и как создаёт спектакль. Различие между понятиями «артист» и «актёр».

Практика:

Сочинить этюд с нафантазированными обстоятельствами.

3. Практика:

-Выполнить этюдный тренаж на воображение, на выражение эмоций.

-Постановка миниатюры. Коллективная работа.

4. Практика:

-Озвучить куклу с изменением голоса и дикции в соответствии с образом.

-Показать отрывок из пьесы в паре.

Основы театральной культуры

Тест

1. Режиссёр – это ...

-художник

-руководитель спектакля (+)

-актёр

2. Декорация – это...

-художественное оформление действия на театральной сцене (+)

-изготовление костюмов

-исполнение танцев

3. Афиша – это...

-речь

-реклама представления (+)

-монолог

4. Эпизод –это...

-весь спектакль

-премьера

-отдельная сцена (+)

5. Жест – это...

-движения рук, головы, передающие чувства, мысли.(+)

-речь

-пение

6. Реквизит – это..

-вещи, необходимые для спектакля (+)

-грим

-афиша.

