

I. Пояснительная записка

Программа курса опирается на те знания, умения и навыки учащихся, которые были получены ими в процессе изучения базового курса чувашского языка, чувашской

литературы и культуры родного края. Кроме того, программа направлена на

формирование у учащихся следующих умений:

- развивать воображения, творческие способности, образного, ассоциативного, аналитического и диалектического мышления;

- формировать у учащихся навыки чтения сложных с точки зрения художественной

формы произведений и обогащение на этой основе их собственного языкового опыта и приёмов речи;

- выступать публично (оценивать аудиторию, свободно владеть собой и собственным

словом и пр.);

Программа делает акцент на национальные особенности мировосприятия чуваш и другого человека, выраженные в произведениях чувашской литературы, культуре через сравнение с произведениями русской и мировой литературы соответствующей

эпохи.

Элективный курс может поддерживать и углублять базовые и профильные дисциплины и открывать возможности учащимся в постижении смежных областей знаний в дополнение к профильным предметам.

Всё это создаёт возможности для развития умений и навыков в четырёх основных областях деятельности:

- интеллектуальной (анализировать, критически осмысливать авторский текст; интерпретировать базы данных, сопоставлять различные мнения, разносторонне аргументировать, доказывать и отстаивать свою точку зрения и т.д.);
- практической (выступать с устной презентацией, участвовать в дискуссии, разрабатывать и защищать проекты и т.д.);
- организационной (выявлять потребности, позиции, мнения различных людей и социальных групп, работать в команде, приобретая навыки лидерства, подчинения, взаимопомощи, ответственности, инициативы и т.д.);
- поведенческой («преподносить себя» в ассиметрических проигрышных ситуациях, признавать и исправлять свои ошибки, не «теряя лица», проявлять доброжелательность, открытость, толерантность в конфликтных ситуациях).
- достижение культурно-национальным особенностям регионов;
- актуализация знаний учащихся, полученных на уроках чувашского языка, чувашской литературы и культуры родного края средней ступени образования;
- развивать навыки самостоятельной аналитической и интерпретационной работы с художественным текстом;
- научить школьника ориентироваться в постоянно меняющемся и

противоречивом

мире современной культуры и литературы, самостоятельно оценивать

разнохарактерные литературные явления и уметь эту оценку адекватно обосновывать

совершенствовать навыки литературоведческого анализа поэтических,

прозаических и драматических текстов;

- получить теоретические знания по литературной компаративистике;

- совершенствование современным образовательным технологиям, отраженным в

принципах обучения.

- расширить знания создания условий для развития личности учащихся и собственных способах учения, познания, мышления;
- расширение и развитие мотивации личности учащихся позицию и творчеству и общекультурного кругозора учащихся посредством знакомства их с лучшими образцами произведений чувашской литературы и культуры;
- обеспечение эмоционального благополучия учащихся;
- освоить продуктивные техники мышления, интерпретации, понимания, суждения;
- освоить навыки продуктивной коммуникации и группового взаимодействия;
- приобщение обучающихся к общечеловеческим ценностям;
- профилактику асоциального поведения;
- целостность процесса психического умственного и духовного развития личности учащихся;
- укрепление психического и физического здоровья учащихся;
- повышение уровня культуры речи;

Чувашская художественная культура является интегрирующим курсом, и на завершающих этапах школьной гуманитарной подготовки позволит не только обобщить, анализировать но и синтезировать полученные учащимися сведения.

Программа курса предназначена для 16 - 17 возрастной категории, обучающихся по планам гуманитарного направления.

Программа рассчитана на 34 учебных часов (из расчёта по 1 часу в неделю в течение 4-х четвертей)

Возможны следующие виды деятельности учащихся:

- устные сообщения учащихся с последующей дискуссией;

- творческий отчет;
- игра;
- заочная экскурсия;
- составление сценариев для слайд-фильмов;
- рецензирование;
- работа с текстами;
- круглые столы;
- проектная деятельность;
- презентации;
- составление плана пересказа;
- пересказ содержания произведений живописи;
- написание эссе.

В результате изучения курса «Чувашская художественная культура» учащиеся овладеют:

- умением анализировать и критически осмысливать авторский текст;
- навыком сопоставлять несколько источников информации и делать собственные

выводы;

- техникой устной и письменной презентации проекта, доклада, статьи от формально

предъявленных требований;

- различными способами конспектирования;
- навыком сопоставлять несколько источников информации и делать собственные

выводы;

- техникой устной и письменной презентации проекта, доклада, статьи в зависимости

от формально предъявленных требований;

- опытом разработки и выполнения проектов, социологических исследований,

вопросников различного типа;

- опытом проведения дискуссий, учебных конференций, в творческих конкурсах, анкетирования, опроса общественного мнения;

- соблюдать этикетные правила в процессе речевого общения;

- представление результатов исследования (текстовое или компьютерное представление) с использованием наглядной информации (фотографии, видеофрагменты, иллюстрации и др.) в научно-практических конференциях.

Контроль за качеством знаний и умений учащихся на различных этапах

прохождения программы предполагается осуществлять через систему творческих отчётов (презентации), зачётных творческих работ (исследовательские работы или

эссе), контрольных уроков (тесты), выставок творчества и т.п.

Чувашская художественная культура

Содержание программы

Введение (1 час). Чувашская словесность - совокупность как устных, так и письменных словесных текстов чувашской и арабской культуры. Место словесного творчества в национальной культуре. Связь устного народного творчества и художественной литературы с историей народа. Фольклорный мотив в чувашской литературе. Фольклор и литература как два вида художественной культуры народа. Отражение фольклора в литературе как связь времени.

Старописьменная чувашская литература (1 час). Первые образцы чувашских литературных произведений, их особенности. Становление жанровой и стилевой системы. Отражение русского классицизма (Г.Державина) в чувашской литературе. Первые поэтические творения писателей-просветителей (Н.Бичурина, М.Федорова, С.Михайлова).

Новописьменная литература (3 часа). Иван Яковлевич Яковлев. Яковлев и духовность. Жизнь и деятельность И.Я. Яковлева. Симбирская чувашская школа – центр культуры и просвещения. Выдающиеся ученики Симбирской чувашской школы. Образ Яковлева в литературе. Образ Яковлева в искусстве. Образ И.Я. Яковлева в произведениях Н.В. Овчинникова («И.Н. Ульянов и И.Я. Яковлев в Ходарской сельской школе», «И.Я. Яковлев на приёме у Николая П»).

И.Я. Яковлев и Л.Н. Толстой: создание букваря, издание книг для чтения, учебников, открытие школ.

Н.И. Ашмарин – собиратель чувашского фольклора (2 часа). Николай Ашмарин - выдающийся тюрколог и чувашевед. Подвиг русского филолога в развитии чувашского языкознания. Чувашские имена и фольклорные примеры в 17 томном словаре чувашского языка. Легенда «Качи сюви». Обычаи и обряды чувашского народа в легенде.

Историко-литературное развитие в начале XX века (I половина) (2 часа). Симбирская литературная школа и «культурное гнездо» в Казани. Чувашская газета «Хыпар» и русские журналы «Числа», «Новый сатирикон». Сатирические жанры. Творческие опыты писателей-хыпаровцев Михаила Акимова и Таэра Тимкки, их вклад в дальнейшее формирование национального литературного сознания, созданные ими новые жанровые формы.

Константин Васильевич Иванов (3 часа). Образ Нарспи (в поэме «Нарспи» К.В. Иванова) и Катерины (в драме «Гроза» А.Н. Островского). Философские проблемы: человеческая личность и общество, неволя и свобода, добро и зло, гуманизм, соотношение материальных и духовных ценностей. Национально-художественное видение мира, слияние двух эстетических систем – народной и авторско-личностной.

Картина Праски Витти «Поэзия К.В. Иванова». «Нарспи» в зеркале мифологии.

Михаил Кузьмич Кузьмин (Сеспель) (3 часа). Метро-ритмическое пространство чувашского стиха Михаила Сеспеля (силлабика, силлаботоника). Михаил Сеспель – реформатор.

Революционное переосмысление библейских мотивов в стихотворении «Или! Или! Лима савахвани». Образ Голгофы и Кровавого распятия как символические образы прошлого Чувашии и чувашского народа. Типологическая близость этих образов к символике русских поэтов А.Блока, А.Белого, С.Есенина.

Фольклорный мотив в творчестве Дмитрия Юмана (2 часа). Высокая культура и национальное мировидение как важные грани творческого дарования Дмитрия Юмана. Мифологический рассказ «Ветла Пюлиха». Фольклорные мотивы Дмитрия Юмана и А.И. Куприна («Суламифь»), Дмитрия Юмана и С. Есенина («Радуница»).

Символично-метафорическая форма как одна из особенностей художественного мышления писателя. Образ священного дерева в произведении Дмитрия Юмана и образ Древа Мирового в чувашской символике художника Элли Юрьева.

Петр Петрович Хузангай (2 часа). Жанровая новизна в творчестве П.П. Хузангая (цикл стихов «Песни Тилли») и А.А. Ахматовой (поэма «Реквием»).

Жанровые особенности, тематика, проблемы. Художественная выразительность, лаконизм и философский лейтмотив миниатюр, отражение в них чувашского национального самосознания. Жизнь и смерть в творческой концепции П. Хузангая, образно – стилистическое своеобразие его поэзии.

Образ Пушкина и образ родины в чувашском и русском изобразительном искусстве (2 часа). Н.К. Сверчков «Приезд А.С. Пушкина в чувашскую деревню». Н.Н. Ге «А.С. Пушкин в селе Михайловском (Пуштин у Пушкина). Творчество М.С. Спиридонова. Ф.А. Васильев «Болото в лесу. Осень». В.Ф. Коренков. Цикл «Русский Север».

Яков Гаврилович Ухсай (1 час). Роман-биография «Дед Кельбук». Тема прошлого, настоящего и будущего в свете исторической памяти, уроков пережитого. Переплетение в нем условно-символических элементов с реалистическими отображения быта и нравов, обычаев чувашей. Гармония и красота мира, народные идеалы в поэтических творениях. Рельефная детализация изображаемого.

Гражданственность и нравственная высота позиции главного героя. Сопоставление с поэмами А. Твардовского «Василий Теркин» и Н. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?»

Николай Филиппович Ильбек (2 часа). Социально-философское осмысление жизни, тонкое проникновение в сложные психологические коллизии в романе «Черный хлеб». Женские образы в романе, трагизм женской судьбы.

Идея духовной опустошенности человека в романе Николая Ильбека. Сопоставление с поэмой Н.В. Гоголя «Мертвые души»

Новые явления в литературном процессе XX века (II половина).

Художественный мир Александра Егоровича Алги (1 час). Легенда «Водяная мельница». А.Е. Алга – автор первой чувашской либретто. Дактиль в творчестве поэта. Сопоставление творчества А.Е. Алги (легенда «Водяная мельница») с творчеством К.Ф. Рылеева (дума «Иван Сусанин»).

Геннадий Волков – основатель этнопедагогики (2 часа). Пословицы и поговорки в творчестве профессора и писателя. Сентиментальный монолог «Золотая колыбель». Педагогические заповеди Яна Коменского и Г.Н. Волкова.

Идейно-эстетические искания и традиция в современной чувашской литературе (6 часов). Новые видения и проблемы современности в современной чувашской поэзии, прозе и драматургии.

Художественный мир Н.Ижендея и Г.Нарекаци. Поэма Н.Ижендея «Голос нерожденного ребенка». Проблема лишения детей право на жизнь до их рождения. Поэма Григора Нарекаци «Книга скорбных песнопения». Скорбная мольба о жизни.

Творчество А. Тарасова и творчество В.Распутина. Деревенская проза в творчестве А.Тарасова (рассказ «Двое в старости») и В. Распутина (повесть «Прощание с Матерой»).

Новая философия мира в творчестве Г.Н. Айги. Обновление чувашской поэзии усилием смысловой глубины и стихотворными новациями. Сопоставление со стихотворениями Б.Пастернака.

Современная чувашская драматургия: новые поиски традиции (Б. Чиндыков).

Учебно-тематический план

№	Разделы и темы	Количество часов
1	Введение.	1
2	Чувашская словесность - совокупность как устных, так и письменных словесных текстов чувашской и арабской культуры. Фольклорный мотив в чувашской литературе. Фольклор и литература как два вида художественной культуры народа. Отражение фольклора в литературе как связь времени.	1 3 2
3	Старописьменная чувашская литература. Никита Бичурин, Максим Фёдоров, Спиридон Михайлов.	2 3
4	Классицизм в русской и чувашской литературе. Д. Державин.	3 2
	Новописьменная литература.	2
5	Иван Яковлевич Яковлев –просветитель чувашского народа.	2
6	Л.Н. Толстой (букварь).	1
	Н.И. Ашмарин – собиратель чувашского фольклора.	2
	Историко-литературное развитие в начале XX века (I половина).	1
7	Симбирская литературная школа и «культурное гнездо» в Казани.	2 6
8	Константин Васильевич Иванов. Поэма «Нарспи». А.Н. Островский. Драма «Гроза».	1

	<p>Михаил Кузьмич Кузьмин (Сеспель). Метро-ритмическое пространство чувашского стиха М.Сеспеля (силлабика, силлаботоника).</p>	
9	<p>Типологическая близость символов в творчестве М. Сеспеля к символике русских поэтов А.Белого, А.Блока, С.Есенина.</p>	
10	<p>Фольклорный мотив в творчестве Дмитрия Юмана (мифологический рассказ «Ветла Пюлиха»). Раннее творчество С.Есенина. «Радуница» С. Есенина.</p>	
11	<p>А.Куприн «Суламифь».</p> <p>Петр Петрович Хузангай. Жанровая новизна в творчестве П.П. Хузангая (цикл стихов «Песни Тилли»). Поэма А. Ахматовой «Реквием».</p> <p>Образ А.Пушкина и образ родины в чувашском и русском изобразительном искусстве. Н.К. Сверчков</p>	
12	<p>«Приезд А.С. Пушкина в чувашскую деревню». Н.Н. Ге «А.С. Пушкин в селе Михайловском (Пуцин у Пушкина). Творчество М.С. Спиридонова. Ф.А. Васильев «Болото в лесу. Осень». В.Ф. Коренков.</p>	
13	<p>Цикл «Русский Север».</p> <p>Яков Гаврилович Ухсай. Роман-биография «Дед Кельбук». Гражданственность и нравственная высота</p>	
14	<p>позиции главного героя. Сопоставление с поэмами А.Твардовского «Василий Теркин» и Н.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?»</p>	
15	<p>Николай Филиппович Ильбек. Роман «Черный хлеб». Идея духовной опустошенности человека. Сопоставление с поэмой Н.В. Гоголя «Мертвые души».</p>	
16	<p>Новые явления в литературном процессе XX века (II половина).</p> <p>Художественный мир А.Е. Алги. Легенда «Водяная мельница». К.Ф. Рылеев «Иван Сусанин».</p> <p>Геннадий Волков – основатель этнопедагогики. Творчество Яна Коменского.</p> <p>Идейно-эстетические искания и традиция в</p>	

<p>современной чувашской литературе.</p> <p>Новые видения и проблемы современности в современной чувашской поэзии, прозе и драматургии. Художественный мир Н.Ижендея и Г.Нарекаци. Творчество А.Тарасова в сопоставлении с творчеством В.Распутина. Философия мира в творчестве Г.Н. Айги и Б.Пастернака. Современная чувашская драматургия: новые поиски традиции (Б. Чиндыков).</p> <p>Зачёт</p>	
---	--

III. Содержание программы

Введение (1 час). Чувашская словесность - совокупность как устных, так и письменных словесных текстов чувашской и арабской культуры. Место словесного творчества в национальной культуре. Связь устного народного творчества и художественной литературы с историей народа. Фольклорный мотив в чувашской литературе. Фольклор и литература как два вида художественной культуры народа. Отражение фольклора в литературе как связь времени.

Старописьменная чувашская литература (1 час). Первые образцы чувашских литературных произведений, их особенности. Становление жанровой и стилевой системы. Отражение русского классицизма (Г.Державина) в чувашской литературе. Первые поэтические творения писателей-просветителей (Н.Бичурина, М.Федорова, С.Михайлова).

Новописьменная литература (3 часа). Иван Яковлевич Яковлев. Яковлев и духовность. Жизнь и деятельность И.Я. Яковлева. Симбирская чувашская школа – центр культуры и просвещения. Выдающиеся ученики Симбирской чувашской школы. Образ Яковлева в литературе. Образ Яковлева в искусстве. Образ И.Я. Яковлева в произведениях Н.В. Овчинникова («И.Н. Ульянов и И.Я. Яковлев в Ходарской сельской школе», «И.Я. Яковлев на приёме у Николая II»).

И.Я. Яковлев и Л.Н. Толстой: создание букваря, издание книг для чтения, учебников, открытие школ.

Н.И. Ашмарин – собиратель чувашского фольклора (2 часа). Николай Ашмарин - выдающийся тюрколог и чувашевед. Подвиг русского филолога в развитии чувашского языкознания. Чувашские имена и фольклорные примеры в 17 томном словаре чувашского языка. Легенда «Качи сюви». Обычаи и обряды чувашского народа в легенде.

Историко-литературное развитие в начале XX века (I половина) (2 часа). Симбирская литературная школа и «культурное гнездо» в Казани. Чувашская газета «Хыпар» и русские журналы «Числа», «Новый сатирикон». Сатирические жанры. Творческие опыты писателей-хыпаровцев Михаила Акимова и Таэра Тимкки, их вклад в дальнейшее формирование национального литературного сознания, созданные ими новые жанровые формы.

Константин Васильевич Иванов (3 часа). Образ Нарспи (в поэме «Нарспи» К.В. Иванова) и Катерины (в драме «Гроза» А.Н. Островского). Философские проблемы: человеческая личность и общество, неволя и свобода, добро и зло, гуманизм, соотношение материальных и духовных ценностей. Национально-художественное видение мира, слияние двух эстетических систем – народной и авторско-личностной.

Картина Праски Витти «Поэзия К.В. Иванова». «Нарспи» в зеркале мифологии.

Михаил Кузьмич Кузьмин (Сеспель) (3 часа). Метро-ритмическое пространство чувашского стиха Михаила Сеспеля (силлабика, силлаботоника). Михаил Сеспель – реформатор.

Революционное переосмысление библейских мотивов в стихотворении «Или! Или! Лима савахвани». Образ Голгофы и Кровавого распятия как символические образы прошлого Чувашии и чувашского народа. Типологическая близость этих образов к символике русских поэтов А.Блока, А.Белого, С.Есенина.

Фольклорный мотив в творчестве Дмитрия Юмана (2 часа). Высокая культура и национальное мировидение как важные грани творческого дарования Дмитрия Юмана. Мифологический рассказ «Ветла Пюлиха». Фольклорные мотивы Дмитрия Юмана и А.И. Куприна («Суламифь»), Дмитрия Юмана и С. Есенина («Радуница»).

Символично-метафорическая форма как одна из особенностей художественного мышления писателя. Образ священного дерева в произведении Дмитрия Юмана и образ Древа Мирового в чувашской символике художника Элли Юрьева.

Петр Петрович Хузангай (2 часа). Жанровая новизна в творчестве П.П. Хузангая (цикл стихов «Песни Тилли») и А.А. Ахматовой (поэма «Реквием»).

Жанровые особенности, тематика, проблемы. Художественная выразительность, лаконизм и философский лейтмотив миниатюр, отражение в них чувашского национального самосознания. Жизнь и смерть в

творческой концепции П. Хузангая, образно – стилистическое своеобразие его поэзии.

Образ Пушкина и образ родины в чувашском и русском изобразительном искусстве (2 часа). Н.К. Сверчков «Приезд А.С. Пушкина в чувашскую деревню». Н.Н. Ге «А.С. Пушкин в селе Михайловском (Пушкин у Пушкина). Творчество М.С. Спиридонова. Ф.А. Васильев «Болото в лесу. Осень». В.Ф. Коренков. Цикл «Русский Север».

Яков Гаврилович Ухсай (1 час). Роман-биография «Дед Кельбук». Тема прошлого, настоящего и будущего в свете исторической памяти, уроков пережитого. Переплетение в нем условно-символических элементов с реалистическими отображения быта и нравов, обычаев чувашей. Гармония и красота мира, народные идеалы в поэтических творениях. Рельефная детализация изображаемого.

Гражданственность и нравственная высота позиции главного героя. Сопоставление с поэмами А. Твардовского «Василий Теркин» и Н. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?»

Николай Филиппович Ильбек (2 часа). Социально-философское осмысление жизни, тонкое проникновение в сложные психологические коллизии в романе «Черный хлеб». Женские образы в романе, трагизм женской судьбы.

Идея духовной опустошенности человека в романе Николая Ильбека. Сопоставление с поэмой Н.В. Гоголя «Мертвые души»

Новые явления в литературном процессе XX века (II половина).

Художественный мир Александра Егоровича Алги (1 час). Легенда «Водяная мельница». А.Е. Алга – автор первой чувашской либретто. Дактиль в творчестве поэта. Сопоставление творчества А.Е. Алги (легенда «Водяная мельница») с творчеством К.Ф. Рылеева (дума «Иван Сусанин»).

Геннадий Волков – основатель этнопедагогике (2 часа). Пословицы и поговорки в творчестве профессора и писателя. Сентиментальный монолог «Золотая колыбель». Педагогические заповеди Яна Коменского и Г.Н. Волкова.

Идейно-эстетические искания и традиция в современной чувашской литературе (6 часов). Новые видения и проблемы современности в современной чувашской поэзии, прозе и драматургии.

Художественный мир Н.Ижендея и Г.Нарекаци. Поэма Н.Ижендея «Голос нерожденного ребенка». Проблема лишения детей право на жизнь до их

рождения. Поэма Григора Нарекаци «Книга скорбных песнопения».
Скорбная мольба о жизни.

Творчество А. Тарасова и творчество В.Распутина. Деревенская проза в творчестве А.Тарасова (рассказ «Двое в старости») и В. Распутина (повесть «Прощание с Матерой»).

Новая философия мира в творчестве Г.Н. Айги. Обновление чувашской поэзии усилием смысловой глубины и стихотворными новациями.
Сопоставление со стихотворениями Б.Пастернака.

Современная чувашская драматургия: новые поиски традиции (Б. Чиндыков).

IV. Литература

Иванова Н.Г. Стандарт основного общего образования по чувашской литературе в X - XI классах русскоязычной школы. // Государственные образовательные стандарты начального общего, среднего полного общего образования в Чувашской Республике. Национально-региональный компонент. Чебоксары: Чувашский республиканский институт образования, 2007.

Иванова Н.Г. Чувашская литература. Программа для 10-11 классов русскоязычной школы. Чебоксары, 2005.

Коровина В.Я. Программы общеобразовательных учреждений. Литература. 5-7 классы. 10-11 классы. Москва «Просвещение», 2006.

Обязательный минимум содержания основных образовательных программ // Сборник нормативных документов для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования. Федеральный компонент государственного стандарта общего образования. Федеральный бизнес учебный план и примерные учебные планы. Москва «Дрофа», 2004. – С. 197-223.

Александров С.А. Гений чувашской поэзии (Текст) / С.А. Александров // Народная школа. – 2000. - № 5-6. – С. 54-57.

Артемьев Ю.М. /м\р пуёлам=ш\ (Текст) / Ю.М. Артемьев. – Шупашкар, 1996.

Артемьев Ю.М. Дионисийские черты в поэтическом мировосприятии Михаила Сеспеля (Текст) / Ю.М. Артемьев // Народная школа. – 2002. - №5. – С. 42-45.

Артемьев Ю.М. Образная система поэмы К.В. Иванова «Нарспи» / (Текст) Ю.М. Артемьев // Художественный образ в чувашской литературе и искусстве. – Чебоксары, 1987. – С. 69-83.

Артемьев Ю.М. Поэзия Константина Иванова как отражение саморазвития чувашского национального духа (Текст) / Ю.М. Артемьев // Народная школа. - № 5-6 – С. 57-60.

Артемьев Ю.М. Чувашская литература X-XI кл. Чебоксары: Чуваш. кн. изд-во, 2003.

Ашмарин Н.И. Чувашско-русский словарь. Шупашкар, 1928-1950; иркутский словарь, 1994-2003.

Ашмарин Н.И. Исследования по чувашскому фольклору: Сб. статей. Чебоксары: ЧНИИ, 1984.

Ахматова А., Цветаева М. Стихотворения. Поэмы. Драматургия. Эссе. Москва, 1997.

Библия. Книги священного писания Ветхого и Нового завета. Санкт-Петербург: Сатись Держава, 2005.

Блок А.А. Стихотворения. Поэмы. Москва «Дрофа», 2002.

Васильев А.В. Становление и развитие жанров в дореволюционной чувашской литературе 18 - 19 вв. (Текст) / А.В.Васильев // Чувашская литература: Тенденции развития, стилевые поиски. – Чебоксары, 1983. – С. 6-7.

Васильев А.В. Черты просветительства в дореволюционной чувашской литературе (Текст) / А.В. Васильев // Чувашский язык, литература и фольклор. – Чебоксары, 1974. – С. 296-326. – (Труды ЧНИИ ЯЛИЭ; вып.4).

Васильев А.В. И.Яковлев и его литературная деятельность (Текст) А.В. Васильев. Проблемы чувашского литературоведения. – Чебоксары, 1978. – (ЧНИИ ЯЛИЭ).

Владимиров Е.В. С.А. Есенин и П.П. Хузангай (Текст) / Е.В. Владимиров // Владимиров Е.В. Обретение традиций. – Чебоксары, 1982. – С. 226-238.

Власенко А.Н. Яков Ухсай (Текст) / А.Н. Власенко. – Москва, 1976.

Воздушный корабль. Русская литературная баллада. Москва «Детская литература», 1984.

- Волков Г.Н. Этнопедагогика чувашей. Учебное пособие. Чебоксары, 1997.
- Волков Г. Н. Скорбная мольба о жизни. // О поэме «Голос младенца, которому не дали родиться» Советская Чувашия. - 1996. - 25мая.
- Вопросы метода, жанра и стиля в чувашской литературе (Текст). – Чебоксары, 1981.
- Вопросы поэтики К. Иванова (Текст): материалы конф., посвященной 100-летию со дня рождения поэта. – Чебоксары, 1991.
- Гоголь Н.В. Мертвые души. Поэма. Москва «Просвещение», 1982.
- Горшков А. И. А. Артемьев=н ч\лхипе стил\ ёинчен // Ч\лхене норм=лас ыйтусем. ЧНТИ ст. пуххи. Шупашкар, 1985.
- Григорьев А. Н.К. Сверчков // Народная школа. - №2 / 1992.
- Дедушкин Н. Народный поэт Чувашии Александр Алга. 1973.
- Державин Г., Карамзин Н., Жуковский В. Стихотворения. Повести. Публицистика. Москва, 1997.
- Есенин С. Стихотворения. Поэмы. Статьи. Москва, 2003.
- Есенин С. Стихотворения. Поэмы. Москва «Дрофа», 2002.
- Журавлев С.В. Художники Чувашии. Библиографии. Чебоксары, 2007.
- Зотов И.А. Конфликты и характеры в романе «Черный хлеб» (Текст) / И.А. Зотов // Вопросы метода и жанра и стиля в чувашской литературе: сб. ЧНИИ. – Чебоксары, 1981.
- Зотов И.А. Микулай Ильбек (Текст) / И.А. Зотов. – Чебоксары, 1984.
- Иванов И.И. Яркий и самобытный талант (Текст): поэзия Ухсая / И.И. Иванов. – Чебоксары, 1979.
- Иванова Н.Г. Вклад Педера Хузангая в развитие чувашской лирики (текст) / Н.Г. Иванова // Национальные традиции в культуре народов Поволжья: материалы регион. научн.-практ. конф., 19 июня 2003 г. – Чебоксары, 2003. – С. 129-139.
- Ижендей Николай. Голос нерожденного ребенка. Поэма. // Чувашская литература. 3 часть. – Чебоксары: Чувашское книжное издательство, 2001.
- Ишентей Николай. Ёуралман ача сасси. Поэма. // Ялав. - 1995. - № 9.

- Канюков В.Я. От фольклора к письменности. Чебоксары, 1971.
- Композиторы Чувашской Республики. Портреты с биографическими сведениями на чувашском и русском языках. Чебоксары: Чувашское книжное издательство, 1998.
- Краснов Н.Г. Выдающийся чувашский педагог-просветитель. Чебоксары: Чувашское книжное издательство, 1992.
- Краснов Н.Г. Иван Яковлевич Яковлев. Чебоксары: Чувашское книжное издательство, 1986.
- Краснов Н.Г. Иван Яковлев и его потомки. Чебоксары: Чувашское книжное издательство, 1998.
- Краснов Н.Г., Плечов Г.Н. С думой о народном просвещении. Чебоксары: Чувашский университет, 1998.
- Краткая чувашская энциклопедия. Чебоксары: Чувашское книжное издательство, 2001.
- Куприн А.И. Сочинения в двух томах. Том 1. Повести. Рассказы. Москва «Художественная литература», 1980.
- Ломунов К.Н. Лев Толстой. Очерк жизни и творчества. Москва «Детская литература», 1984.
- Матросов И. Эпир п\лмен М\три Юман // Хыпар. - 1992. – Ут= уй=x\н 2-3-м\ш\сем.
- Милош В. Кратохвил. Жизнь Яна Амоса Коменского. Москва «Просвещение», 1991.
- Митрополит Антоний (Сурожский). Таинство любви: беседа о христианском браке. – СПб., 1999.
- Муза пламенной сатиры. Русская стихотворная сатира от Кантемира до Пушкина. Москва «Современник», 1988.
- Нарекаци Григор. Книга скорбных песнопения. Поэма. М.: Художественная литература, 1985.
- Народность и художественность произведений Якова Ухсяя (Текст). – Чебоксары, 1984.
- Наш Сеспель (Текст): стихи, отрывки из романа, статьи и письма М.К. Сеспеля; воспоминания, посвящения, зарисовки, близких поэту людей /

составление, подготовка текста, комментария В.П. Станьяла; оформление А.А. Трофимова. – Чебоксары: ЧГИГН, 1999.

Никольский Н.В. О пословицах чувашского народа // Ученые зап. ЧНИИ, вып. 18. Чебоксары, 1958.

Некрасов Н.А. Кому на Руси жить хорошо. Поэма. Ленинград «Детская литература», 1985.

О дополнительных мерах государственной поддержки семей, имеющих детей. Принят Государственной Думой 22 декабря 2006 года. Одобрен Советом Федерации 27 декабря 2006 г. // Российская газета. 2006 - 31 декабря.

Одюков И. И. Ашмарин - ч=ваш хал=x с=махл=xне пухса т\пчекен\ // Т=ван Ат=л. – 1960. -1№.

Одюков И. И. Ч=ваш хал=x лирики (с=в=-юр= с=нарл=x\): В\рень пособий\.\ Шупашкар, 1983.

Одюков И. И., Богдяж Ю. И. Фотоальбом: Иван Яковлевич Яковлев. Чебоксары: Чуваш. кн. изд-во, 1971.

Островский А.Н. Гроза. Драма в пяти действиях. Ярославль, 1972.

Поэтика Сеспеля (Текст): сб. статей: материалы региональной конференции, посвященной 90-летию со дня рождения поэта. Чебоксары, 1991.

Педер Хузангай (Текст): сб. статей. Чебоксары: ЧНИИ, 1988.

Пушкин В.Н. Чувашская литература. 10 класс. Чебоксары: Чувашское книжное издательство, 2007.

Пушкин В.Н. Чувашская литература. 11 класс. Чебоксары: Чувашское книжное издательство, 2007.

Разговор с родителями: (Сборник)// Сост. Т.Г. Панелина. Баку: Маариф, 1978.

Распутин Валентин. Повести. Москва «Просвещение», 1990.

Революция в художественном сознании начала XX века и поэзия Михаила Сеспеля (Текст): материалы междунар. науч. конф., посвященной 100-летию со дня рождения поэта, 18 октября 1999; в 2-х книгах. Кн. I - II. Чебоксары, 2001.

- Родионов В.Г. Энергия, воплощенная в слове (Текст) / В.Г. Родионов // Миши Сеспель. Собрание сочинений. – Чебоксары, 1989. – С. 8-45.
- Романов Н.Р. Ваттисен с=мах\сем, калар=шсем, тупмалли юмахсем. Шупашкар, 1960, 2004.
- Рылеев К.Ф. Любовью к родине дыша... Стихотворения. Саратов, 1985.
- Салмин А.К. Религиозно-обрядовая система чувашей. Чебоксары, 1993.
- Священник Сергей Филимонов. Церковь, больница, больной. СПб., 1999.
- Сидорова Е.С. Ама тур=. Пир\шти // «Хыпар» хаёат=н «Хътл\х» хушма к=лар=м\ . – 1995. – Нар=с=н 30-м\ш\.
- Сироткин М.Я. Чувашский фольклор. Чебоксары, 1965.
- Современная Нарспиана: итоги и перспективы // Материалы межрегиональной научно-практической конференции. Чебоксары, 2008.
- Станьял В. М\три Юман. Пурн=ё\пе пултарул=х\н т\рленч\к\ // М\три Юман. Суйласа илнисем. Шупашкар, 1997.
- Станьял В.П. Народный поэт Чувашии – Яков Ухсай: штрихи к портрету (Текст) / В.П. Станьял. Чебоксары: ЧГИГН, 2001.
- Станьял (Никитин) В.П. Литературные уроки Сеспеля (Текст) / В.П. Станьял // Народная школа. – 2000. - № 1. – С. 8-13.
- Твардовский А. Василий Теркин. Москва «Детская литература», 1988.
- Тенюшев И.Я. Свет яркой звезды. Чебоксары, 2008.
- Тимаков В. П. С=мах илемне туйсан. Шупашкар, 1980.
- Ухсай Е.Я. Яков Гаврилович Ухсай в воспоминаниях современников (Текст) / Е.Я. Ухсай. – Чебоксары, 2005.
- Фантомные боли. // Духовно-нравственное воспитание. - 2001. - №1
- Федоров Г.И. Поиск изящной словесности: Теоретическая история чувашской прозы 50-90-х годов (на чув. яз.) (Текст) / Г.И. Федоров. – Чебоксары, 1996.
- Федоров Г.И. Художественный мир чувашской прозы (Текст) / Г.И. Федоров. – Чебоксары, 1996.

Федоров Михаил. Леший. Поэма. Чебоксары: Чувашское книжное издательство, 2000.

Хлебников Г.Я. Проза-ри поэт // Пултарул-х т\шиши. Шупашкар, 1981.

Хлебников Г.Я. Современная чувашская литература (Текст) / Г.Я. Хлебников. – Чебоксары, 1971.

Хлебников Г.Я. Чувашский роман (Текст) / Г.Я. Хлебников. – Чебоксары, 1966.

Хлебников Г.Я. Чувашская литературная классика и ее наследники (Текст) / Г.Я. Хлебников. – Чебоксары, 2001.

Художественное мастерство чувашских писателей (Текст). – Чебоксары, 1986.

Художники Чувашской Республики. Комплект портретов с биографическими сведениями и характеристикой творчества. Чебоксары: Чувашское книжное издательство, 1998.

Хузангай А.П. Мост к солнечному завтра (Текст) / А.П. Хузангай // Народная школа. – 2000. - № 1. – С. 13-15.

Хузангай А. П. Поиск слова. Чебоксары, 1987.

Хузангай А. П. Тексты, метатексты и путешествия. Чебоксары, 2003.

Хузангай Педер. Собрание сочинений (Текст) / Педер Хузангай. Т.1. Чебоксары, 1997; Т.2., 2002; Т.3., 2002.

Чекушкин В.П. Говорят Тилли, Тилли (Текст) / В.П. Чекушкин // Родная Волга. – 1987.

Чувашская энциклопедия: в 4т. Чебоксары: Чувашское книжное издательство, 2006. – Т.1., Т.2.

Чувашский язык, литература и фольклор (Текст): вып. 4. Чебоксары, 1974.

Интернет-ресурсы

[/res/inv/kray/list3.htm](#)

[/philo.shtml](#)

[/articles/burdina](#)

[/wiki](#)

[/slovar.htm](#)

[/referats](#)

[/history](#)

www.ref.by/refs