

РАССМОТРЕНО  
на заседании ШМО  
Иса /Калашникова И.И./  
Протокол №1 от 26 августа 2024 г.

СОГЛАСОВАНО  
Заместитель директора по УВР  
Одяз /Лазарева О.Н./  
Протокол №1 26 августа 2024г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор школы  
Еленкина А.В.  
Приказ № 132 от 26.08.2024г.



МОУ Кундюковская СШ МО «Цильнинский район» Ульяновской области

## Рабочая программа


Наименование учебного предмета спецкурс по родному языку

Класс 11

Уровень общего образования : средняя школа.

Учитель Сидорова Н.А., высшая категория.

Срок реализации программы, учебный год 2024-2025

Рабочую программу составила  / Сидорова Н.А. /

подпись

с. Кундюковка  
2024 г

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Чувашский язык – один из древнейших тюркских языков болгарской группы. Число говорящих на чувашском языке составляет около 1,5 млн. человек. Чувашский язык распространен в Чувашской Республике, республиках Татарстан, Башкортостан; Самарской, Оренбургской и Ульяновской областях, а также в некоторых других областях, краях и республиках Урала, Поволжья, Сибири.

Чувашский язык является средством единения всех чувашей, выражения их национального духа и культуры, выступает связующим звеном между поколениями, служит «хранилищем» и средством передачи внеязыкового коллективного опыта.

Примерная образовательная программа учебного предмета «Родная (чувашская) литература» для 10-11 классов среднего общего образования (далее – программа) разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего

общего образования (далее – ФГОС СОО) и на основе следующих нормативных правовых документов:

- Конституция Российской Федерации (статья 26);
- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (статьи 5, 8, 12, 14);
- Федеральный закон от 25.10.1991 г. № 1807-1 (ред. от 12.03.2014) «О языках народов Российской Федерации» (статьи 2, 6, 9, 10);

Программа направлена на удовлетворение национальных и этнокультурных потребностей обучающихся, она определяет ценности, цели, планируемые результаты, содержание и организацию изучения учебного предмета «Родная (чувашская) литература» на уровне среднего общего образования.

Программа основана на дифференциации содержания с учетом образовательных потребностей и интересов обучающихся, обеспечивающих изучение чувашской литературы на базовом и углубленном уровнях.

### **Общая характеристика учебного предмета**

«Родная (чувашская) литература» – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература помогает эстетически познавать мир. В ее художественных образах выражается богатство и многообразие человеческого бытия. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Изучение предмета «Родная (чувашская) литература» способствует расширению и углублению гуманитарных знаний обучающихся. Оно ориентировано на воспитание и развитие качеств личности, отвечающих требованиям современного информационного общества, задачам построения

российского гражданского общества на основе принципов толерантности, диалога культур и уважения многонационального, поликультурного и поликонфессионального состава страны.

Учебный предмет «Родная (чувашская) литература» тесно связан с предметом «Родной (чувашский) язык» как средство повышения уровня владения родным (чувашским) языком, обогащения словарного запаса, формирования функциональной грамотности.

**Цель** реализации программы: освоение содержания учебного предмета «Родная (чувашская) литература» и достижение обучающимися результатов обучения в соответствии с требованиями, установленными ФГОС СОО.

Достижение цели подразумевает решение следующих **задач**:

1) совершенствование речевой деятельности обучающихся на родном (чувашском) языке: умений и навыков, обеспечивающих владение литературным языком и его изобразительно-выразительными средствами;

2) анализ произведений литературы, способствующий формированию эстетического вкуса и развернутых высказываний аналитического и интерпретирующего характера;

3) сопоставление нравственных идеалов произведений родной (чувашской), региональной и русской литератур, выявление их сходства и национально обусловленного своеобразия художественных решений;

4) использование историко-литературных сведений и теоретико-литературоведческих понятий для формирования представления о своеобразии чувашской литературы;

5) сопоставление чувашской литературы (драматургии) с театральным искусством;

б) определение индивидуального круга чтения по родной (чувашской) литературе, выбор произведений, обладающих эстетической ценностью,

способствующих формированию культуры межнациональных отношений, а также познанию мира и себя в мире;

7) развитие коммуникативно-эстетических способностей обучающихся посредством активизации устной и письменной речи, исследовательской и творческой рефлексии;

8) систематизация и использование необходимой информации (в том числе в сети Интернет) для подготовки развернутых высказываний аналитического и интерпретирующего характера.

Программа предусматривает формирование у обучающихся общеучебных умений, навыков, универсальных способов учебной деятельности и ключевых компетенций:

- *коммуникативная компетенция* (умение договориться, согласовать действия, вести дискуссию, умение представить себя и свою работу);

- *культуроведческая компетенция* (формирование уважительного, ценностного отношения к родному языку (в том числе и культуре), и, как следствие, процессу изучению языка; владение нормами речевого этикета, культуры межнационального общения);

- *читательская компетенция* (умение ориентироваться в содержании текста и понимать его целостный смысл, умение высказывать оценочные суждения и свою точку зрения о прочитанном тексте и др.);

- *информационная компетенция* (умение извлекать, перерабатывать, передавать информацию);

- *общекультурная компетенция* (освоение художественной картины мира, расширяющейся до культурологического и всечеловеческого понимания мира, умение оценить художественное произведение в широком литературном контексте;

- *учебно-познавательная компетенция* (владение креативными навыками продуктивной деятельности, добывание знаний непосредственно из реальности, владение приемами действий в нестандартных ситуациях, эвристическими методами решения проблем).

Средством достижения цели и задач литературного образования является формирование понятийного аппарата, эмоциональной и интеллектуальной сфер мышления юного читателя, поэтому особое место в программе отводится теории литературы. Теоретико-литературные знания должны быть функциональными, т.е. помогать постижению произведения искусства. Именно поэтому базовые теоретико-литературные понятия одновременно являются структурообразующими составляющими программы.

В 10 классе предусмотрено изучение чувашской литературы и литературы народов Урало-Поволжского региона первой половины XX века, в 11 классе – изучение чувашской литературы и литературы народов Урало-Поволжского региона второй половины XX – начала XXI веков на историко-литературной основе, в том числе монографическое изучение чувашских писателей, обзорное изучение творчества авторов в рамках определенных литературно-теоретических проблем.

### **Место учебного предмета в учебном плане**

На изучение учебного предмета «Родная (чувашская) литература» в средней школе выделяется:

– в 11 классе – 68 часов в год.

## **2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **Личностные результаты:**

- формирование российской гражданской идентичности, чувства патриотизма и ответственности перед Родиной, уважительного отношения к своему народу и другим народам;
- формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- формирование основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной и творческой деятельности;
- формирование толерантного поведения в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- развитие нравственного поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей;
- формирование эстетического отношения к миру;
- принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни;
- осознание значимости выбора будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов.

**Метапредметные результаты** освоения программы представлены тремя группами универсальных учебных действий (УУД).

***Регулятивные универсальные учебные действия***

Выпускник научится:

- самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
- оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;
- выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;
- сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

***Познавательные универсальные учебные действия***

Выпускник научится:

- искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
- критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;
- использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;
- находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого;



– спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;

– выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;

– выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;

– менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

### ***Коммуникативные универсальные учебные действия***

Выпускник научится:

– осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми;

– при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т. д.);

– координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;

– развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;

– выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

## **Предметные результаты**

В результате изучения учебного предмета «Родная (чувашская) литература» на уровне среднего общего образования выпускник **на базовом уровне** научится:

- демонстрировать знание произведений родной (чувашской) литературы, приводя примеры двух или более текстов;
- обосновывать выбор художественного произведения для анализа;
- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
- давать объективное изложение текста: характеризую произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь

определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя;

*Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:*

– *давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);*

– *анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);*

– *анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст;*

– *выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений;*

– *создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду).*

В результате изучения учебного предмета «Родная (чувашская) литература» на уровне среднего общего образования выпускник **на углубленном уровне** научится:

– *демонстрировать знание произведений родной (чувашской) литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;*

– обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента, как тему (темы) произведения, так и его проблематику;

– использовать для раскрытия тезисов своего высказывания фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

– анализировать художественное произведение, определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров, формулировать тему, выявлять проблему, идею, характеризовать героев одного или нескольких произведений;

– определять сюжет, построение композиции, изобразительно-выразительные средства языка, род и жанр произведения;

– интерпретировать художественный текст;

– соотносить содержание произведения со временем его написания, выявлять нравственно-духовные ценности;

– выявлять проблемные вопросы в литературных произведениях чувашских писателей, писателей России;

– выявлять авторскую позицию, выражать свое отношение к ней;

– создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду).

*Выпускник на углубленном уровне получит возможность научиться:*

– сопоставлять произведения родной (чувашской) литературы с произведениями народов России и зарубежной литературы и выявлять их сходство и национальное своеобразие;

- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы;
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

### **3. СИСТЕМА ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Текущий контроль по учебному предмету «Родная (чувашская) литература» в 10-11 классах осуществляется на уроке в виде анализа поэтики произведения: характеристики жанра произведения, системы образов, анализа эпизодов, индивидуальной или групповой работы с текстом, словесных или письменных ответов на вопросы, диспутов.

Тематический контроль предполагает проведение самостоятельных работ, уроков развития речи (в том числе написание сочинений, рецензий, анализ стихотворений), защиту проектных работ, а также другой нетрадиционной формы учебной деятельности.

Система оценивания планируемых результатов освоения программы по родной (чувашской) литературе в 10-11 классах в частности предполагает:

- 1) использование критериальной системы оценивания;
- 2) использование разнообразных видов, методов, форм и объектов оценивания, в том числе:

- как внутреннюю, так и внешнюю оценку, при последовательном нарастании объема внешней оценки на каждой последующей ступени обучения;

- субъективные и объективные методы оценивания; стандартизованные оценки;

- интегральную оценку, в том числе – портфолио и дифференцированную оценку отдельных аспектов обучения;

- оценивание как достигаемых образовательных результатов, так и процесса их формирования, а также оценивание осознанности каждым обучающимся особенностей развития своего собственного процесса обучения;

- разнообразные формы оценивания, выбор которых определяется этапом обучения, общими и специальными целями обучения, текущими учебными задачами; целью получения информации.

### **Критерии оценивания устных ответов**

Устный опрос является одним из основных способов учета знаний учащихся по родной (чувашской) литературе.

Развернутый ответ обучающегося должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умение применять определения, понятия в конкретных рассуждениях и анализах.

Общие требования к устному ответу по родной (чувашской) литературе:

1) знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;

2) умение объяснить взаимосвязь событий, характера и поступков героев произведения;

3) понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изучаемого произведения;

4) знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых на занятиях и прочитанных самостоятельно;

5) умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;

6) умение владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

<b>Отметка</b>	<b>Критерии</b>
«5»	прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение обращаться к тексту для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с исторической эпохой; свободное владение монологической речью.
«4»	прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев, роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью; допускается 1-2 неточности в ответе.
«3»	знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять

	<p>взаимосвязь событий, характеры и поступки героев, роль основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения;</p> <p>допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.</p>
«2»	<p>ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.</p>

Отметка («5», «4», «3») может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени (т.е. за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока). Выводится поурочный балл, при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы обучающегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

### **Критерии оценивания творческих работ**

В основу оценки творческих работ (сочинение, письмо, рецензия, эссе, презентация, проект) по родной (чувашской) литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:

1) правильное понимание темы, глубина и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий, исходя из идейно-эстетического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст творческих работ;



2) соразмерность частей творческого задания, логичность связей и переходов между ними;

3) точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Отметка	Критерии
«5»	глубоко и аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, умение делать выводы и обобщения; стройное по композиции, логическое и последовательное в изложении мыслей; написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию.
«4»	достаточно полно и убедительно раскрывающее тему с незначительными отклонениями от нее; обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме, умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения; логическое и последовательное в изложении содержания; написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию; допускаются 2-3 неточности: в содержании, а также не более трех-четырех речевых недочетов.
«3»	в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения; материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения последовательности выражения мыслей; обнаруживается владение основами письменной речи; в работе имеется не более 4-5 речевых недочетов.
«2»	не раскрывает тему, нарушена последовательность мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними; характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словарного запаса речи, наличием грубых речевых ошибок.

При оценивании **проектных работ** целесообразно учесть следующие критерии:

– способность к самостоятельному приобретению знаний и решению проблем, проявляющаяся в умении поставить проблему и выбрать адекватные способы ее решения, включая поиск и обработку информации, формулировку выводов и/или обоснование и реализацию/апробацию принятого решения, обоснование и создание модели, прогноза, макета, объекта, творческого решения и т.п. Данный критерий в целом включает оценку сформированности познавательных учебных действий;

– сформированность предметных знаний и способов действий, проявляющаяся в умении раскрыть содержание работы, грамотно и обоснованно в соответствии с рассматриваемой проблемой/темой использовать имеющиеся знания и способы действий;

– сформированность регулятивных действий, проявляющаяся в умении самостоятельно планировать и управлять своей познавательной деятельностью во времени, использовать ресурсные возможности для достижения целей, осуществлять выбор конструктивных стратегий в трудных ситуациях;

– сформированность коммуникативных действий, проявляющаяся в умении ясно изложить и оформить выполненную работу, представить ее результаты, аргументированно ответить на вопросы.

Результаты выполненного проекта могут быть описаны на основе интегрального (уровневого) подхода или на основе аналитического подхода.

При интегральном описании результатов выполнения проекта вывод об уровне сформированности навыков проектной деятельности делается на основе оценки всей совокупности основных элементов проекта (продукта и

пояснительной записки, отзыва, презентации) по каждому из четырех названных выше критериев.

При этом максимальная оценка по каждому критерию не должна превышать 3 баллов. При таком подходе достижение базового уровня (отметка «3») соответствует получению 4 первичных баллов (по одному баллу за каждый из четырех критериев), а достижение повышенных уровней соответствует получению 7-9 первичных баллов (отметка «4») или 10-12 первичных баллов (отметка «5»).

При проведении **тестовых работ** нормы оценивания следующие:

Отметка «5» ставится при выполнении 80-100 % работы; отметка «4» – 65-79 %; отметка «3» – 40-64 %; отметка «2» – менее 40 %.

### **Критерии оценивания сочинений**

В основу оценки сочинений по родной (чувашской) литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:

– правильное понимание темы, глубина и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев, исходя из идейно-эстетического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения;

– соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;

– точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за

содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм.

Отметка «5» ставится за сочинение:

– глубоко и аргументированно раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, умение делать выводы и обобщения;

– стройное по композиции, логическое и последовательное в изложении мыслей;

– написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию;

– допускается не более двух речевых недочетов.

Отметка «4» ставится за сочинение:

– достаточно полно и убедительно раскрывающее тему с незначительными отклонениями от нее; обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения, умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;

– логическое и последовательное в изложении содержания;

– написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию;

– допускаются две-три неточности: в содержании, а также не более трех-четырёх речевых недочетов.

Отметка «3» ставится за сочинение, в котором:

– в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического

материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;

- материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения последовательности выражения мыслей;

- обнаруживается владение основами письменной речи; в работе имеется не более 4-5 речевых недочетов.

Отметка «2» ставится за сочинение, которое:

- не раскрывает тему, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путанного пересказа отдельных событий, без вывода и обобщений или из общих положений, не опирающихся на текст произведения;

- характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями;

- отличается бедностью словарного запаса речи, наличием грубых речевых ошибок.

Грамотность оценивается по числу допущенных ошибок – орфографических, пунктуационных и грамматических.

Оценка «5» ставится, если обучающийся написал работу без ошибок или допустил 1 орфографическую или 1 пунктуационную ошибку.

Оценка «4» ставится, если обучающийся допустил 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическую ошибку и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки.

Оценка «3» ставится, если обучающийся допустил 4 орфографические и 3 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных ошибок.

Оценка «2» ставится, если обучающийся допустил ошибок больше, чем при оценивании на «3».

Однотипные ошибки можно считать как одну ошибку.

#### **4. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Содержание учебного предмета «Родная (чувашская) литература» для 11 класса представлено для базового. Изучение предмета строится на основе хронологическо-проблемного метода.

##### **Блок 1. Художественное словесное творчество до XX века**

##### **Часть 1. Чувашский фольклор (устное народное творчество)**

Понятие о фольклоре, способах создания и бытования фольклорных произведений. Сопоставление чувашских песен с песнями русского народа. Общность сюжетов и тем в песнях народов России. Образцы магической словесности. Функциональные особенности стиля бытовых и ритуальных фольклорных жанров. Легенды об Ульпах – устно-поэтический эпос чувашей. Воплощение в образе богатыря национального характера. Понятие фантастического в повествованиях. Событийность. Поучительность и назидательность в легендах.

\*Классификация жанров чувашского фольклора. Проза (мифология, сказки, историческая проза, малые жанры) и поэзия (магические заклинания, лирика). Система поджанров. Зарождение жанров литературы из поэтики устного поэтического творчества. Эпический (миф, легенда, предание, баллада, сказка, малые жанры), драматический (свадебный обряд, игры и забавы), лирический (магическая поэзия, календарные обряды, семейно-бытовые обряды, песни, частушки, шутки) ряды фольклора. Их связь с

литературными жанрами. Фольклорная поэтика в структуре художественного произведения. Художественная роль чувашских народных поговорок в повести И. Юркина «Этем пырё тутă та куçё выçă» (Брюхо сыто, да глаза голодные).

*Изучаемые произведения.* Āрăмлă сăмахлăх (Магическая (обрядовая) словесность). Улăп халапĕсем (Легенды об Улыпах): «Улăп сĕрĕ» (Земля Улыпа), «Асамат кĕперĕ» (Мост Азамата), «Чемен» (Чемень).

*Теория литературы.* Жанры фольклора. \*Прием мифологизации в художественной литературе.

## **Часть 2. Чувашская литература до XX века**

Становление жанровой и стилевой системы. Отражение русского классицизма в чувашской литературе.

Жизненный и творческий путь Н. Я. Бичурина; знакомство и дружба с А. С. Пушкиным. Жанровые особенности очерка-путешествия «Байкал» (1830) как пример эпического жанра. Роль пейзажа в произведении.

Жизненный и творческий путь С. М. Михайлова – чувашского писателя, этнографа, историка и просветителя. Жанровые особенности произведений С. М. Михайлова. Основная проблематика и стиль произведений.

Творческий путь М. Ф. Федорова – чувашского поэта, публициста, педагога и просветителя. Взаимосвязь творчества писателя и эпохи. Использование фольклорных образов и мотивов как средство характеристики народной жизни. Тема, основные персонажи, реалистический образ Хведера в поэме (балладе) М. Ф. Федорова «Арçури» (Леший). Образ Лешего в организации сюжета. Использование фольклорных приемов (параллелизм, ассонанс, аллитерация, тропы). Проявление реализма в стихотворении М. Ф. Федорова «Чăваш эфир пултăмăр...» (Были мы чувашами...). Сюжетная

песня, в которой угадывается судьба простого человека. Ироничность и философское содержание.

\*Руническая письменность (письменность, сохранившаяся на камне и в орнаменте на холсте). Древнетюркские литературные памятники. Надписи в честь Кюль Тегина («Книга судеб», «Большое сочинение»). Оды на основе старочувашской письменности. «Паян эпир айла тайнатпър» (Сей день мы низко кланяемся...). Литературно-художественная деятельность выпускников (И. Иванов, И. Юркин, Г. Комиссаров, Н. Шубоссинни и др.) Симбирской чувашской учительской школы. М. Юман, рассказ «Пүлэх йăмри» (Ветла Пюлеха). И. Тхти, поэма «Элихун».

*Изучаемые произведения.* Е. Рожанский. Отрывок очерка «Чăвашсем синчен» (О чувашах). Н. Бичурин. Отрывок очерка «Байкал» (Байкал). М. Федоров. Стихотворение «Чăваш эпир пултăмър...» (Были мы чувашами...). С. Михайлов. Отрывок очерка «Ачалăх» (Детство). Рассказ «Чее кушак» (Хитрая кошка). Стихотворение «Юнкă» (Юнга). М. Федоров. Поэма (баллада) «Арçури» (Леший).

*Теория литературы.* Реализм как литературное направление. Жанр очерка. Жанр баллады.

## **Блок 2. Формирование чувашского профессионального художественного творчества**

### **Часть 1. Литературно-эстетические поиски в художественном творчестве начала XX века**

Культурно-общественная и литературная ситуация в начале XX века. Трансформация эстетической, общественной мысли у чуваш. Тяготения к русским традициям в литературе, к национальной и общечеловеческой тематике, экзистенциальным мотивам. И. Я. Яковлев – чувашский просветитель, создатель нового чувашского алфавита и учебников чувашского и русского языков для чувашей, писатель, переводчик,



фольклорист. Основная проблематика, жанровые особенности «Духовного завещания чувашскому народу» И. Я. Яковлева.

\*Таэр Тимкки (Тимофей Семенович Семенов), 1889-1917. Зарождение гражданской поэзии. Революционная риторика литературного произведения. Художественный образ Таэра в романе-хронике К. Петрова «Тайяр» (Таэр). Журналистская деятельность и публикация в газете «Хыпар».

*Изучаемые произведения.* И. Я. Яковлев. «Чăваш халăхне панă халал» (Духовное завещание чувашскому народу). Таэр Тимкки. Рассказ «Вут куçĕ» (Огонь). \*К. Петров. Отрывок романа-хроники «Тайяр» (Таэр).

*Теория литературы.* Понятие о духовном завещании. \*Понятие о гражданской поэзии. Особенности ее поэтики.

### **Блок 3. Литература на рубеже XIX-XX веков**

#### **Часть 1. Константин Васильевич Иванов, 1890-1915**

Разносторонняя творческая одаренность К. Иванова: писатель, драматург, художник, переводчик, собиратель фольклора. Поэма «Нарспи». Участие К.В. Иванова в создании «Чувашского букваря». Баллады и сказки «Икĕ хĕр» (Две дочери), «Тăлăх арăм» (Вдова), «Тимĕр тылă» (Железная мялка). Литературное осмысление фольклора. Качественное обновление содержания и формы поэзии. Философские проблемы, поднятые в произведении. Личность и общество, неволя и свобода, добро и зло, гуманизм, соотношение материальных и духовных ценностей. Поэтичность женского образа. Национально-художественное видение мира, слияние двух эстетических систем – народной и авторско-личностной. Эстетические идеалы в отображении чувашского национального характера.

\*Поэма «Нарспи» и ее главная героиня в работах современных литературоведов.

*Изучаемые произведения.* Поэма «Нарспи». \*Трагедия «Шуйттан чури» (Раб дьявола).

*Теория литературы.* Жанр поэмы. \*Понятие «бродячий сюжет».

## **Часть 2. Михаил Сеспель (Кузьмин Михаил Кузьмич), 1899-1922**

Михаил Сеспель – поэт-реформатор (статья «Стихосложения и правила ударения»), драматург, прозаик, государственный и общественный деятель. Оригинальность и масштабность, национальное своеобразие его мировоззрения. Метро-ритмическое пространство чувашского стиха в творчестве Михаила Сеспеля (силлабика, силлабо-тоника). Переосмысление сказочных образов в стихотворении «Ўён кун аки» (Пашня нового дня). Сопоставление оригинала и перевода. Чуваши и их судьба в поэзии М. Сеспеля. Революционное переосмысление библейских мотивов в стихотворении «Или! Или! Лима савахвани» (Или! Или! Лима савахвани). Образ Голгофы и Кровавого распятия как символические образы прошлого Чувашии и чувашского народа. Типологическая близость этих образов к символам русских поэтов А. Блока, А. Белого, С. Есенина. Образно-стилевое богатство лирики М. Сеспеля. Социальные и психологические причины трагедии поэта. Письма поэта как лирический дневник эпохи. Символический смысл художественных деталей. Мотив пробуждения души в письмах.

\*Образ лирического героя как борца за свободу, равенство и братство личности и народа. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу. Любовная трагедия поэта. Письма М. Сеспеля к А. Червяковой как эпистолярный жанр.

*Изучаемые произведения.* Стихотворения «Чăваш ачине» (Сыну чувашскому), «Тинёсе» (К морю), «Чăваш! Чăваш!..» (Чуваш! Чуваш!..), «Или! Или! Лима савахвани» (Или! Или! Лима савахвани), «Хурçă шанçăк»

(Стальная вера). \*Стихотворения «Чухансен кёрешү тертёнчи кун çути» (Обездоленных свет в непосильной борьбе), «Йăвар шухăшсем» (Тяжелые думы), «Чан чёрёлнĕ! Ирĕклĕ сырнă савăсем» (Воистину воскрес! Вольные стихи).

*Теория литературы.* Силлабо-тоническое стихосложение чувашской поэзии.

#### **Блок 4. Особенности зарождения чувашской драматургии**

Связь драматургии с народными обрядами и традициями (свадьба, посиделки, хороводы, игры и т. д.). Значение чувашского национального театра в развитии драматургии: переводы и оригиналы.

#### **Иоаким Степанович Максимов-Кошкинский, 1893-1975**

Творческий и супружеский союз И. С. Максимова-Кошкинского и Тани Юн. Особенности чувашского кино.

*\*Изучаемое произведение.* Драма «Сатурпа Илем» (Садур и Илем).

#### **Федор Павлович Павлов, 1892-1931**

Творческий путь Ф. П. Павлова – одного из основоположников чувашской драматургии, поэта, собирателя и исследователя чувашского фольклора, композитора, дирижера, общественно-политического деятеля. Его сценическая школа.

\*Национальные основы художественного произведения. Комизм ситуации и комизм характера как основа национального менталитета в комедии «Сутра» (На суде). Роль народной поэзии в раскрытии конфликта и создании психологических ситуаций.

*Изучаемые произведения.* Комедия «Сутра» (На суде). \*Драма «Ялта» (В деревне).

*Теория литературы.* Драма как род литературы. Драматические жанры: драма, комедия, трагедия. Конфликт в драматическом произведении, этапы развития действия. \*Элементы обрядового фольклора в художественной структуре произведений чувашской драматургии.

## **Блок 5. Идеино-эстетическая борьба в литературе**

### **Часть 1. Первые литературные объединения, газеты и журналы в чувашской культуре 1920-х годов. Их художественно-эстетическое противостояние**

Николай Иванович Ашмарин – фольклорист, этнограф, выдающийся тюрколог и чувашевед. Подвиг русского филолога в развитии чувашского языкознания. Чувашские имена и фольклорные примеры в 17 томном словаре чувашского языка. Сюжет и главные герои в легенде Н. И. Ашмарина «Качи с̄ави» (Могила Качи). Отражение обычаев и обрядов чувашского народа в легенде. Творчество Метри Юмана – чувашского прозаика, драматурга, публициста и экономиста. Фольклорный мотив в его творчестве. Высокая культура и национальное мировидение как важные грани творческого дарования М. Юмана. Символично-метафорическая форма как одна из особенностей художественного мышления писателя. Образ священного дерева в произведении Метри Юмана и образ Древа Мирового в чувашской символике художника Элли Юрьева. Семен Хумма – выдающийся мастер художественного слова. Психологический рассказ «Орфей чёрёлсе т̄ани» (Воскресение Орфея). Символика названия рассказа.

\*Творческие объединения 1920-х годов. Образование Чувашской ассоциации пролетарских писателей (ЧАПП). Существование двух течений в литературе: 1) защита свободы творчества, его многообразия; 2) стремление к нормативной эстетике, попытки управления литературой, преобладание

этой тенденции к концу 1920-х годов. Противоречивое отношение к литературному наследию. Идеино-эстетическое размежевание писателей.

*Изучаемые произведения.* Н. И. Ашмарин. Легенда «Качи çăви» (Могила Качи). Метри Юман. Мифологический рассказ «Пӱлӗх йӓмри» (Ветла Пюлиха). С. Хумма. Рассказ «Орфей чӗрӗлсе тӓни» (Воскресение Орфея).

*Теория литературы.* Жанр мифологического рассказа. Жанр психологического рассказа.

## **Блок 6. Зарождение и развитие чувашской детско-юношеской литературы**

Обращение к воспоминаниям детства как дидактическая основа сюжета в литературе. Творчество Марии Ухсай. Творческий путь Николая Ижендея – поэта и публициста, прозаика и сказочника. Творческий путь Николая Ижендея. Гражданская и гуманистическая позиция поэта в поэме «Голос нерожденного ребенка». Ассоциативно-метафорический стиль в социально-философской поэме-метафоре.

*Изучаемые произведения.* М. Трубина. Рассказ «Вупӓр» (Ведьма). Н. Ижендей. Поэма «Çуралман ача сасси» (Голос нерожденного ребенка). \*Рассказ «Шӓнкӓрч урокӗ» (Урок скворца). \*Уйп Мишши. Повесть «Ачалӓх кунӗсем» (Повесть о детстве). \*А. Лазарева. Рассказ «Санӓн çитмӗл çичӗ тус» (У тебя 77 друзей). \*Л. Смолина. Стихотворения «Урамра» (На улице), «Юмахри пекех» (Как в сказке), «Сӓпка юрри» (Колыбельная). \*Л. Николаева. Стихотворение «Сылтӓм тата сулахай» (Правый и левый).

*Теория литературы:* Поэтика детской литературы. Жанрово-стилевые особенности. Система образов.

## **Блок 7. Особенности чувашской сатирико-юмористической прозы**

Сатирико-юмористическая проза 1920-1930-х годов. Попытка иронической трактовки социалистических преобразований. Журнал «Капкӑн» (Капкан). Иван Мучи – организатор сатирического журнала на русском языке «Красное жало» и чувашского юмористического журнала «Капкан». Сарказм и юмор писателя.

\*Чувашская сатирическая комедия советского периода: особенности жанра. Степан Лашман.

*Изучаемые произведения.* И. Мучи. Рассказ «Хурах, хутла вӑрентеççӗ» (Караул! Грамоте учат!). \*Рассказы «Кӑшкӑру палли» (Восклицательный знак), «Килти экзамен» (Домашний экзамен).

*Теория литературы.* Сатира и юмор как художественные приемы. Народная природа чувашских сатирико-юмористических произведений.

## **Блок 8. Проблема влияния идеологии на драматургию 1930-1950-х годов**

Формирование эстетики социалистического реализма с его особыми требованиями (жизнеподобная поэтика). Романтическое изображение нового человека. Проблема вариантности произведения в литературе.

\*Значение конфликта в драматургии. Влияние «бесконфликтности» на жанровую структуру драматургии.

**Петр Николаевич Осипов, 1900-1987.** Особенности драматургии П. Осипова.

*Изучаемое произведение.* Драма «Айтар» (Айдар).

\***Николай Спиридонович Айзман, 1905-1967.** Мастер сатирико-юмористических пьес.

*Изучаемое произведение.* Комедия «Кама савать – çавна каять» (Кого любит, за того и замуж выходит).

*Теория литературы.* Теория «бесконфликтности» в советской драматургии.

## **Блок 9. Трагизм времени и человека в литературном творчестве**

### **\*Часть 1. Виктор Ефремович Рзай, 1906-1970**

Образ крестьянства в литературе советского периода. Проблемы чувашского деревенского быта в поэтике произведений В. Рзая.

*Изучаемое произведение.* Рассказ «Сӑхман айӗнчи ача амӑшӗ» (Мать укутанного в кафтан ребенка).

*Теория литературы.* Сюжет и фабула эпического произведения. Повесть.

### **Часть 2. Василий Егорович Митта, 1908-1957**

Василий Митта – чувашский поэт и переводчик. Нелегкая судьба и ее отражение в творчестве поэта. Жанрово-поэтическое своеобразие стихотворений. Новое качество национального начала в литературе как результат индивидуально-авторского переосмысления фольклора и его истоки в явлениях действительности. Связь с общечеловеческими ценностями. Афористичность и языковая чеканность поэзии В. Митты. Автобиографичность цикла стихов «Тайӑр» (Таэр).

\*Политическая репрессия чувашских писателей. Философские размышления о вечных темах (жизни, счастье, бытие, смерти). Тема поэта и поэзии в лирике.

*Изучаемые произведения.* Стихотворение «Иванов бульварӗ» (Бульвар Иванова). \*Цикл стихотворений «Тайӑр» (Таэр).

*Теория литературы.* Лирический цикл (стихотворений). \*Авторская позиция и способы ее выражения в произведении.

## Блок 10. Трагедия войны в литературе

### **Часть 1. Военная поэтика 1940-х годов: героизм и трагедия времени и людей**

Основные образы, мотивы и поэтика поэзии и прозы военных лет, особенность развития основных жанров. Особенности воссоздания лирического героя-солдата, защитника. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Активизация малых жанров прозы. Сближение рассказа с очерком, расширение эстетических рамок жанра рассказа. Усиление публицистического пафоса.

*Изучаемое произведение.* М. Данилов-Чалдун. Рассказ «Лизавета Егоровна».

### **Часть 2. Трагедия войны в чувашской женской прозе**

Определение «женская проза» в литературоведении. Стремление оценить трагедию военного лихолетья, трагедию потерь, воспевание гордости за солдата-победителя. Творчество Евы Лисиной – детской писательницы и переводчицы. Смысл названия рассказа «Ўакар чёлли» (Кусок хлеб). Правдивое и яркое изображение послевоенной деревни. Значение изображаемой ситуации для раскрытия характера персонажей и их взаимоотношений. Соотношение факта и вымысла.

*Изучаемые произведения.* Е. Лисина. Рассказ «Ўакар чёлли» (Кусок хлеб). \*Рассказ «Арсын Хёветура» (Мужчина Хведура). \*В. Эльби. Отрывок романа «Пулас кинсем» (Невесты).

*Теория литературы.* Женская проза: тематика, главный герой, проблематика. \*Гендерный подход в литературе.



## **Блок 11. Новаторство в художественном творчестве**

### **Часть 1. Петр Петрович Хузангай, 1907-1970**

Творческий и жизненный путь народного поэта, романиста, публициста, переводчика, общественного и государственного деятеля. Основные темы и мотивы лирики поэта. История создания цикла стихов «Тилли юррисем» (Песни Тилли). Жанровые особенности, тематика, проблемы. Художественная выразительность, лаконизм и философский лейтмотив миниатюр, отражение в них чувашского национального самосознания. Жизнь и смерть в творческой концепции П. Хузангая, образно-стилистическое своеобразие его поэзии.

\*Проблема отражения фактов биографии и конкретных впечатлений в лирическом произведении.

*Изучаемые произведения.* Цикл «Тилли юррисем» (Песни Тилли).

\*Отрывки из цикла «Хушка хумсем» (Вздыбленные волны).

*Теория литературы.* Лирический цикл (стихотворений).

**Часть 2. Леонид Яковлевич Агаков, 1910-1977.** Л. Я. Агаков – мастер сатиры, детективного и приключенческого жанра. Его творческий путь. Военная проза. Жанровые особенности чувашской приключенческой и детективной прозы.

*Изучаемые произведения.* Рассказ «Пурте дипломлӑ» (Все с дипломом).

\*Рассказ «Разведчик Джунгали».

*Теория литературы:* Художественные методы приключенческого жанра. Художественные методы детективного жанра. Их отличительные признаки.

## Блок 12. Певцы «чернозема» в чувашской поэзии

Традиционные и современные мотивы деревенской лирики. Природа, Человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в лирике. Проникновенный лиризм, напевные интонации. Понятие «хура çёр юрăси» (певец чернозема) в чувашской поэзии.

**Яков Гаврилович Ухсай, 1911-1986.** Жизненный и творческий путь поэта. Оригинальность, самобытность его художественного мира. Тема прошлого, настоящего и будущего в свете исторической памяти, уроков пережитого. Переплетение в нем условно-символических элементов с реалистическими, отображения быта и нравов, обычаев чувашей. Гармония и красота мира, народные идеалы в поэтических творениях. Рельефная детализация изображаемого. Гражданственность и нравственная высота позиции главного героя.

\*Образ деревни и хлебного поля в контексте национальной картины мира.

*Изучаемое произведение.* Отрывок поэмы «Кёлпук мучи» (Дед Кельбук).

**Алексей Александрович Воробьев, 1922-1976.** Творческий путь чувашского поэта и переводчика, «человека от земли». Яркость и осязаемая рельефность пейзажа, гармоническое слияние человека и природы в стихотворениях Алексея Воробьева.

*Изучаемые произведения.* Стихотворения «Çамрăк ыраш» (Молодая рожь), «Улăхра» (На лугах). \*Стихотворения «Ялта» (В деревне), «Хирти тёлпулу» (Встреча на поле).

*Теория литературы.* Понятие «Крестьянская поэзия».

### **Блок 13. Национальная и общечеловеческая этика в поэтике произведения**

#### **Часть 1. Александр Дмитриевич Калган (Антонов), 1912-1988.**

А. Д. Калган – чувашский баснописец. Жизненный и творческий путь.

Поэтика чувашской басни.

*Изучаемые произведения.* Басни «Тилё» (Лиса), «Йытáпа кушак» (Собака и кошка).

*Теория литературы.* Поэтика жанра басни. Формы проявления авторской позиции. Особенности басенного сюжетосложения. Комические приемы повествования.

#### **Часть 2. Метри Кибек (Дмитрий Афанасьевич Афанасьев), 1913-1991**

Метри Кибек – чувашский прозаик, мастер острого детективного сюжета. Творческий путь писателя. Экологическая тема в чувашской литературе. Красота окружающего мира, взаимосвязь всего в этом мире, единение человека с природой. Восторженность перед неповторимостью и красотой природы.

*Изучаемые произведения.* Рассказ «Вáрман улапé» (Лесной великан).

\*Рассказ «Çамрáк сунарçáсем» (Юные охотники).

*Теория литературы.* Сборник рассказов как отдельное произведение: идейно-тематическое и сюжетное единство, сквозной герой, общая проблематика.

### **Блок 14. Особенности создания женского идеала в чувашской литературе**

Поиск идеала в условиях послевоенной ориентированности литературы на показ сильных, волевых людей с высокой нравственностью. Раскрытие внутреннего мира воина-освободителя.

**Александр Спиридонович Артемьев, 1924-1998.** А. Артемьев – проникновенный лирик, мастер психологического портрета. Творческий путь писателя, поэта, литературного критика и переводчика.

\*Женский образ как носитель нравственных устоев. Исключительные характеры, необычные ситуации, проблема свободы личности в повести «Салампи» (Саламби).

*Изучаемые произведения.* Рассказ «Ан авӑн, шӗшкӗ» (Не гнишь, орешник). \*Повесть «Алтӑр ҫӑлтӑр» (Большая медведица).

\***Хведер Агивер (Коновалов Федор Георгиевич), р. 1943.** Творческий путь писателя. Художественное своеобразие его рассказов и новелл. Роль женского образа в поэтике произведений.

*Изучаемое произведение.* Новелла «Ҫапса ҫумӑр ҫавать» (Проливной дождь).

*Теория литературы.* Понятие «идеал». Художественное значение женского образа в произведении. Идеино-тематическая особенность произведения.

## **Блок 15. Литература народов Урало-Поволжского региона первой половины XX века**

Переводы произведений разных народов на чувашский язык. Общее и национально-особенное в литературе. Традиции и новаторство чувашских писателей в переводах произведений с других языков. Основные тенденции в развитии национальных литератур первой половины XX века.

### **Татарская литература**

Особенности развития татарской литературы в начале XX века. Ее связь с восточной культуры. Фатих Амирхан, Хади Такташ, Габдулла Тукай.

*Изучаемые произведения.* Муса Джалиль. Стихотворение «Вилёме» (Смерти), перевод В. Тургая. \*Зариф Башири. Отрывок из повести «Чăваш хĕрĕ Униçсе» (Чувашская девушка Аниса), перевод З. Стекловой.

#### **\*Башкирская литература**

Связь башкирской литературы с татарской литературой. Ее национальные особенности. Сайфи Кудаш.

*Изучаемое произведение.* Мажит Гафури. Стихотворение «Савăнăç сăвви» (Стих счастья), перевод В. Тургая.

#### **\*Коми литература**

Особенности зарождение коми литературы. Каллистрат Жаков, Николай Попов, Вениамин Чисталев.

*Изучаемое произведение.* Серафим Попов. Стихотворение «Пикенчĕ вӳрман ылтӳн тум тӳхӳнма» (В золотистую одежду начал лес наряжаться), перевод В. Тургая.

#### **\*Марийская литература**

Зарождение национального самосознания в марийской литературе. Творческий опыт писателей в начале XX века. Ипай Олык, Никон Игнатъев, Никандр Лекайн, Майоров Шкетан.

*Изучаемое произведение.* С. Чавайн. Стихотворение «Пёчĕк вӳрман» (Маленький лес), перевод В. Тургая.

#### **\*Мордовская литература**

Зарождение художественного творчества в мордовской культуре. Максим Бебан (Бябин), Макар Евсевьев, Василий Коломосов.

*Изучаемое произведение.* Никул Эркай. Стихотворение «Тӳрнасем» (Журавли), перевод В. Тургая.

### **\*Удмуртская литература**

Творчество удмуртских писателей в начале XX века. Связь удмуртской литературы с финно-угорской культурой. Ашальчи Оки, Кедр Митрей, Михаил Коновалов.

*Изучаемое произведение.* Кузубай Герд. Стихотворение «Эпир акатпър» (Мы сеем), перевод В. Тургая.

## **Блок 16. Личность писателя в контексте свободного творчества**

### **Часть 1. «Оттепель» в чувашской литературе**

«Оттепель» в общественно-культурной жизни страны. Затрагивание запрещенных тем и мотивов в художественном творчестве. Возвращение в литературу реабилитированных писателей.

### **Часть 2. Геннадий Николаевич Айги (Лисин), 1934 – 2006.**

Геннадий Айги – чувашский и русский поэт и переводчик. Обновление чувашской поэзии усилием смысловой глубины и стихотворными новациями. Новая философия мира в его творчестве.

\*Традиции постмодернизма в чувашской поэзии. Стремление к возрождению символизма, авангардных поисков в области формы, обращение к языку символов. Художественные эксперименты в творчестве.

*Изучаемые произведения.* Стихотворения «Еля сукмакё» (Тропинка Ели), «Мухтав юрри» (Хвалебная песня). \*Поэма «Пуçламăшĕ» (Начало).

*Теория литературы.* Модернизм в литературе, его основные направления (символизм, футуризм, экспрессионизм, сюрреализм, литература «потока сознания»). Постмодернизм в литературе.

## **Блок 17. Жанровые разновидности чувашских романов**

Активизация романной жанровой традиции 1930-х годов. Трансформация жанра романа, обогащение героико-романтическими,

биографическими и автобиографическими, социально-психологическими, героико-революционными разновидностями.

### **Микулай Ильбек (Николай Филиппович Ильбек), 1915-1981**

Творческий путь чувашского писателя, переводчика. Социально-философское осмысление жизни, тонкое проникновение в сложные психологические коллизии в романе «Хура ҫăкӑр» (Черный хлеб). Фольклорный материал (синзе, акатуй, ниме, проводы в солдаты и т. д.) в сюжетной ткани романа как средство характеристики героев, создания национального колорита и как элемент композиции. Идея духовной опустошенности человека.

\*Роман-эпопея. Особенности социального романа. Исторический жанр в чувашской литературе. Частная жизнь в исторической панораме. Социально-бытовые и общечеловеческие стороны в жанре романа. Никифор Мранька. Роман «Ёмёр сакки сарлака» (Жизнь прожить - не поле перейти). Влас Иванов-Паймен. Роман «Кёпер» (Мост). Кузьма Турхан. Роман «Сёве Атӑла юкса кёрет» (Свияга впадает в Волгу).

*Изучаемое произведение.* Отрывок романа «Хура ҫăкӑр» (Черный хлеб).

*Теория литературы.* Понятие исторического романа.

## **Блок 18. Художественный стиль писателя как индивидуальный почерк**

### **Часть 1. Хведер Уяр (Федор Ермилович Афанасьев), 1914-2000**

Жизненный и творческий путь прозаика, романиста, публициста Х. Уяра. Особенности его творческой манеры: психологизм, изобретательность в построении сюжета, полемическая направленность произведений. Художественные особенности исторического романа «Таната» (Тенета). Социальные и исторические проблемы. Судьба и облик главного

героя. Характеры, лишённые психологической однолинейности. Умение Х. Уяра увидеть смешное, нелепое в заурядном, обыденном.

\*Поэтика путешествия (çул-çүрев) в чувашской прозе.

*Изучаемые произведения.* Отрывок романа «Таната» (Тенета). \*Рассказ «А́ста эс, тинёс?» (Где ты, море?).

\* *Теория литературы.* Жанр литературного путешествия.

## **Часть 2. Юрий Илларионович Скворцов, 1931-1977**

Творчество Ю. Скворцова – прозаика и переводчика. Постигание неповторимых свойств души отдельного человека в его творчестве. Обращение к мистическим символам («Пушмак йёрё» (След башмака), «Уках хурәнё» (Береза Угахви)). Приемы внутреннего монолога, исповеди, «вещих» снов. Углубление психологического анализа в повести «Хёрлё мākāнь» (Красный мак). Характерные особенности прозы Ю. Скворцова – психологическая раскрытость, постижение неповторимых свойств души отдельного человека. Особенности творчества. Вопросы, поднятые в повести «Хёрлё мākāнь» (Красный мак).

\*Экзистенциализм в литературе писателя. Тяготение к философской и психологической глубине. Стремление к изображению национальной картины мира, воссозданию национального характера.

*Изучаемые произведения.* Рассказ «Славик». \*Повести «Сурām хёрё» (Девушка из Сормы), «Сāваплā вут» (Священный огонь).

*Теория литературы.* Психологизм пейзажа в художественной литературе. \*Экзистенциализм в литературе.

## **Часть 3. Василий Игнатъев (Василий Герасимович Игнатъев), 1934-2014**

Творческий путь писателя и переводчика. Поиски образного решения психологических и философских вопросов. Динамика вечного преодоления и



обретения – постоянные черты героев в произведении Василия Игнатьева. Анализ крушения жизненных установок и надежд человека, поиск новых жизненных ориентиров, форм покаяния, суда над собой и т. д.

\*Лиризация прозы, преломление мира в индивидуальном сознании. Художественно-лирический стиль в чувашской литературе. Образ музыки в произведении.

*Изучаемое произведение.* Новелла «Пёчэк акăшсен ташши» (Танец маленьких лебедей).

*Теория литературы.* Лиризм прозы. Исповедальный мотив, монолог с читателем, экспрессивность авторской речи.

### **Блок 19. Лиризм как поэтическое кредо**

Художественные искания в области форм и стилей. Возрождение романтических, модернистских тенденций в чувашской поэзии.

**Педер Эйзин (Петр Егорович Дмитриев), 1943.** Творческий путь поэта. Художественно-эстетические особенности в его поэзии. Символизм в поэзии П. Эйзина.

*Изучаемые произведения.* Стихотворения «Юр» (Снег), «Каç» (Ночь).

\*Стихотворение «Хура та пёчэк папкасем...» (Черные и маленькие почки...).

**\*Медитационная, пейзажная и любовная лирика в чувашской поэзии**

Романтизм и одиночество лирического героя Педер Яккусен. Особенность связи «лирическая героиня – возлюбленный» в женской поэзии Любви Мартяновой. Философская лирика Педера Сялгусь.

*Изучаемые произведения.* Педер Яккусен. Стихотворение «Мёскер курма эп килнĕ çĕр çине...» (Для чего же я пришел на землю...). Любовь

Мартьянова. Стихотворение «Эс шутлатӑн пулас...» (Ты, наверное, думаешь...). Педер Сялгусь. Поэма «Тӑхӑр уйӑх» (Девять месяцев).

*Теория литературы.* Художественные приемы в литературе. Метафора. Метонимия. Эпитет. Сравнение. Олицетворение. Гипербола. Гротеск.

## **Блок 20. Художественные поиски писателя и их жанрово-стилевые решения**

### **\*Часть 1. Анатолий Викторович Емельянов, 1932-2000**

Творческий путь А. Емельянова. Проблемы духовности и времени в художественном произведении. Проблема морального выбора.

*Изучаемое произведение.* Повесть «Хура кӑрӑҫ» (Черные грузди).

*Теория литературы.* Понятие о художественно-публицистическом стиле. Зарождение и развитие.

### **Часть 2. Михаил Николаевич Юхма (Ильин), р. 1936**

Творческий путь М. Юхмы – чувашского писателя, поэта, драматурга, историка. Основные направления его деятельности. Историческая и фольклорная основа произведений. Своеобразное выражение духовных и нравственных ценностей чувашского народа. Проблема исторической достоверности художественного отображения прошлого. Тема и проблемы произведений М. Юхмы. Своеобразие персонажей. Характеры героев, средства создания образов положительных и отрицательных героев. Нравственная позиция автора. Идея взаимозависимости мира людей и мира природы.

\*Обращение к национальным мифам и архетипам. Художественная роль мифа в поэтике произведения М. Юхмы.

*Изучаемые произведения.* Отрывок повести «Шур ҫамка» (Шурсямга, молодой волк). \*Повесть «Кӑвак ҫёмрен» (Голубая стрела).

*Теория литературы.* \*Мифотворчество как один из аспектов художественного мышления в творчестве.

### **Часть 3. Николай Терентьевич Терентьев, 1925-2014**

Н. Т. Терентьев – чувашский драматург, переводчик. Творческий путь. Исторические события и выдающиеся деятели Чувашии в драме «Хумсем сырана ҫапаҫҫё» (Волны бьют о берег).

\*Связь драматургии и театра. Жанрово-стилевые особенности пьес для постановок. Высмеивание человеческих пороков. Основной конфликт в трагикомедии Н. Терентьева «Пушар лаши» (Пожарная лошадь). Система образов.

*Изучаемые произведения.* Отрывок драмы «Хумсем сырана ҫапаҫҫё» (Волны бьют о берег). \*Трагикомедия «Пушар лаши» (Пожарная лошадь).

*Теория литературы.* \*Углубление понятий о драме как роде литературы, о жанрах комедии, драмы, трагедии. Драматургический конфликт.

### **Часть 4. Николай Иванович Сидоров, р. 1963**

Творческий путь Н. И. Сидорова – драматурга. Философское осмысление жизни в исторической драме «Хӱхӱм хӱрӱн хӱхлевӱ» (Плач девушки на заре). Умелое раскрытие психологии личности. Проблема переосмысления событий, происшедших в прошлой истории нашей страны. Проблема личности, человека в обществе.

*Изучаемое произведение.* Драма «Хӱхӱм хӱрӱн хӱхлевӱ» (Плач девушки на заре).

*Теория литературы.* Углубление понятий о драме как роде литературы, о жанрах комедии, драмы, трагедии. Драматургический конфликт.

## **Блок 21. Национальное как основа эстетики и художественного творчества**

### **\*Часть 1. Национальный подъем 1990-х годов в литературном творчестве**

Возвращение литературы к национальным основам: к гуманизму, к общечеловеческим ценностям, к экспериментам в области формы. Стремление литературы к новизне: обращение к новым жанровым формам, темам, поиски в области литературного героя. Воссоздание распада и деградации человека и общества, слияние социального и экзистенциального начал при оценке опыта тоталитарного, осуждение культа личности.

#### **Часть 2. Борис Борисович Чиндыков, р. 1960**

Б. Чиндыков – прозаик, драматург, переводчик, поэт-песенник. Вопрос о смысле бытия, целесообразности человеческого существования. Жизнь общества, быт внешний, быт внутренний в социальном конфликте в его произведении.

\*Публицистическая направленность прозы. Вопросы национального самосознания, духовной свободы и моральные поиски современников в литературе. Проблемы возрождения и сохранения нации в драматургии.

*Изучаемые произведения.* Рассказ «Hotel Chuvashia». \*Рассказ «Чук уйӑхӑ» (Месяц жертвоприношения).

*Теория литературы.* Понятие авторская позиция. Способы выражения авторской позиции в драматургии: обширные ремарки, говорящие фамилии, герой-резонер (персонаж, воплощающий в себе основные идеи автора).

#### **\*Часть 3. Аркадий Петрович Казанов, 1932-2013**

Творчество А. Казанова. Особенности его прозы. Этико-дидактическая основа произведения.

*Изучаемое произведение.* Повесть «Кашкӑр юрттиллӗ этем кӑрчӑ» (Человечья стая с волчьей повадкой).

*Теория литературы.* Понятие «сквозной герой».

**\*Часть 4. Нелли Петровская (Неонилла Андреевна Кузьмина), 1932-2001**

Творческие поиски Нелли Петровской. Мистический стиль в чувашской литературе.

*Изучаемое произведение.* Повесть «Шурӑ лили» (Белая лилия).

*Теория литературы.* Углубление понятия о мистике в литературе.

**\*Часть 5. Денис Викторович Гордеев, р. 1938**

Тяготение к философской и психологической глубине. Стремление к изображению национальной картины мира, воссозданию национального характера. «Черный» реализм.

*Изучаемые произведения.* Рассказы «Шӑнӑ куҫсӑль» (Замерзшая слезинка), «Куккуклӑ сехет» (Часы с кукушкой).

*Теория литературы.* Психологизм художественной литературы. Повесть как жанр повествовательной литературы.

## **Блок 22. Жанрово-стилевые особенности чувашской фантастической прозы**

Традиции фантастического жанра. Его сюжет, образы. Язык. Понятие фантастическое, ирреальное и его роль в поэтике произведения.

**Василий Петрович Петров, р. 1939.** Трагизм человеческой жизни. Разнообразие событий, широта мысли, полнота переживаний в повести «Ҫӑлӑнӑҫ» (Спасение).

*Изучаемые произведения.* Рассказ «Ҫыру» (Письмо), отрывок из повести «Ҫӑлӑнӑҫ» (Спасение).

**\*Георгий Васильевич Краснов, 1937-2012.** Творчество Г. В.

Краснова. Его приключенческий стиль. Особенности фантастического жанра. Роман «Сӑлтӑр ҫинчен анӑ чӑвашсем» (Пришедшие со звезд чуваша).

*Изучаемое произведение.* Повесть «Тинӑсре тупӑ ҫӑрӑ» (Перстень, найденный в море).

**\*Михаил Сунтал (Желтов Михаил Павлович), р. 1945.** М. Сунтал – основатель научно-фантастического жанра в чувашской литературе. Повесть «Алтӑр ҫӑлтӑр шерпечӑ» (Аромат Большой Медведицы).

**\*Владимир Васильевич Степанов, р. 1962.** В. В. Степанов – мастер жанра этнофэнтези.

*Теория литературы.* Фантастическое в литературе. \*Понятие о явной фантастике, фантастике неявной (завуалированной) и фантастике, получающей естественно-реальное объяснение.

### **Блок 23. Художественные искания в области форм и стилей поэзии**

Лирический герой, жанровые особенности и поэтические открытия в современной чувашской поэзии.

**Анатолий Семенович Смолин, 1957-2012.** Творчество А. С. Смолина. Особенности его гражданской лирики.

*Изучаемое произведение.* Стихотворение «Атте килӑ» (Отцовский дом).

**\*Национальная самобытность в поэтическом творчестве.** Творчество Михаила Сениэля. Художественно-поэтические поиски Раисы Сарби («Поэт пулас тесен» (Если хочешь быть поэтом), «Ҫӑл тӑпене пӑхса каланӑ сӑмах» (Слова, обращенные к небесам).

*Изучаемые произведения.* Михаил Сениэль. Поэма «Ҫил-тӑманлӑ каҫ» (Вьюжная ночь). Раиса Сарби. Стихотворение «Кашни курӑка» (Каждой травинке).

*Теория литературы.* Понятие о лирическом герое. Сюжетность лирики. Стих, строфа, рифма, способы рифмовки.

#### **Блок 24. Духовно-нравственные поиски современников в прозаических произведениях**

Образ сильного человека в литературе. Тема любви. Поиск смысла жизни, истинных ценностей. Василий Кервень. Рассказ «Ҫынна ҫунат паман та...» (Не даны ведь человеку крылья...). Лидия Сарине. Повесть «Шурӑ пӑрахут» (Белый пароход).

**Геннадий Никандрович Волков, 1927-2010.** Творческий путь писателя, публициста, педагога, исследователя этнопедагогике чувашского народа Г. Н. Волкова. Человеческое достоинство, благородство души в произведениях писателя. Тема семьи и памяти в произведении (сентиментальный монолог «Ылтӑн сӑпка» (Золотая колыбель)). Проблема нравственности. Педагогические заповеди Г. Н. Волкова.

*Изучаемое произведение.* Отрывок сентиментального монолога «Ылтӑн сӑпка» (Золотая колыбель).

#### **\*Поиски духовно-нравственных устоев в прозе**

Проблема чести и предательства в творчестве Юлии Силэм (Повесть «Юр ҫинчи кӑвайт» (Костер на снегу)). Вопросы социальной несправедливости в произведениях Сергея Павлова (роман «Тан таппи» (Излом)). Тема женского счастья в прозе Улькка Эльмен (повесть «Ҫирӗп чунлисем телейлӗ» (Сильные духом счастливы)).

*\*Изучаемые произведения.* Юлия Силэм. Рассказ «Пылпа ҫӑкӑр» (Хлеб и мед). Сергей Павлов. Рассказ «Юрату юрлаттарать» (Любовь заставляет петь). Улькка Эльмен. Рассказ «Хӑрнӑ вӗрене» (Засохший клен).

*Теория литературы.* Прототип литературного героя. Собирательный образ в произведении.

## **Блок 25. Философское осмысление проблем бытия в драматургии**

### **Часть 1. Арсений Алексеевич Тарасов, р. 1956**

Творчество А. Тарасова – чувашского драматурга, поэта, прозаика и журналиста. Деревенская проза в творчестве писателя. Проблемы взаимосвязи поколений, деревни и старости в рассказе «Сутнӑ пӗртри юлашки каҫ» (Последняя ночь в проданном доме).

\*Новые тенденции в прозе. Изображение чудовищных знаков распада и деградации человека и общества в творчестве А. Тарасова.

*Изучаемое произведение.* Рассказ «Сутнӑ пӗртри юлашки каҫ» (Последняя ночь в проданном доме).

*Теория литературы.* Традиции и новаторство в художественной литературе.

### **\*Часть 2. Николай Васильевич Угарин, р. 1963**

Творческие поиски Н. Угарина. Галерея человеческих характеров в его драматургии.

*Изучаемое произведение.* Драма «Тӗпсӗр сӑпкари ача сасси» (Детский крик в бездонной колыбели).

*Теория литературы.* Социально-философская драма как жанр драматургии.

## **Блок 26. Чувашская литература конца XX – начала XXI веков**

### **Часть 1. Творчество поколения национального подъема 1990-х годов**

Героизация исторического прошлого как художественный метод. Морально-нравственные проблемы современников в трагедии Марины Карягиной «Кӗмӗл тумлӑ ҫар» (Серебряное войско).

\*Мотив одиночества в творчестве Надежды Сельвестровой. Поэзия умиротворения в творчестве Олега Прокопьева. Автобиографический жанр.



Автобиографизм как художественная исповедь в творчестве Альбины Мышкиной. Трагическое в литературе. Трагизм как стилеобразующий фактор в творчестве Недежды Ильиной.

*Изучаемые произведения.* М. Карягина. Трагедия «Кёмёл тумлә җар» (Серебряное войско). \*Н. Сельверстрова. Стихотворения «Мана мар, халь сана ирэк...» (Не мне, теперь тебе свободно...), «Йәлтах таҗта куҗарна урамра» (Все куда-то перенесли на улице). \*О. Прокопьев. Стихотворения «Чи тарән тинёсре улмуҗсисем үсеҗсё...» (В самом глубоком море яблони растут), «Сәпка ачи пек ләпкә җәр җине» (На спокойную как грудной ребенок землю). \*Н. Ильина. Рассказ «Шёл кавар» (Горящий уголек).

## **\*Часть 2. Традиции и новаторство литературы двух десятилетий начала XXI века**

Тематическое богатство и жанровое разнообразие литературы. Нравственно-философские проблемы. Ольга Васильева. Повесть «Шурә туй кёпи» (Свадебное платье). Ольга Австрийская (Иванова). Ирина Степанова. Екатерина Александрова. Дмитрий Моисеев. Пьеса «Хатёрленеҗсё, е тёнче пётет-им?» (Готовятся, или наступит ли конец света?).

*Изучаемые произведения.* О. Австрийская (Иванова). Рассказ «Пёрремёш туйәм» (Первое чувство). И. Степанова. Стихотворение «Эс мана хёвелём теттён...» (Ты меня называл мое солнышко...). Е. Александрова. Рассказ «Шәпа» (Судьба).

## **Блок 27. Литература народов Урало-Поволжского региона второй половины XX века**

Основные тенденции в развитии национальных литератур второй половины XX – начала XXI веков.

### **Башкирская литература**

Основные темы, проблемы, конфликты, художественные стили и жанры. Зайнаб Бишева, Рами Гарипов.

*Изучаемое произведение.* М. Карим. Стихотворение «Қаҫпа та, кәнтәрла та – пәләт тәксәм...» (Облако хмурое – и ночью, и днем...), перевод В. Тургая.

### **Марийская литература**

Основные темы, проблемы, конфликты, художественные стили и жанры. Юрий Артамонов, Геннадий Гордеев, Миклай Казаков, Валентин Колумб, Миклай Рыбаков.

*Изучаемое произведение.* С. Николаев. Стихотворение «Ҷармәс ячә» (Марийское имя), перевод В. Тургая.

### **Татарская литература**

Основные темы, проблемы, конфликты, художественные стили и жанры. Амирхан Еники, Хасан Туфан.

*Изучаемое произведение.* С. Хаким. Стихотворение «Питёркёч» (Замок), перевод В. Тургая.

### **\*Коми литература**

Основные темы, проблемы, конфликты, художественные стили и жанры. Александра Мишарина, Иван Торопов.

*Изучаемое произведение.* В. Тимин. Стихотворение «Тәван чёлхе» (Родной язык), перевод В. Тургая.

### **\*Мордовская литература**

Основные темы, проблемы, конфликты, художественные стили и жанры. Кузьма Абрамов, Александр Арапов, Александр Дронин, Николай Ишуткин, Юрий Кузнецов.

*Изучаемое произведение.* Р. Орлова. Стихотворение «Мәкшә енем!

Туря савнй ен!» (Мокшанский край! Край, излюбленный богом!), перевод В. Тургая.

#### **\*Удмуртская литература**

Основные темы, проблемы, конфликты, художественные стили и жанры. Трофим Архипов, Флор Васильев, Генрих Перевощиков, Семен Самсонов, Михаил Федотов.

*Изучаемое произведение.* Вячеслав Ар-Серги. Стихотворение «Анне юрри» (Материнская песня), перевод В. Тургая.

#### **Блок 28. Диагностический, текущий и итоговый контроль**

Проверка усвоения навыков выразительного чтения (в том числе наизусть), развитие элементов исполнительской интерпретации художественного литературного произведения (чтение наизусть, инсценирование текста, чтение по ролям). Различные формы аудирования как средство выявления навыков разговорной монологической речи и понимания сюжета произведения, характеров героев-персонажей. Индивидуальная диагностика уровня литературного развития учащихся в начале учебного года и выявление последующей динамики. Защита проектов. Итоговое тестирование.

## Рекомендуемый список произведений для внеклассного чтения

<b>11 класс</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ильбек М. Роман «Хура ҫәкәр» (Черный хлеб).</li> <li>2. Нелли Петровская. Повесть «Чыс» (Честь).</li> <li>3. Игнатьев В. Рассказ «Каҫхи юр» (Вечерний снег).</li> <li>4. Гордеев Д. Рассказ «Шәннә куҫсуль» (Замершие слезы).</li> <li>5. Силем Ю. Рассказ «Вәрҫә ачисем» (Дети войны).</li> <li>6. Симунов Н. Роман «Ан йёр эсё, Лена» (Не плачь, Лена).</li> <li>7. Степанов В. Рассказ «Юрату хāvачё» (Сила любви).</li> <li>8. Эйзин П. Стихотворения из цикла «Савни юррисем» (Песни любимой).</li> <li>9. Медведев Г. Драма «Амаҫури» (Мачеха).</li> <li>10. Сунтал М. Рассказ «Тухатмāш» (Ведьма).</li> <li>11. Тарасов А. Драма «Мунча кунё» (Баннйй день).</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Хведер Уяр. Сборник рассказов «Ҫул кёнеки» (Путевые заметки).</li> <li>2. Скворцов Ю. Рассказ «Юрāҫ Ваҫҫа» (Певец Вася); повести «Сурам хёрё» (Девушка из Сормы), «Сāваплā вут» (Священный огонь).</li> <li>3. Игнатьев В. Повесть «Аҫта-ши эсё, манāн юрату?» (Где же ты, моя любовь?).</li> <li>4. Чиндыков Б. Драма «Ҫатан карта ҫинчи хура хāmла ҫырли» (Ежевика вдоль плетня).</li> <li>5. Казанов А. Повесть «Ватā Йāмра вилёмё» (Гибель старой Ветлы).</li> <li>6. Сунтал М. Повесть «Алтār ҫāлтār шерпечё» (Аромат Большой Медведицы).</li> <li>7. Кервень В. Рассказ «Ҫынна ҫунат паман та...» (Не даны ведь человеку крылья...).</li> <li>8. Сарине Л. Повесть «Шурā пāрахут» (Белый пароход).</li> <li>9. Тарасов А. Драма «Инҫет телей ҫути» (Свет далекого счастья).</li> <li>10. Мышкина А. Повесть «Атте пилё» (Благословение отца).</li> <li>11. Васильева О. Повесть «Шурā туй кёпи» (Свадебное платье).</li> </ol>

## Рекомендуемый список произведений для заучивания наизусть

11 класс	
1. Айги Г. «Мухтав юрри» (Хвалебная песня).	1. Айги Г. Поэма «Пусламашё» (Начало (отрывок по выбору)).
2. Педер Эйзин. «Таван с'амах» (Родное слово).	2. Педер Эйзин. Стихотворение «Хура та пёчэк папкасем...» (Черные и маленькие почки...).
	3. Смолин А. Стихотворение «Атте килё» (Отцовский дом).
	4. Сельверстрова Н. Стихотворение «Мана мар, халь сана ирэк...» (Не мне, теперь тебе свободно...).
	5. Степанова И. Стихотворение «Эс мана хёвелём теттён...» (Ты меня называл мое солнышко...).
	6. Тимин В. Стихотворение «Таван чёлхе» (Родной язык).

## Примерные темы исследовательских проектов и работ

<b>11 класс</b>	
<p>1. Нравоучение в произведениях Геннадия Волкова (Кашкыр Хуначи).</p> <p>2. Творчество женщин-поэтесс конца XX - начала XXI века (Светлана Азамат, Альбина Юрату, Любовь Мартьянова, Раиса Сарби).</p> <p>3. Усиление влияния публицистики в чувашской литературе конца XX века</p>	<p>1. Проявление модернизма и постмодернизма в чувашской литературе (по творчеству Геннадия Айги).</p> <p>2. Разностороннее развитие чувашского романа второй половины XX века (Степан Аслан, Влас Иванов-Паймен, Кузьма Турхан, Никифор Мранька, Иван Вутлан).</p> <p>3. Заслуги Германа Желтухина в</p>

<p>(Анатолий Емельянов, Василий Алендей, Лаврентий Таллеров, Денис Гордеев).</p> <p>4. Отголосок периода «оттепели» 1960-х годов в чувашской поэзии (Алексей Аттил, Педер Эйзин, Педер Яккусен).</p> <p>5. Развитие чувашской фантастической прозы (Георгий Ефремов, Георгий Краснов, Михаил Сунтал).</p> <p>6. Литературный портрет Михаила Сениэля.</p> <p>7. Философское тяготение произведений Юрия Скворцова.</p> <p>8. Роль художественной детали в рассказах Васyleя Игнатьева.</p> <p>9. Лирико-романтический стиль произведений Александра Артемьева.</p> <p>10. Жанр исторического романа в творчестве Хведера Уяра.</p> <p>11. Типичные образы в пьесах Николая Терентьева, олицетворяющие чувашский мир.</p> <p>12. Тема любви в современной чувашской прозе (Юлия Силэм, Лидия Сарине, Василий Петров)</p> <p>13. Чувство гражданственности в поэзии Анатолия Смолина.</p> <p>14. Морально-нравственные проблемы современного общества в прозе Сергея Павлова.</p> <p>15. Своеобразие изображения национальной трагедии в чувашской литературе конца XX века (Арсений Тарасов, Борис Чиндыков).</p> <p>16. Новаторство Марины Карягиной в чувашской поэзии.</p> <p>17. Нравственная проблематика в творчестве Николая Угарина.</p>	<p>публицистике и литературе.</p> <p>4. Тема защиты природы в творчестве Дмитрия Кибека.</p> <p>5. Морально-нравственная основа чувашского народа и женский образ в литературе (Нарспи, Пинерби, Саламби).</p> <p>6. Разноплановый характер женских образов в рассказах Хведера Агивера.</p> <p>7. Алексей Талвир – основоположник тематики рабочего класса в чувашский литературе («Мой завод», «Ты будешь инженером», «Фундамент»).</p> <p>8. Многостороннее творчество Герасима Харлампьева (Пилеш).</p> <p>9. Тема родной природы в творчестве Георгия Орлова.</p> <p>10. Многогранность творчества Юрия Семендера.</p> <p>11. Тема женской доли в прозе Валентины Эльби.</p> <p>12. История чувашского народа, изображенная в прозе Юхма Мишши.</p> <p>13. Жизнь и творчество писателя Анатолия Кипеч.</p> <p>14. Переводческая деятельность поэта Валерия Тургая.</p> <p>15. Проза Аркадия Казанова.</p> <p>16. Образ современника в прозе Ивана Лисаева.</p> <p>17. Станислав Садур – поэт, драматург, публицист и литературный критик.</p> <p>18. Журналистская и писательская деятельность Геннадия Максимова.</p> <p>19. Тематика поэзии Галины Кемел.</p>
---	--

## 5. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

11 КЛАСС (34 ч.) /			
<p><b>Личность писателя в контексте свободного творчества</b></p>	<p><b>«Оттепель» в чувашской литературе.</b> «Оттепель» в общественно-культурной жизни страны. Затрагивание запрещенных тем и мотивов в художественном творчестве. Возвращение в литературу реабилитированных писателей.</p>	<p>2 ч.</p>	<p><b>Делает</b> сообщение о понятии «оттепель» в общественно-культурной жизни страны и в художественном творчестве. <b>*Выступает</b> по проблеме реабилитированных писателей.</p>
	<p><b>Геннадий Николаевич Айги (Лисин).</b> Г. Айги – чувашский и русский поэт и переводчик. Обновление чувашской поэзии усилением смысловой глубины и стихотворными новациями. Новая философия мира в его творчестве. <b>*Традиции</b> постмодернизма в чувашской поэзии. Стремление к возрождению символизма, авангардных поисков в области формы, обращение к языку символов. Художественные эксперименты в творчестве.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Понятие модернизм, его основные направления (символизм, футуризм,</p>		<p><b>Использует</b> литературно-критический материал в анализе стихотворений. <b>Выявляет</b> языковые средства художественной образности поэзии Г. Айги. <b>Сопоставляет и сравнивает</b> поэзию Г. Айги со стихотворениями Б. Пастернака. <b>Составляет</b> устные и письменные высказывания к прочитанному произведению. <b>Формулирует</b> риторические вопросы по поэзии Г. Айги. <b>*Обозревает</b> творческую биографию Г. Айги. <b>*Делает</b> доклад о художественных методах модернизма и постмодернизма. <b>*Анализирует</b> поэму</p>



	<p>экспрессионизм, сюрреализм, литература «потока сознания»). Понятие постмодернизм.</p> <p><i>Изучаемые произведения.</i> Стихотворения «Еля сукмакё» (Тропинка Ели), «Мухтав юрри» (Хвалебная песня). *Поэма «Пусламашё» (Начало).</p> <p><i>Заучивание наизусть.</i> Стихотворения «Еля сукмакё» (Тропинка Ели), «Мухтав юрри» (Хвалебная песня) (по выбору). *Отрывок поэмы «Пусламашё» (Начало).</p>		<p>«Пусла-машё» (Начало).</p> <p>*<i>Контроль</i>: сочинение по творчеству Г. Айги.</p> <p>*<i>Проект на тему</i> «Проявление модернизма и постмодернизма в чувашской литературе (по творчеству Геннадия Айги)».</p>
<p><b>Жанровые разновидности чувашских романов</b></p>	<p><b>Жанровые разновидности чувашских романов.</b> Активизация романной жанровой традиции 1930-х годов. Трансформация жанра романа, обогащение героико-романтическими, биографическими и автобиографическими, социально-психологическими, героико-революционными разновидностями. М. Ильбек. Социально-философское осмысление жизни в романе «Черный хлеб». Фольклорный материал (синзе, акатуй, нима, проводы в солдаты и т. д.) в сюжетной ткани романа как средство характеристики героев, создания национального колорита и как элемент композиции. Идея духовной опустошенности человека. *Роман-эпопея. Особенности социального романа.</p>	<p>3 ч.</p>	<p><b>Определяет</b> жанр романа. <b>Пересказывает</b> выборочно и комментирует изучаемый текст. <b>Анализирует</b> и <b>интерпретирует</b> произведение, используя сведения по истории и теории литературы. <b>Выявляет</b> авторскую позицию в произведении. <b>Формирует</b> свою позицию в понимании моральных ценностей. <b>Сопоставляет</b> роман М. Ильбека «Хура сакар» (Черный хлеб) с поэмой Н. Гоголя «Мертвые души». <b>Пишет</b> эссе. *<b>Анализирует</b> и <b>характеризует</b> особенности зарождения чувашского романа в 30-х годах XX века. *<b>Делает</b> доклад о жанровых разновидностях романа: роман-эпопея, социальный роман, исторический и психологический романы.</p>

	<p>Исторический жанр в чувашской литературе. Частная жизнь в исторической панораме. Социально-бытовые и общечеловеческие стороны в жанре романа. Н. Мранька. Роман «Ёмёр сакки сарлака» (Жизнь прожить - не поле перейти). В. Иванов-Паймен. Роман «Кёпер» (Мост). К. Турхан. Роман «Сёве Атӓла юкса кёрет» (Свияга впадает в Волгу).</p> <p><i>Теория литературы.</i> Понятие исторического романа.</p> <p><i>Изучаемое произведение.</i> М. Ильбек. Отрывок романа «Хура ҫӓ-кӓр» (Черный хлеб).</p> <p><i>Внеклассное чтение.</i> Роман М. Ильбека «Хура ҫӓкӓр» (Черный хлеб).</p>		<p><b>*Анализирует</b> роман «Хура ҫӓкӓр» (Черный хлеб) М. Ильбека.</p> <p><b>*Анализирует и сравнивает</b> романы «Ёмёр сакки сарлака» (Жизнь прожить – не поле перейти) Н. Мранька, «Кёпер» (Мост) В. Иванова-Паймена, «Сёве Атӓла юкса кёрет» (Свияга впадает в Волгу) К. Турхана, «Хура ҫӓкӓр» (Черный хлеб) М. Ильбека.</p> <p><i>*Проект на тему</i> «Разностороннее развитие чувашского романа второй половины XX века (С. Аслан, В. Иванов-Паймен, К. Турхан, Н. Мранька, И. Вутлан)».</p>
<p><b>Художественный стиль писателя как индивидуальный почерк</b></p>	<p><b>Хведер Уяр (Федор Ермилович Афанасьев).</b> Жизненный и творческий путь прозаика, романиста, публициста Х. Уяра. Особенности его творческой манеры. Художественные особенности исторического романа «Таната» (Тенета). Социальные и исторические проблемы. Судьба и облик главного героя. Характеры, лишённые психологической однолинейности. Умение Х. Уяра увидеть смешное, нелепое в заурядном, обыденном.</p> <p><b>*Поэтика путешествия (сул-сӓрев) в чувашской прозе.</b></p>	<p>7 ч.</p>	<p><b>Определяет</b> жанр исторического романа.</p> <p><b>Анализирует и интерпретирует</b> произведение, используя сведения по истории и теории литературы.</p> <p><b>Сопоставляет</b> роман Х. Уяра «Таната» (Тенета) с романом А. Толстого «Петр I».</p> <p><b>Формирует</b> свою позицию в понимании нравственных ценностей.</p> <p><b>*Обозревает</b> творческую биографию Х. Уяра.</p> <p><b>*Различает</b> жанр путешествия в чувашской литературе.</p> <p><b>*Анализирует</b> рассказ</p>

<p><i>*Теория литературы.</i> Жанр литературного путешествия.</p> <p><i>Изучаемые произведения.</i> Отрывок романа «Таната» (Тенета). *Рассказ «Аста эс, тинёс?» (Где ты, море?).</p> <p><i>*Внеклассное чтение.</i> Сборник рассказов «Сул кёнеки» (Путевые заметки).</p> <p><b>Юрий Илларионович Скворцов.</b> Творчество Ю. Скворцова. Обращение к мистическим символам («Пушмак йёрё» (След башмака), «Уках хуранё» (Береза Угахви). Приемы внутреннего монолога, исповеди, «вещих» снов. Углубление психологического анализа в повести «Хёрлё макань» (Красный мак). Характерные особенности прозы Ю. Скворцова. *Экзистенциализм в литературе. Тяготение к философской и психологической глубине. Стремление к изображению национальной картины мира, воссозданию национального характера.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Психологизм пейзажа в художественной литературе. *Экзистенциализм в литературе.</p> <p><i>Изучаемые произведения.</i> Рассказ «Славик». *Повести «Сурам хёрё» (Девушка из Сормы), «Ся-ваплэ вут» (Священный огонь).</p>	<p>«Аста эс, тинёс?» (Где ты, море?).</p> <p><i>*Контроль:</i> сочинение по творчеству Х. Уяра.</p> <p><i>Проект на тему</i> «Жанр исторического романа в творчестве Хве-дера Уяра».</p> <p><b>Характеризует</b> основные факты жизни и творчества писателя, этапы творческой эволюции. <b>Определяет</b> жанровую специфику изучаемых произведений. <b>Пересказывает</b> выборочно и комментирует изучаемый текст. <b>Характеризует</b> героя рассказа Ю. Скворцова «Славик» и оценивает его поступки. <b>Использует</b> устные и письменные высказывания о Ю. Скворцове. <b>Анализирует</b> и <b>интерпретирует</b> изучаемые произведения. *<b>Обозревает</b> творческую биографию Ю. Скворцова. *<b>Комментирует</b> направление экзистенциализма в литературе. *<b>Выявляет</b> особенности художественно-философской и художественно-психологической прозы. *<b>Анализирует</b> рассказы Ю. Скворцова.</p> <p><i>*Контроль:</i> сочинение по творчеству Ю. Скворцова.</p>
---	---

	<p><i>*Внеклассное чтение.</i> Рассказ «Юрăç Ваççа» (Певец Вася).</p>	<p><i>Проекты на темы:</i> «Философское тяготение произведений Юрия Скворцова», *«Морально-нравственная основа чувашского народа и женский образ в литературе».</p>
	<p><b>Василий Игнатъев (Василий Герасимович Игнатъев).</b> Творческий путь писателя и переводчика. Поиски образного решения психологических и философских вопросов. Анализ крушения жизненных установок и надежд человека, поиск новых жизненных ориентиров, форм покаяния, суда над собой и т. д. *Лиризация прозы, преломление мира в индивидуальном сознании. Художественно-лирический стиль в чувашской литературе. Образ музыки в произведении.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Лиризм прозы. Исповедальный мотив, монолог с читателем, экспрессивность авторской речи.</p> <p><i>Изучаемое произведение.</i> Новелла «Пёчĕк акăшсен ташши» (Танец маленьких лебедей).</p> <p><i>Внеклассное чтение.</i> Рассказ «Каçхи юр» (Вечерний снег). *Повесть «Ăста-ши эсĕ, манăн юрату?» (Где же ты, моя любовь?).</p>	<p><b>Определяет</b> жанр новеллы. <b>Выявляет</b> языковые средства художественной образности и <b>определяет</b> их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения. <b>Анализирует</b> и <b>интерпретирует</b>, изучаемое произведение. <b>Составляет</b> устные и письменные высказывания к прочитанному произведению. <b>Сопоставляет</b> новеллу В. Игнатъева «Пёчĕк акăшсен ташши» (Танец маленьких лебедей) с повестью И. Тургенева «Ася». <b>Формулирует</b> свою читательскую позицию. *<b>Обозревает</b> творческую биографию В. Игнатъева. *<b>Характеризует</b> художественно-лирический стиль в литературе. *<b>Анализирует</b> рассказ «Пёчĕк акăшсен ташши» (Танец маленьких лебедей). *<b>Контроль:</b> сочинение по творчеству В. Игнатъева.</p> <p><i>Проект на тему</i> «Роль художественной детали в рассказах Василья Игнатъева».</p>

<p><b>Лиризм как поэтическое кредо</b></p>	<p><b>Лиризм как поэтическое кредо.</b>  Художественные искания в области форм и стилей. Возрождение романтических, модернистских тенденций в чувашской поэзии. П. Эйзин. Художественно-эстетические особенности его поэзии. Символизм в поэзии П. Эйсина.  *Медитационная, пейзажная и любовная лирика чувашской поэзии. Романтизм и одиночество лирического героя П. Яккусен. Особенность связи «лирическая героиня - мужчина» в женской поэзии Л. Мартьяновой. Философская лирика П. Сялгусь.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Художественные приемы в литературе. Метафора. Метонимия. Эпитет. Сравнение. Олицетворение. Гипербола. Гротеск.</p> <p><i>Изучаемые произведения.</i> П. Эйзин. Стихотворения «Юр» (Снег), «Каç» (Ночь). *Стихотворение «Хура та пёчек папкасем...» (Черные и маленькие почки...). *П. Яккусен. Стихотворение «Мёскер курма эп килнэ сёр сине...» (Для чего же я пришел на землю...). *Л. Мартьянова. Стихотворение «Эс шутлатан пулас...» (Ты, наверное, думаешь...). *П. Сялгусь. Поэма «Тăхăр уйăх» (Девять месяцев).</p> <p><i>Заучивание</i> <i>наизусть.</i></p>	<p>2 ч.</p>	<p><b>Выявляет</b> языковые средства художественной образности поэзии П. Эйсина.  <b>Сопоставляет</b> поэзию П. Эйсина с поэзией Б. Окуджава.  <b>Формулирует</b> риторические вопросы по поэзии П. Эйсина.  *<b>Делает</b> сообщение о поколении поэтов периода «оттепели».  *<b>Обсуждает</b> и <b>комментирует</b> понятия «литературная преемственность».  *<b>Выступает</b> по вопросу художественного метода модернистского направления.  *<b>Использует</b> метод типизации лирического героя.  *<b>Анализирует</b> стихотворения «Мёскер курма эп килнэ сёр сине...» (Для чего же я пришел на землю...) П. Яккусен, «Эс шутлатан пулас...» (Ты, наверное, думаешь...) Л. Мартьяновой, поэму «Тăхăр уйăх» (Девять месяцев) П. Сялгусь.</p> <p><i>Проект на тему «Отголосок периода «оттепели» 1960-х годов в чувашской поэзии (Алексей Аттил, Педер Эйзин, Педер Яккусен)».</i></p>
--	---	-------------	--

	<p>Стихотворения П. Эйзина «Таван сáмах» (Родное слово), *«Хура та пёчэк папкасем...» (Черные и маленькие почки...).</p> <p><i>Внеклассное чтение.</i> Стихотворения цикла «Савни юррисем» (Песни любимой) П. Эйзина.</p>		
<p><b>Художественные поиски писателя и их жанрово-стилевые решения</b></p>	<p><b>*Анатолий Викторович Емельянов.</b> *Творческий путь А. Емельянова. Проблемы духовности и времени в художественном произведении. Проблема морального выбора.</p> <p><i>*Теория литературы.</i> Понятие о художественно-публицистическом стиле. Зарождение и развитие.</p> <p><i>Изучаемое произведение.</i> *Повесть «Хура кáрăç» (Черные грузди).</p>	<p>6 ч.</p>	<p><b>*Делает</b> сообщение о связи и влиянии фактов биографии писателя на эстетические идеалы, тематику и мотивы произведения. <b>*Обозревает</b> творческую биографию А. Емельянова. <b>*Аргументирует</b> жанровую природу художественно-публицистического произведения. <b>*Анализирует</b> повесть «Хура кáрăç» (Черные грузди).</p> <p><i>*Контроль:</i> сочинение по творчеству А. Емельянова.</p>
	<p><b>Михаил Николаевич Юхма (Ильин).</b> Творческий путь М. Юхмы. Основные направления его деятельности. Историческая и фольклорная основа произведений. Своеобразное выражение духовных и нравственных ценностей чувашского народа. Проблема исторической достоверности художественного отображения прошлого. Тема и проблемы произведений М. Юхмы. Своеобразие персонажей. Характеры героев, средства создания образов положительных и</p>		<p><b>Анализирует</b> и <b>интерпретирует</b>, изучаемое произведение. <b>Формирует</b> свою позицию в понимании нравственных ценностей. <b>Составляет</b> устные и письменные высказывания к прочитанному произведению. <b>Выявляет</b> основные проблемы, конфликты, идеи произведения. <b>Характеризует</b> героев повести и оценивает его поступки. <b>Сопоставляет</b> повесть М. Юхмы «Вáрман улáпё» (Лесной великан) «Шур сáмка» (Шурсямга, молодой</p>

<p>отрицательных героев. Нравственная позиция автора. Идея взаимозависимости мира людей и мира природы.</p> <p>*Обращение к национальным мифам и архетипам. Художественная роль мифа в поэтике произведения М. Юхмы.</p> <p><i>*Теория литературы.</i> Мифотворчество как один из аспектов художественного мышления в творчестве.</p> <p><i>Изучаемые произведения.</i> Отрывок повести «Шур сэмка» (Шурсямга, молодой волк). *Повесть «Кăвак сёмрен» (Голубая стрела).</p>	<p>волк) со стихотворением С. Есенина «Песнь о собаке».</p> <p>*<b>Обозревает</b> творческую биографию М. Юхмы.</p> <p>*<b>Делает</b> сообщение о художественной роли мифов в поэтике произведения.</p> <p>*<b>Анализирует</b> повесть «Кăвак сёмрен» (Голубая стрела).</p> <p>*<b>Выявляет и сравнивает</b> мифы фольклорные и литературные.</p> <p>*<b>Контроль:</b> сочинение по творчеству М. Юхмы.</p> <p>*<b>Проект на тему</b> «История чувашского народа, изображенная в прозе Юхма Мишши».</p>
<p><b>Николай Терентьевич Терентьев.</b></p> <p>Н. Терентьев – чувашский драматург, переводчик. Творческий путь. Исторические события и выдающиеся деятели Чувашии в драме «Хумсем сырана сѧпаçсѧ» (Волны бьют о берег).</p> <p>*Связь драматургии и театра. Жанрово-стилевые особенности пьес для постановок. Высмеивание человеческих пороков. Основной конфликт в трагикомедии Н. Терентьева «Пушар лаши» (Пожарная лошадь). Система образов.</p> <p><i>*Теория литературы.</i> Углубление понятий о драме как роде литературы, о жанрах комедии, драмы, трагедии. Драматургический конфликт.</p>	<p><b>Определяет</b> жанровую специфику изучаемых произведений.</p> <p><b>Определяет</b> жанр драмы.</p> <p><b>Выявляет и характеризует</b> ключевые проблемы драмы.</p> <p><b>Анализирует и выявляет</b> историзм драмы.</p> <p><b>Характеризует</b> героев Н. Терентьева «Хумсем сырана сѧпаçсѧ» (Волны бьют о берег) и оценивает их поступки.</p> <p>*<b>Обозревает</b> творческую биографию Н. Терентьева.</p> <p>*<b>Аргументирует</b> роль театра в развитии чувашской драматургии.</p> <p>*<b>Делает</b> доклад о жанровых разновидностях чувашской драматургии.</p> <p>*<b>Анализирует</b> трагикомедию «Пушар лаши» (Пожарная лошадь).</p> <p>*<b>Контроль:</b> сочинение по</p>

	<p><i>Изучаемые произведения.</i> Отрывок драмы «Хумсем сырана сапассе» (Волны бьют о берег). *Трагикомедия «Пушарлаши» (Пожарная лошадь).</p> <p><b>Николай Иванович Сидоров.</b> Творческий путь. Философское осмысление жизни в драме «Хӱ-хӱм хӱрӱн хӱхлевӱ» (Плач девушки на заре). Проблема переосмысления событий, происшедших в прошлой истории нашей страны. Проблема личности, человека в обществе.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Углубление понятий о драме как роде литературы, о жанрах комедии, драмы, трагедии. Драматургический конфликт.</p> <p><i>Изучаемое произведение.</i> Драма «Хӱхӱм хӱрӱн хӱхлевӱ» (Плач девушки на заре).</p>		<p>творчеству Н. Терентьева.</p> <p><i>Проект на тему</i> «Типичные образы в пьесах Николая Терентьева, олицетворяющие чувашский мир».</p> <p><b>Пересказывает</b> и комментирует изучаемый текст.</p> <p><b>Анализирует и сравнивает</b> драму Н. Сидорова «Хӱхӱм хӱрӱн хӱхлевӱ» (Плач девушки на заре) с романом Ф. Достоевского «Преступление и наказание».</p> <p><b>Характеризует</b> героев «Хӱхӱм хӱрӱн хӱхлевӱ» (Плач девушки на заре) и оценивает их поступки.</p> <p><b>Составляет</b> устные высказывания к прочитанному произведению.</p>
<p><b>Нацио-нальное как основа эстетики и художественног о творчества</b></p>	<p><b>*Национальный подъем 1990-х годов в литературном творчестве.</b> *Возвращение литературы к национальным основам: к гуманизму, к общечеловеческим ценностям, к экспериментам в области формы. Стремление литературы к новизне: обращение к новым жанровым формам, темам, поиски в области литературного героя. Воссоздание распада и деградации человека и</p>	<p>2 ч.</p>	<p><b>*Комментирует</b> влияние социально-политических преобразований 1980-х годов и национального подъема 1990-х годов на художественное творчество.</p> <p><i>*Проекты на темы:</i> «Заслуги Германа Желтухина в публицистике и литературе», «Жизнь и творчество писателя Анатолия Кипеч», «Проза Аркадия Казанова», «Образ современника в прозе Ивана Лисаева», «Журналистская и</p>



<p>общества, слияние социального и экзистенциального начал при оценке опыта тоталитарного, осуждение культа личности.</p>	<p>писательская деятельность Геннадия Максимова».</p>
<p><b>Борис Борисович Чиндыков.</b>  Б. Чиндыков – прозаик, драматург, переводчик, поэт-песенник. Вопрос о смысле бытия, целесообразности человеческого существования. Жизнь общества, быт внешний, быт внутренний в социальном конфликте в его произведении.  *Публицистическая направленность прозы. Вопросы национального самосознания, духовной свободы и моральные поиски современников в литературе. Проблемы возрождения и сохранения нации в драматургии.</p> <p><i>Теория литературы.</i>  Понятие авторская позиция. Способы выражения авторской позиции в драматургии: обширные ремарки, говорящие фамилии, герой-резонер (персонаж, воплощающий в себе основные идеи автора).</p> <p><i>Изучаемые произведения.</i>  Рассказ «Hotel Chuvashia».  *Рассказ «Чўк уйӓхӓ» (Месяц жертвоприношения).  *<i>Внеклассное чтение.</i> Драма «Ҷатан карта Ҷинчи хура хӓмла Ҷырли» (Ежевика вдоль плетня).</p>	<p><b>Определяет</b> жанровую специфику изучаемых произведений.  <b>Анализирует</b> и <b>интерпретирует</b> рассказ «Hotel Chuvashia».  <b>Формирует</b> свою позицию в понимании нравственных ценностей.  <b>Составляет</b> устные и письменные высказывания к прочитанному рассказу.  <b>Выявляет</b> основные проблемы, идеи произведения.  <b>Формулирует</b> свою читательскую позицию.  <b>Характеризует</b> героя рассказа и оценивает его поступки.  *<b>Обозревает</b> творческую биографию Б. Чиндыкова.  *<b>Аргументирует</b> особенности философско-публицистического стиля.  *<b>Комментирует</b> ведущий мотив творчества Б. Чиндыкова.  *<b>Анализирует</b> рассказ «Чўк уйӓхӓ» (Месяц жертвоприношения).  *<b>Характеризует</b> трагизм положения и характера в произведениях Б. Чиндыкова.  *<i>Контроль:</i> сочинение по творчеству Б. Чиндыкова.</p>

<p><b>*Аркадий Петрович Казанов.</b>  *Творчество А. Казанова. Особенности его прозы. Этико-дидактическая основа произведения.</p> <p><i>*Теория литературы.</i>  Понятие «сквозной герой».</p> <p><i>*Изучаемое произведение.</i>  Повесть «Кашкар юртиллэ этем кёрчэ» (Человечья стая с волчьей повадкой).</p> <p><i>*Внеклассное чтение.</i>  Повесть «Ватӑ Йӑмра вилёмӑ» (Гибель старой Ветлы).</p>	<p><b>*Обозревает</b> творческую биографию А. Казанова.  <b>*Делает</b> сообщение о связи морально-нравственных проблем современности с тематикой, главной идеей и образной системой произведения.  <b>*Анализирует</b> повесть «Кашкар юртиллэ этем кёрчэ» (Человечья стая с волчьей повадкой).</p> <p><i>*Контроль:</i> сочинение по творчеству А. Казанова.</p>
<p><b>*Нелли Петровская (Неонилла Андреевна Кузьмина).</b>  *Творческие поиски Н. Петровской. Мистический стиль в чувашской литературе.</p> <p><i>*Теория литературы.</i>  Углубление понятия мистика в литературе.</p> <p><i>*Изучаемое произведение.</i>  Повесть «Шурӑ лили» (Белая лилия).</p>	<p><b>*Обозревает</b> творческую биографию Н. Петровской.  <b>*Выявляет</b> жанровые особенности художественно-мистического произведения.  <b>*Делает</b> сообщение о тематическом разнообразии произведений Н. Петровской.  <b>*Анализирует</b> повесть «Шурӑ лили» (Белая лилия).</p> <p><i>*Контроль:</i> сочинение по творчеству Н. Петровской.</p>
<p><b>*Денис Викторович Гордеев.</b>  *Тяготение к философской и психологической глубине. Стремление к изображению национальной картины мира, воссозданию национального характера. «Черный» реализм.</p> <p><i>*Теория литературы.</i>  Психологизм художественной литературы.</p>	<p><b>*Обозревает</b> творческую биографию Д. Гордеева.  <b>*Аргументирует</b> понятие «черный» реализм.  <b>*Выявляет и характеризует</b> особенности воссоздания национальной картины мира и национального характера.  <b>*Делает</b> доклад об особенностях типизации героев в произведениях Д. Гордеева.</p>

	<p>Повесть как жанр повествовательной литературы.</p> <p><i>*Изучаемое произведение.</i> Рас-сказы «Шӑнӑ куҫҫуль» (Замерзшая слезинка), «Куккуклӑ сехет» (Часы с кукушкой).</p>		<p><b>*Анализирует рассказы</b> «Шӑнӑ куҫҫуль» (Замерзшая слезинка), «Куккуклӑ сехет» (Часы с кукушкой).</p> <p><b>*Контроль:</b> сочинение по творчеству Д. Гордеева.</p>
<p><b>Жанрово-стилевые особенности чуваш-ской фантастической прозы</b></p>	<p><b>Жанрово-стилевые особенности чувашской фантастической прозы.</b> Традиции фантастического жан-ра. Его сюжет, образы. Язык. Понятие фантастическое, ирре-альное и его роль в поэтике произведения. В. Петров. Трагизм удела человеческого. Разно-образие событий, широта мысли, полнота переживаний в повести «Ҫӑлӑнӑҫ» (Спасение). *Г. Краснов. Его приключенчес-кий стиль. Особенности фантастического жанра. Роман «Ҫӑлтӑр ҫинчен анӑ чӑвашсем» (При-шедшие со звезд чуваша). М. Сунтал - основатель научно-фантастического жанра в чуваш-ской литературе. Повесть «Алтӑр ҫӑлтӑр шерпечӗ» (Аромат Боль-шой Медведицы). В. Степанов - мастер жанра этнофэнтези.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Фантасти-ческое в литературе. *Понятие о явной фантастике, фантастике неявной (завуалированной) и фантастике, получающей естест-венно-реальное</p>	<p>2 ч.</p>	<p><b>Выявляет языковые средства художественной образности и определяет их роли в раскрытии идейно-тематического содержания рассказа «Ҫыру» (Письмо).</b></p> <p><b>Анализирует и интерпретирует</b> изучаемое произведение.</p> <p><b>Характеризует</b> героев произведения и оценивает их поступки.</p> <p><b>Составляет</b> устные высказывания к прочитанному произведению.</p> <p><b>*Различает</b> жанр фантастики.</p> <p><b>*Характеризует</b> жанровые разновидности чувашской фантастики.</p> <p><b>*Обсуждает и аргументирует</b> истоки зарождения чувашской фантастической прозы.</p> <p><b>*Анализирует</b> повесть «Тинӗсре тупнӑ ҫӑрӗ» (Перстень, найденное в море) Г. Краснова.</p> <p><i>Проект на тему «Развитие чувашской фантастической прозы (Георгий Ефремов, Георгий Краснов, Михаил Сунтал)».</i></p>

	<p>объяснение.</p> <p><i>Изучаемые произведения.</i> В. Петров. Рассказ «Ҫыру» (Письмо), отрывок повести «Ҫӑланӑҫ» (Спасение). *Г. Краснов. Повесть «Гинӑсре тупнӑ ҫӑрӑ» (Перстень, найденный в море).</p> <p><i>Внеклассное чтение.</i> Рассказ В. Степанова «Юрату хӑвачӑ» (Сила любви). Рассказ М. Сунтала «Тухатмӑш» (Ведьма). *Повесть М. Сунтала «Алтӑр ҫӑлтӑр шерпечӑ» (Аромат Большой Медведицы).</p>		
<p><b>Художественные искания в области форм и стилей поэзии</b></p>	<p><b>Художественные искания в области форм и стилей поэзии.</b></p> <p>Лирический герой, жанровые особенности и поэтические открытия в современной чувашской поэзии. Творчество А. Смолина. Особенности его гражданской лирики.</p> <p>*Национальная самобытность в поэтическом творчестве. Творчество М. Сениэля. Художественно-поэтические поиски Р. Сарби.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Понятие о лирическом герое. Сюжетность лирики. Стих, строфа, рифма, способы рифмовки.</p> <p><i>Изучаемые произведения.</i> А. Смолин. Стихотворение «Атте килӑ» (Отцовский дом). *М. Сениэль. Поэма «Ҫил-тӑманлӑ каҫ» (Вьюжная ночь). *Р. Сарби.</p>	<p>2 ч.</p>	<p><b>Анализирует</b> идеи, заложенные в стихотворении А. Смолина «Атте килӑ» (Отцовский дом).</p> <p><b>Выявляет</b> языковые средства художественной образности поэзии А. Смолина.</p> <p><b>Составляет</b> устные и письменные высказывания к прочитанному произведению.</p> <p>*<b>Делает</b> сообщение о традициях и новаторстве в современной чувашской поэзии.</p> <p>*<b>Анализирует</b> поэму «Ҫил-тӑманлӑ каҫ» (Вьюжная ночь) М. Сениэля, стихотворение «Кашни курӑка» (Каждой травинке) Р. Сарби.</p> <p><i>Проекты на темы:</i> «Чувство гражданственности в поэзии Анатолия Смолина», «Творчество женщин-поэтесс конца XX – начала XXI века (Светлана Азамат,</p>

	<p>Стихотворение «Кашни курака» (Каждой травинке).</p> <p><i>*Заучивание наизусть.</i></p> <p>Стихотворение А. Смолина «Атте килё» (Отцовский дом).</p>		<p>Альбина Юрату, Любовь Мартъянова, Раиса Сарби)», *«Многогранность творчества Юрия Семендера», *«Тематика поэзии Галины Кемел».</p>
<p><b>Духовно-нравственные поиски современников в прозаических произведениях</b></p>	<p><b>Духовно-нравственные поиски современников в прозаических произведениях.</b></p> <p>Образ сильного человека в литературе. Тема любви. Поиск смысла жизни, истинных ценностей. В. Кервень. Рассказ «Сын-на сунат паман та...» (Не даны ведь человеку крылья...). Л. Сарине. Повесть «Шуря пӑрахут» (Белый пароход). Г. Волков. Творческий путь писателя, публициста, педагога, исследователя этнопедагогики чувашского народа. Человеческое достоинство, благородство души в произведениях писателя. Тема семьи и памяти в произведении (сентиментальный монолог «Ылтӑн сӑпка» (Золотая колыбель)). Проблема нравственности. Педагогические заповеди Г.Н. Волкова.</p> <p><i>*Поиски духовно-нравственных устоев в прозе. Проблема чести и предательства в творчестве Ю. Силэм (Повесть «Юр сӑнчи кӑвайт» (Костер на снегу)). Вопросы социальной несправедливости в произведениях С. Павлова (роман «Тан таппи» (Излом). Тема женского счастья в прозе У. Эльмен (повесть</i></p>	3 ч.	<p><b>Определяет</b> жанр сентиментального монолога. <b>Анализирует</b> и <b>интерпретирует</b> изучаемое произведение. <b>Составляет</b> устные и письменные высказывания к прочитанному произведению. <b>Сопоставляет</b> «Ылтӑн сӑпка» (Золотая колыбель) Г. Волкова с «Педагогической поэмой» А. Макаренко. <b>Пишет</b> сочинение. <b>*Комментирует</b> традиции и новаторство в современной чувашской прозе. <b>*Делает</b> доклад об основной тематике, сюжетной линии, образной системе современной прозы. <b>*Анализирует</b> рассказы «Пылпа сӑкӑр» (Хлеб и мед) Ю. Силэм, «Юрату юрлаттарать» (Любовь заставляет петь) С. Павлова, «Хӑрнӑ вӑрене» (Засохший клен) У. Эльменя.</p> <p><i>Проекты на темы:</i> «Нравоучение в произведениях Геннадия Волкова (Кашкыр Хуначи)», «Усиление влияния публицистики в чувашской литературе конца XX века (Анатолий Емельянов, Василий Алендей, Лаврентий Таллеров, Денис Гордеев)», «Тема любви в</p>

	<p>«Сирёп чунлисем телейлэ» (Сильные духом счастливы)).</p> <p><i>Теория литературы.</i> Прототип литературного героя. СобираТЕЛЬНЫЙ образ в произведении.</p> <p><i>Исследуемые произведения.</i> Г. Волков. Отрывок сентиментального монолога «Ылтӑн сӑпка» (Золотая колыбель). *Ю. Силэм. Рассказ «Пылпа ҫӑкӑр» (Хлеб и мед). *С. Павлов. Рассказ «Юрату юрлаттарать» (Любовь заставляет петь). *У. Эльмен. Рассказ «Хӑрнӑ вӗрене» (Засохший клен).</p> <p><i>Внеклассное чтение.</i> Повесть Н. Петровской «Чыс» (Честь). Рассказ Д. Гордеева «Шӑнӑ куҫсуль» (Замершие слезы). Рассказ Ю. Силэм «Вӑрҫӑ ачисем» (Дети войны). Роман Н. Симунова «Ан йӗр эсӗ, Лена» (Не плачь, Лена). *Рассказ В. Кервень «Ҫынна ҫунат паман та...» (Не даны ведь человеку крылья...). *Повесть Л. Сарине «Шурӑ пӑрахут» (Белый пароход).</p>		<p>современной чувашской прозе (Юлия Силэм, Лидия Сарине, Василий Петров)), «Морально-нравственные проблемы современного общества в прозе Сергея Павлова», *«Алексей Талвир – основоположник тематики рабочего класса в чувашский литературе («Мой завод», «Ты будешь инженером», «Фундамент»)), *«Многостороннее творчество Герасима Харлампыева (Пилеш)», *«Тема родной природы в творчестве Георгия Орлова».</p>
<p><b>Философское осмысление проблем бытия в драматургии</b></p>	<p><b>Арсений Алексеевич Тарасов.</b> Творчество А. Тарасова. Деревенская проза в творчестве писателя. Проблемы взаимосвязи поколений, деревни и старости в рассказе «Сутнӑ пӗртри юлашки каҫ» (Последняя ночь в проданном доме).</p>	<p>2 ч. /</p>	<p><b>Определяет</b> жанровую специфику изучаемых произведений. <b>Пересказывает</b> и <b>комментирует</b> изучаемый текст. <b>Анализирует</b> и <b>интерпретирует</b> рассказ «Сутнӑ пӗртри юлашки каҫ» (Последняя ночь в проданном доме).</p>

	<p>*Новые тенденции в прозе. Изображение чудовищных знаков распада и деградации человека и общества в творчестве А. Тарасова.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Традиции и новаторство в художественной литературе.</p> <p><i>Изучаемое произведение.</i> Рассказ «Сутнӑ пӗртри юлашки каҫ» (Последняя ночь в проданном доме).</p> <p><i>Внеклассное чтение.</i> Драма «Мунча кунӗ» (Баннӑй день). *Драма «Инҫет телей ҫути» (Свет далекого счастья).</p>	<p><b>Формирует</b> свою позицию в понимании нравственных ценностей.</p> <p><b>Составляет</b> устные и письменные высказывания к прочитанному рассказу.</p> <p><b>Выявляет</b> основные проблемы, идею произведения.</p> <p><b>Характеризует</b> героя рассказа и оценивает его поступки.</p> <p>*<b>Обозревает</b> творческую биографию А. Тарасова.</p> <p>*<b>Делает</b> доклад о жанровом многообразии творчества А. Тарасова.</p> <p>*<b>Анализирует</b> рассказ «Сутнӑ пӗртри юлашки каҫ» (Последняя ночь в проданном доме).</p> <p>*<i>Контроль:</i> сочинение по творчеству А. Тарасова.</p> <p><i>Проект на тему</i> «Своеобразие изображения национальной трагедии в чувашской литературе конца XX века (Арсений Тарасов, Борис Чиндыков)».</p>
	<p>*<b>Николай Васильевич Угарин.</b></p> <p>*Творческие поиски Н. Угарина. Галерея человеческих характеров в его драматургии.</p> <p>*<i>Теория литературы.</i> Социально-философская драма как жанр драматургии.</p> <p>*<i>Изучаемое произведение.</i> Драма «Тӗпсӗр сӑпкари ача сасси» (Детский крик в бездонной колыбели).</p>	<p>*<b>Обозревает</b> творческую биографию Н. Угарина.</p> <p>*<b>Характеризует</b> понятие «галерея человеческих характеров».</p> <p>*<b>Делает</b> сообщение о традициях и новаторстве в современной чувашской драматургии.</p> <p>*<b>Анализирует</b> драму «Тӗпсӗр сӑпкари ача сасси» (Детский крик в бездонной колыбели).</p> <p>*<i>Контроль:</i> сочинение по творчеству Н. Угарина.</p>

<p><b>Чувашская литература конца XX – начала XX веков</b></p>	<p><b>Творчество поколения национального подъема 1990-х годов.</b> Героизация исторического прошлого как художественный метод. Морально-нравственные проблемы современников в трагедии М. Карягиной «Кёмёл тумлә çар» (Серебряное войско). *Мотив одиночества в творчестве Н. Сельверстровой. Поэзия умиротворения в творчестве О. Прокопьева. Автобиографический жанр. Автобиографизм как художественная исповедь в творчестве А. Мышкиной. Трагическое в литературе. Трагизм как стилеобразующий фактор в творчестве Н. Ильиной.</p> <p><i>Изучаемые произведения.</i> М. Карягина. Трагедия «Кёмёл тумлә çар» (Серебряное войско). *Н. Сельверстрова. Стихотворения «Мана мар, халь сана ирэк...» (Не мне, теперь тебе свободно...), «Йялтах тақта куçарна урамра» (Все куда-то перенесли на улице). *О. Прокопьев. Стихотворения «Чи таран тинёсре улмуçисем үсеççе...» (В самом глубоком море яблони растут), «Сăпка ачи пек лăпкă çёр çине» (На спокойную как грудной ребенок землю). *Н. Ильина. Рассказ «Шёл кăвар» (Горящий уголек).</p> <p>*<i>Заучивание</i> наизусть. Стихотворение Н.</p>	<p>1 ч. /</p>	<p><b>Анализирует</b> идеи, заложенные в трагедии «Кёмёл тумлә çар» (Серебряное войско). <b>Пересказывает</b> выборочно и комментирует изучаемый текст. <b>Составляет</b> устные и письменные высказывания к прочитанному произведению. *<b>Комментирует</b> влияние социально-политических преобразований 1980-х годов и национального подъема 1990-х годов на художественное творчество. *<b>Формирует</b> понятие «героизация исторического прошлого». *<b>Делает</b> доклад об особенностях автобиографического жанра. *<b>Выявляет</b> преобладающие мотивы современной лирики. *<b>Характеризует</b> роль трагического в определении стиля произведения. *<b>Анализирует</b> стихотворения Н. Сельверстровой, О. Прокопьева, рассказ Н. Ильиной.</p> <p><i>Проекты на темы:</i> «Новаторство Марины Карягиной в чувашской поэзии», *«Станислав Садур – поэт, драматург, публицист и литературный критик».</p>
---	--	---------------	---



	<p>Сельверстровой «Мана мар, халь сана ирĕк...» (Не мне, теперь тебе свободно...).</p> <p><i>Внеклассное чтение.</i> Драма Г. Медведева «Амаџури» (Мачеха). *Повесть А. Мышкиной «Атте пилĕ» (Благословение отца).</p>		
	<p><b>*Традиции и новаторство литературы двух десятилетий начала XXI века.</b></p> <p>*Тематическое богатство и жанровое разнообразие литературы. Нравственно-философские проблемы. О. Васильева. Повесть «Шурă туй кĕпи» (Свадебное платье). О. Австрийская (Иванова). И. Степанова. Е. Александрова. Д. Моисеев. Пьеса «Хатĕрленеçĕ, е тĕнче пĕтет-им?» (Готовятся, или наступит ли конец света?).</p> <p><i>*Изучаемые произведения.</i> О. Австрийская (Иванова). Рассказ «Пĕрремĕш туйăм» (Первое чувство). И. Степанова. Стихотворение «Эс мана хĕвелĕм теттĕн...» (Ты меня называл мое солнышко...). Е. Александрова. Рассказ «Шăпа» (Судьба).</p> <p><i>*Заучивание наизусть.</i> Стихотворение И. Степановой «Эс мана хĕвелĕм теттĕн...» (Ты меня называл мое солнышко...).</p> <p><i>*Внеклассное чтение.</i> Повесть О. Васильевой «Шурă туй кĕпи» (Свадебное</p>		<p><b>*Выявляет</b> основные жанрово-стилевые традиции чувашской литературы начала XXI века.</p> <p><b>*Аргументирует</b> тяготение молодых авторов к творческому стилю чувашских писателей XX века.</p> <p><b>*Анализирует</b> рассказы О. Австрийской (Ивановой), Е. Александровой.</p>

<p><b>Литера-тура народов Урало-Поволжского региона второй половины XX века</b></p>	<p>платье).</p> <p><b>Литература народов Урало-Поволжского региона.</b>          Основные тенденции в развитии национальных литератур второй половины XX - начала XXI веков. Основные темы, проблемы, конфликты, художественные стили и жанры литературах народов Урало-Поволжья (башкирская, марийская, татарская).          *Основные темы, проблемы, конфликты, художественные стили и жанры литературах народов Урало-Поволжья (башкирская, марийская, татарская, коми, мордовская, удмуртская).</p> <p><i>Изучаемые произведения.</i> М. Карим. Стихотворение «Қаҫпа та, кәнтәрла та – пәләт тәксәм...» (Облако хмурое - и ночью, и днем...). С. Николаев. Стихотворение «Ҷармәс ячә» (Марийское имя). С. Хаким. Стихотворение «Питәркәч» (Замок). *В. Тимин. Стихотворение «Тәван чәлхе» (Родной язык). *Р. Орлова. Стихотворение «Мәкшә енем! Турә савнә ен!» (Мокшанский край! Край, изблюбленный богом!). *В. Ар-Серги. Стихотворение «Анне юрри» (Материнская песня).</p> <p><i>*Заучивание наизусть.</i>          Стихотворение В. Тимина «Тәван чәлхе».</p>	<p>1 ч.</p>	<p><b>Выявляет</b> идеи стихотворений М. Карима «Қаҫпа та, кәнтәрла та – пәләт тәксәм...» (Облако хмурое - и ночью, и днем...), С. Николаева «Ҷармәс ячә» (Марийское имя), С. Хакима «Питәркәч» (Замок).  <b>Выявляет</b> авторскую позицию в стихотворениях.  <b>Участвует</b> в диспуте.  <b>Выявляет</b> языковые средства художественной образности в переводе и определяет их роль в раскрытии идейно-тематического содержания стихотворений.          *<b>Делает</b> сообщение об общих и индивидуальных особенностях в литературах народов Урало-Поволжского региона второй половины XX – начала XXI веков.          *<b>Читает</b> выразительно произведения народов Урало-Поволжского региона на чувашском языке.</p> <p><i>*Проект на тему</i>          «Переводческая деятельность поэта Валерия Тургая».</p>
---	---	-------------	--

<b>Итоговый контроль</b>	Проверка усвоения навыков выразительного чтения (в том числе наизусть). Различные формы аудирования как средство выявления навыков разговорной монологической речи и понимания сюжета произведения, характеров героев-персонажей. Индивидуальная диагностика уровня литературного развития учащихся в начале учебного года и выявление последующей динамики. Защита проектов. Итоговое тестирование.	1 ч.	<b>Отвечает</b> на поставленные учителем / автором учебника вопросы и задания. <b>Использует</b> навыки устного и письменного выступления. <b>Выполняет</b> тестовые задания.
--------------------------	--	------	---

## **6. СИСТЕМА УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ**

Для полной реализации целей программы образовательный процесс должен быть оснащен необходимым учебно-методическим материалом и современной материально-технической базой. Кабинет оснащается техническими средствами обучения, учебно-методическими материалами и дидактическими пособиями по чувашскому языку, научно-методической литературой для учителя. Современный урок должен обязательно сопровождаться использованием компьютерных и информационно-коммуникационных средств, технических средств обучения.

### **Учебно-методические и научные издания**

1. Артемьев Ю. М. Чувашская литература: учебник для 10-11 классов русскоязычных школ. – Чебоксары: Чуваш. кн. изд-во, 2003. – 238 с.
2. Артемьев Ю. М. Ёмёр пуçламăшĕ: (1900-1917 çулсенчи чăваш литература историйĕн очеркĕ) – Шупашкар: Чăв. кĕн. изд-ви, 1996. – 295 с.
3. Артемьев Ю. М. Константин Иванов: Жизнь. Судьба.

Бессмертие: – Чебоксары: Чуваш. кн. изд-во, 2013. – 256 с.

4. Афанасьева Е. Р. Типология жанров чувашской драматургии: учебное пособие. – Чебоксары: ЧувГУ, 2005. – 95 с.

5. Афанасьева И. В. Петр Хузангай – поэт, философ, педагог: монография. – Чебоксары: Новое время, 2010. – 135 с.

6. Ашмарин Н. И. Исследования по чувашскому фольклору: Сб. статей. – Чебоксары: ЧНИИ, 1984. – 167 с.

7. Владимирова О. Г. Становление и развитие чувашского силлаботонического стиха: учебное пособие. – Чебоксары: Изд-во Чуваш. ун-та, 2008. – 157 с.

8. Волков Г. Н. Этнопедагогика чувашей. Учебное пособие. – М.: Пресс-сервис, 1997. – 441 с.
9. Ермакова Г. А. Сакральное в лирике М. Сеспеля и Г. Айги: учебно-методическое пособие. – Чебоксары: ЧувГУ, 2007. – 60 с.
10. Ермакова Г. А. Новые подходы к преподаванию предметов филологического цикла: учебное пособие. – Чебоксары: Изд-во Чуваш. ун-та, 2009. – 179 с.
11. Ильина Г. Г. Чăваш халăх сăмахлăхĕ. Халăх прози: вĕренÿпе методика пособийĕ. – Шупашкар: Чăв. патш. Ун-чĕ, 2016. – 108 с.
12. История чувашской литературы XX века: [коллективная монография] / Родионов В. Г., Федоров Г. И., Мышкина А. Ф., Кириллова И. Ю., Ефремова-Ильина Н. Г., Никифорова В. В., Софронова И. В., Родионова Э. В. – Чебоксары: Чуваш. кн. изд-во, 2015. – 431 с.
13. Канюков В. Я. От фольклора к письменности [Текст]: (Ранняя чуваш. литература и нар. творчество): Очерк лит.-фольклорных отношений. – Чебоксары: Чувашкнигоиздат, 1971. – 127 с.
14. Краснов Н. Г. Выдающийся чувашский педагог-просветитель: [О И. Я. Яковлеве]. – Чебоксары: Чуваш. кн. изд-во, 1992. – 413 с.
15. Краснов Н.Г. Иван Яковлев и его потомки. – 2-е изд., доп. – Чебоксары: Чувашское книжное изд-во, 2007. – 478 с.
16. Метин П. Н. Лирика вăртгăнлăхĕсем: вĕренÿ пособийĕ. – Шупашкар: Изд-во Чуваш. ун-та, 2005. – 146 с.
17. Мефодьев А. И. Алексей Талвир: (пурнăçĕпе пултаруллăхĕ çинчен): вĕренÿ пособийĕ. – Шупашкар: МП «Булгар», 1996. – 95 с.
18. Мефодьев А. И. Атăлпа Урал тăрăхĕнчи халăхсен ача-пăча литератури: [вĕренÿ пособийĕ]. – Шупашкар: Чăв. патш. пед. ун-чĕ, 2002. – 67 с.

19. Мефодьев А. И. Чăваш ача-пăча литератури 20-30-мĕш çулсем: вĕренÿ пособийĕ. – Шупашкар: Чăв. патш. пед. ун-чĕ, 2010. – 143 с.
20. Мефодьев А. И. Чувашская детская литература: монография. – Чебоксары: ЧГПУ, 2008. – 199 с.
21. Мышкина А. Ф. Чувашская художественно-философская и художественно-публицистическая проза второй половины XX века. – Чебоксары: Изд-во Чуваш. ун-та, 2005. – 275 с.
22. Наш Сеспель: стихи, отрывки из романа, статьи и письма М. К. Сеспеля; воспоминания, посвящения, зарисовки, близких поэту людей / составление, подготовка текста, комментария Станьяла В. П.; оформление Трофимова А. А. – Чебоксары: ЧГИГН, 1999. – 260 с.
23. Родионов В. Г. Игнатий Иванов: пултарулах портречĕ, çырнисем. – Шупашкар: Изд-во Чуваш. ун-та, 2001. – 79 с.
24. Родионов В. Г. Чăваш литератури: вĕренÿ кĕнеки: вăтам шк. 10-мĕш кл. валли. – Шупашкар: Чăв. кĕн. изд-ви, 2003. – 272 с.
25. Родионов В. Г. Чăваш литератури. 1917-1930-мĕш çулсем: вĕренÿ пособийĕ. – Шупашкар: Чăв. кĕн. изд-ви, 2008. – 430 с.
26. Родионов В. Г. Чувашское и тюркское стихосложение: учебное пособие. – Чебоксары: ЧувГУ, 1986. – 80 с.
27. Салмин А. К. Религиозно-обрядовая система чувашей / Салмин А.К.; Отв. ред. Жуковская Н. Л.; Чуваш. нац. акад., НИИ при Совете Министров Чувашской Республики – Чебоксары: НИИ при СМ Чуваш. Респ., 1993. – 209 с.
28. Софронова И. В. Традиции восточной поэзии в чувашской лирике: учебное пособие. – Чебоксары: Изд-во Чуваш. ун-та, 2008. – 181 с.
29. Софронова И. В. Чăваш ача-пăча тата çамрăксен литератури: вĕренÿ пособийĕ. – Шупашкар: Чăв. патш. ун-чĕ, 2012. – 172 с.

30. Федоров Г. И. Иван Мучи пултарулӑхэ тата чӑваш литературиччи кулӑшӑн илемлӗ хайне еверлӗхэ: лекцисен конспекчӑ. – Шупашкар: Изд-во Чуваш. ун-та, 2001. – 58 с.
31. Федоров Г. И. Чӑваш литератури (1945-1985 ҫулсем): вӑренӗ пособиё. – Шупашкар: Чӑв. патш. ун-чӑ, 2004. – 515 с.
32. Федоров Г. И. Чӑваш литератури: вӑренӗ кӑнеки: вӑтам шк. 11-мӑш кл. валли. – Шупашкар: Чӑв. кӑн. изд-ви, 2003. – 272 с.
33. Федоров Г. И. Художественный мир Федора Уяра: (проблемы типологии поэтики и художественной семантики). – Чебоксары: Чуваш. кн. изд-во, 1991. – 176 с.
34. Хлебников Г. Я. Чувашская литературная классика и ее наследники. – Чебоксары: Изд-во Чуваш. ун-та, 2001. – 302 с.
35. Хузангай А. П. Поиск слова: Статьи о современной чуваш. поэзии. – Чебоксары: Чуваш. кн. изд-во, 1987. – 189 с.
36. Чувашская литература: Хрестоматия для 10 класса школ с многонациональным составом учащихся и русских школ / Автор-составитель В. Н. Пушкин. – Чебоксары: Чуваш. кн. из-во, 2007. – 383 с.
37. Чувашская литература: Хрестоматия для 11 класса школ с многонациональным составом учащихся и русских школ / Автор-составитель Пушкин В. Н. – Чебоксары: Чуваш. кн. из-во, 2007. – 399 с.
38. Я. Г. Ухсай в воспоминаниях современников: сборник / сост. Дмитриева А. И., Ухсай Е. Я.; подгот. текста и коммент. Ухсай Е. Я. – Чебоксары: Калем, 2005. – 383 с.
39. Ядрицова А. А. Чувашская и русская литературы – духовная культура народов. Преподавание чувашской литературы в концепции диалога культур: методическое пособие. – Чебоксары: Новое время, 2010. – 124 с.

40. Ялгир П. Литературный мир Чувашии. – Чебоксары: Чуваш. кн. изд-во, 2005. – 160 с.

### **Рекомендуемые информационные ресурсы в Интернете**

1. Виртуальная антология чувашского рассказа // URL: <http://www.chuvash.ru> (дата обращения: 24.04.2020).

2. Достопримечательности Чувашской Республики // URL: <http://www.hotelcom.ru> (дата обращения: 24.04.2020).

3. Интернет журнал «Шкулта» (В школе) // URL: <http://www.shkul.su/> (дата обращения: 24.04.2020).

4. Национальная библиотека Чувашской Республики // URL: <http://www.lib.cap.ru> (дата обращения: 24.04.2020).

5. Первый сайт для учителей чувашского языка // URL: <http://www.chuv06.narod.ru> (дата обращения: 24.04.2020).

6. Театр оперы и балета // URL: <http://www.opera-ballet.cuture21.ru> (дата обращения: 24.04.2020).

7. Уроки // URL: <http://chuv06.narod.ru/salam.htm> (дата обращения: 24.04.2020).

8. Чăваш халăх сайчĕ (Чувашский народный сайт) // URL: <http://www.chuvash.org> (дата обращения: 24.04.2020).

9. Читай на чувашском // URL: <http://vulacv.blogspot.com> (дата обращения: 24.04.2020).

10. Чувашская литература // URL: <http://chuvlit.narod.ru> (дата обращения: 24.04.2020).

11. Чувашская энциклопедия. Интернет версия // URL: <http://www.enc.cap.ru> (дата обращения: 24.04.2020).



12. Чувашские народные песни // URL: <http://www.cap.ru/static/songs> (дата обращения: 24.04.2020).
13. Чувашские песни, сказки, легенды // URL: <http://yumah.ru> (дата обращения: 24.04.2020).
14. Чувашский раздел Википедии // URL: <http://cv.wikipedia.org> (дата обращения: 24.04.2020).
15. Чувашско-русские словари // URL: <http://chavashla.narod.ru/slovar.html> (дата обращения: 24.04.2020).
16. Электронные словари // URL: <http://samahsar.chuvash.org/> (дата обращения: 24.04.2020).

### **Примерный перечень видео- и аудиоматериалов по чувашской литературе**

1. Александр Калган. Басни. / Читает народный артист Чувашии и заслуженный артист России Ефим Никитин. – Чебоксары: фонд Чувашрадио, 2005. – 11.27 мин.
2. Александр Калган. Пьеса «Алим» на чувашском языке. Артисты Чувашского государственного академического драматического театра им. К.В. Иванова. – Чебоксары: фонд Чувашрадио, 2005. – 56.19 мин.
3. Васyleй Игнатъев. Инсценировка «Танец маленьких лебедей». Артисты Чувашского государственного академического драматического театра им. К.В. Иванова. – Чебоксары: фонд Чувашрадио, 2005. – 29.06 мин.
4. Ева Лисина. Рассказ «Кусок хлеба». / Читает народная артистка России Нина Яковлева. – Чебоксары: фонд Чувашрадио, 2005. – 30.26 мин.
5. Иван Яковлев. «Духовное завещание чувашскому народу» на чувашском языке. / Читает Авель Харитонов – Чебоксары: фонд Чувашрадио, 2005. – 9.23 мин.

6. Константин Иванов. Телепоэма «Нарспи» / Артисты Чувашского театра юного зрителя им. Михаила Сеспеля. – Чебоксары, 2009. – 120 мин.
7. Мигулай Ильбек. Роман «Черный хлеб» / Артисты Чувашского государственного академического драматического театра им. К.В. Иванова. – Чебоксары: фонд Чувашрадио, 2005. – 79.29 мин.
8. Михаил Сеспель. Стихи. / Читает народный артист России и Чувашии Виктор Родионов. – Чебоксары: фонд Чувашрадио, 2005. – 13.51 мин.
9. Михаил Федоров. «Поэма-баллада «Леший». / Читает народный артист Чувашии и заслуженный артист России Ефим Никитин. – Чебоксары: фонд Чувашрадио, 2005. – 10.44 мин.
10. Николай Терентьев. Трагикомедия «Пожарная лошадь» / Артисты Чувашского государственного академического драматического театра им. К.В. Иванова. – Чебоксары: фонд Чувашрадио, 2005. – 78.11 мин.
11. Обычай и обряды чувашского народа. Эткер» / Автор сценария и режиссер В. Галошев. – Чебоксары: ООО «Диал» студия «Аксар», 2012. – 60 мин.
12. Петр Осипов. Драма «Айдар». / Артисты Чувашского государственного академического драматического театра им. К. В. Иванова. – Чебоксары: фонд Чувашрадио, 2005. – 79.52 мин.
13. Петр Эйзин. Цикл «Песни любимой». / Читает народная артистка Чувашии и заслуженная артистка России Валентина Трифонова и заслуженный артист Чувашской Республики Андриан Павлов. – Чебоксары: фонд Чувашрадио, 2005. – 11.48 мин.
14. Рассказы Асан Усыпа. / Читает Иван Ксенофонтов. – Чебоксары: фонд Чувашрадио, 2005. – 18.36 мин.

15. Федор Павлов. «Ялта» драма. / Артисты Чувашского государственного академического драматического театра им. К. В. Иванова. – Чебоксары: фонд Чувашрадио, 2005. – 69.09 мин.

16. Яков Ухсай. Отрывок из поэмы «Разговор с белой березой». / Читает народный поэт Чувашии Яков Ухсай. – Чебоксары: фонд Чувашрадио, 2005. – 12.27 мин.

### **Электронные диски Чувашской национальной библиотеки**

1. «В душе переплавляется строка...»: [посвящ. народному поэту Чувашской Республики Юрию Семендеру] / Национальная б-ка Чуваш. Респ. – Электрон. дан. – Чебоксары: НБ ЧР, 2012. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM) – (Имя в истории Чувашии).

2. Войны священные страницы [Мультимедиа]: писатели Чувашии в Великой Отечественной войне / Национальная б-ка Чуваш. Респ. – Электрон. Дан. – Чебоксары: НБ ЧР, 2010. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).

3. Гений чувашской поэзии: к 120-летию со дня рождения К.В. Иванова: электронная выставка: [Электронный ресурс] / Гос. Книжная палата Чуваш. Респ.; сост. Е.Ф. Арланова, И.Ю. Капитонова. – Чебоксары, 2010. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).

4. Геннадий Айги: Поэзия тишины [Электронный ресурс] / Национальная б-ка Чуваш. Респ.; отв. за вып. А. Шмандюк, Т. Агиносова, Г. Быкова; оформ. обл. О. Улангин; фот. В. Пика. – Чебоксары: НБ ЧР, 2001. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).

5. Мой голос – звенящая сталь: 1908-1957 [Мультимедиа]: к 100-летию со дня рождения Васyleя Митты / Национальная б-ка Чуваш. Респ. – Электрон. текстовые дан.– Чебоксары: НБ ЧР, 2008. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).

6. «Нарспи» – жемчужина чувашской поэзии»: к 100-летию со дня выхода поэмы К.В. Иванова «Нарспи»: электронная выставка: [Электронный ресурс] / Гос. Архив печати Чуваш. Респ.; сост. А. Г. Сидорова, Ф. Г. Парамонова. – Чебоксары, 2008. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).

7. Певец родного края – Тăван ен юрăси: к 100-летию со дня рождения народного поэта А. Е. Алги: электронная выставка: [Электронный ресурс] / Гос. книжная палата Чуваш. Респ.; сост. Е.Ф. Арланова, О.В. Васильева. – Чебоксары, 2013. – 1 электрон. опт. диск (DVD-ROM). – (Имя в истории Чувашии).

8. Первые чувашские журналы: электронная выставка: [Электронный ресурс] / Гос. Архив печати Чуваш. Респ.; сост. Е.Ф. Арланова, И.Ю. Капитонова. – Чебоксары, 2008. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).

9. Поэт с горячим сердцем: к 110-летию со дня рождения М. Сеспеля: электронная выставка: [Электронный ресурс] / Гос. Архив печати Чуваш. Респ.; сост. Е. Ф. Арланова, И. Ю. Капитонова. – Чебоксары, 2009. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).

10. Поэтический мир Михаила Сеспеля [Электронный ресурс]: [о жизни и деятельности М. Сеспеля] / Национальная б-ка Чуваш. Респ. – Электрон. дан. – Чебоксары: НБ ЧР, 2009. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).

11. Праски Витти (мультимедийное издание о жизни и творчестве заслуженного художника Российской Федерации Виталия Петровича Петрова) Праски Витти [Электронный ресурс]: мультимедийный альбом / Национальная б-ка Чуваш. Респ. – Электрон. текстовые дан. (1 файл: Кб). – Чебоксары: НБ ЧР, 2006. – 1 электрон. опт. диск (DVD -R).

12. Пусть горит моя звезда: Педэр Хузангай [Электронный ресурс] / Национальная б-ка Чуваш. Респ. – Электрон. текстовые дан. (1 файл: Кб). – Чебоксары: НБ ЧР, 2007. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).

13. Радуга поэзии, радуга жизни: к 100-летию со дня рождения народного поэта Чувашии Я. Г. Ухсая: электронная выставка: [Электронный ресурс] / Гос. книжная палата Чуваш. Респ.; сост. Е.Ф. Арланова, И. Ю. Капитонова. – Чебоксары, 2011. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).

14. Талант, отданный народу: к 120-летию со дня рождения Ф. П. Павлова: электронная выставка: [Электронный ресурс] / Гос. книжная палата Чуваш. Респ.; сост. Е. Ф. Арланова, И. Ю. Капитонова. – Чебоксары, 2012. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).

15. Яков Ухсай, 1911-1986 [Электронный ресурс] / Национальная б-ка Чуваш. Респ. – Электрон. дан. – Чебоксары: НБ ЧР, 201. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).

### **Справочники, энциклопедии, словари**

1. Антология чувашской литературы. Проза / Составители Д. В. Гордеев, Ю. А. Силэм. – Чебоксары: Чувашское книжное издательство, 2003. – 551 с.

2. Антология чувашской литературы. Поэзия / Составители В.Г. Родионов, В. Н. Алексеев. – Чебоксары: Чувашское книжное издательство, 2013. – 600 с.

3. Антология чувашской литературы. Драматургия / Составитель Е. Р. Якимова. – Чебоксары: Чувашское книжное издательство, 2014. – 576 с.

4. Антология чувашской литературы. Произведения для детей и юношества / Составитель И. В. Софронова. – Чебоксары: Чувашское книжное издательство, 2015. – 496 с.

5. Антология чувашской современной прозы. / Составитель: В.Г. Енеш. – Чебоксары: Чувашское книжное издательство, 1986. – 359 с.
6. Ашмарин Н. И. Словарь чувашского языка в 17 томах. – Чебоксары: I изд., 1928-1950; II изд., 1994-2003.
7. Всемирный биографический энциклопедический словарь. Ред. кол.: В. И. Бородулин, Н. М. Кузнецов, Н. М. Ланда и др. – М.: Большая Российская энциклопедия, 2000.
8. Краткая чувашская энциклопедия. – Чебоксары: Чуваш. кн. изд-во, 2001. – 526 с., ил.
9. Чувашская энциклопедия: В 4 т. – Чебоксары: Чуваш. кн. изд-во, 2007. – Т.1: А-Д. - 592 с., ил.
10. Чувашская энциклопедия: В 4 т. – Чебоксары: Чуваш. кн. изд-во, 2008. – Т.2: Ж-Л. - 494 с., ил.
11. Чувашская энциклопедия: В 4 т. – Чебоксары: Чуваш. кн. изд-во, 2009. – Т.3: М-Се. - 686 с., ил.
12. Чувашская энциклопедия: В 4 т. – Чебоксары: Чуваш. кн. изд-во, 2011. – Т.4: Се-Я - 798 с., ил.