

РАССМОТРЕНО  
на заседании ШМО  
Калашникова И.И.  
Протокол № 1от «25» августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО  
Заместитель директора по УВР  
Лазарева О.Н.  
«28» августа 2023 г

УТВЕРЖДАЮ  
Директор школы  
Еленкина А.В.  
Приказ № 95 от 28.08.2023 г.

МОУ Кундюковская СШ МО «Цильнинский район» Ульяновской области.

## Рабочая программа

Наименование учебного предмета      спецкурс

Класс      10

Уровень общего образования : средняя школа

Учитель \_\_ Сидорова Н.А., высшая категория.

Срок реализации программы, учебный год 2023-2024

Рабочую программу составила \_\_\_\_\_ / Сидорова Н.А. /

подпись

с. Кундюковка  
2023г.



В результате изучения родной (чувашской) литературы на уровне среднего общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

1) гражданского воспитания:

сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;  
осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;  
принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей;  
готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;  
готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в образовательной организации;  
умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;  
готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;

2) патриотического воспитания:

сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России;  
ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде;  
идейная убежденность, готовность к служению Отечеству и его защите, ответственность за его судьбу;

3) духовно-нравственного воспитания:

осознание духовных ценностей российского народа;  
сформированность нравственного сознания, норм этичного поведения;  
способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности;  
осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;  
ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России;

4) эстетического воспитания:

эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;  
способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства;  
убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного, в том числе словесного, творчества;

готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по родному (чувашскому) языку;

5) физического воспитания:

сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;

потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;

активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью;

6) трудового воспитания:

готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие;

готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно осуществлять такую деятельность, в том числе в процессе изучения родного (чувашского) языка;

интерес к различным сферам профессиональной деятельности, в том числе к деятельности филологов, журналистов, писателей, переводчиков;

умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы;

готовность и способность к образованию и самообразованию на протяжении всей жизни;

7) экологического воспитания:

сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем;

планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества;

активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде;

умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий и предотвращать их;

расширение опыта деятельности экологической направленности;

8) ценности научного познания:

сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;

совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира;

осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять учебноисследовательскую и проектную деятельность, в том числе по родному (чувашскому) языку, индивидуально и в группе.

59.8.2. В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы по родному (чувашскому) языку у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

самосознания, включающего способность понимать свое эмоциональное состояние, использовать языковые средства для выражения своего состояния, видеть направление развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;

саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за свое поведение, способность проявлять гибкость и адаптироваться к эмоциональным изменениям, быть открытым новому;

внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;

эмпатии, включающей способность сочувствовать и сопереживать, понимать эмоциональное состояние других людей и учитывать его при осуществлении коммуникации;

социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться о них, проявлять к ним интерес и разрешать конфликты с учетом собственного речевого и читательского опыта.

59.8.3. В результате изучения родного (чувашского) языка на уровне среднего общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность.

59.8.3.1. У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать ее всесторонне;

устанавливать существенный признак или основание для сравнения, классификации и обобщения;

определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;

выявлять закономерности и противоречия языковых явлений, данных в наблюдении;

вносить коррективы в деятельность, оценивать риски и соответствие результатов целям;

развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с учетом собственного речевого и читательского опыта.

59.8.3.2. У обучающегося будут сформированы следующие базовые исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

осуществлять различные виды деятельности по получению нового знания его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных проектов;

владеть научной, в том числе лингвистической, терминологией, общенаучными ключевыми понятиями и методами;

ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;

выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;

анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;

давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретенный опыт;

уметь интегрировать знания из разных предметных областей;

выдвигать новые идеи, оригинальные подходы, предлагать альтернативные способы решения проблем.

59.8.3.3. У обучающегося будут сформированы умения работать с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий:

владеть навыками получения информации, в том числе лингвистической, из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления;

создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и ее целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;

оценивать достоверность информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам;

использовать средства информационных и коммуникационных технологий при решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

владеть навыками защиты личной информации, соблюдать требования информационной безопасности.

59.8.3.4. У обучающегося будут сформированы умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

осуществлять коммуникацию во всех сферах жизни;

пользоваться невербальными средствами общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты;

владеть различными способами общения и взаимодействия;

аргументированно вести диалог, развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств.

59.8.3.5. У обучающегося будут сформированы умения самоорганизации как части регулятивных универсальных учебных действий:

самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;

самостоятельно составлять план решения проблемы с учетом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений;

расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений;

делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за результаты выбора;

оценивать приобретенный опыт;

стремиться к формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знания; постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень.

59.8.3.6. У обучающегося будут сформированы умения самоконтроля как части регулятивных универсальных учебных действий:

давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;

владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их оснований и результатов;

использовать приемы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения;  
оценивать риски и своевременно принимать решение по их снижению.

59.8.3.7. У обучающегося будут сформированы умения принятия себя и других людей как части регулятивных универсальных учебных действий:  
принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;  
принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности;  
признавать свое право и право других на ошибку;  
развивать способность видеть мир с позиции другого человека.

59.8.3.8. У обучающегося будут сформированы умения совместной деятельности:  
понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы;  
выбирать тематику и методы совместных действий с учетом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;  
принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по их достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы;  
оценивать качество своего вклада и вклада каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;  
предлагать новые проекты, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;  
координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по родному (чувашскому) языку;  
проявлять творческие способности и воображение, быть инициативным.

59.8.4. Предметные результаты изучения родного (чувашского) языка. К концу 10 класса обучающийся научится:

осознавать роль чувашского языка в жизни общества и отдельного человека;  
понимать значения слов и фразеологизмов с национально-культурным компонентом, правильно употреблять их в речи;  
соблюдать в практике устного и письменного общения основные орфоэпические (произносительные), лексические, грамматические, орфографические, пунктуационные нормы чувашского литературного языка;  
владеть различными видами монолога (повествование, описание, рассуждение) и диалога (побуждение к действию, обмен мнениями, этикетного характера, расспрос, комбинированный);  
излагать свои мысли в устной и письменной форме, соблюдать нормы построения текста (логичность, последовательность, связность, соответствие теме);  
употреблять средства выразительности при устном общении (интонация, темп речи, мимика, жесты);  
соблюдать нормы чувашского речевого этикета, в том числе при электронном общении;  
выявлять единицы с национально-культурным компонентом в фольклоре, художественной литературе, объяснять их значение с помощью словарей;  
владеть краткими сведениями об этимологии чувашских имен, о происхождении названий городов Чувашской Республики;

понимать значения пословиц и поговорок, крылатых слов и выражений; правильно употреблять их в речи;  
понимать причины изменений в словарном составе чувашского языка, перераспределения пластов лексики между активным и пассивным запасом слов;  
определять значения историзмов, архаизмов, неологизмов, характеризовать неологизмы по сфере употребления и стилистической окраске;  
пользоваться разными словарями, в том числе мультимедийными;  
устанавливать принадлежность текста к определенной функциональной разновидности языка;  
сопоставлять и сравнивать речевые высказывания с точки зрения их содержания, стилистических особенностей и использованных языковых средств;  
понимать место чувашского языка среди остальных тюркских языков, выявлять общее и специфическое в чувашском и других тюркских языках;  
вести диалог в условиях межкультурной коммуникации.

59.8.5. Предметные результаты изучения родного (чувашского) языка. К концу 11 класса обучающийся научится:

осознавать чувашский язык как развивающееся явление, взаимосвязь исторического развития чувашского языка с историей общества;  
понимать и толковать значения фразеологических оборотов с национально-культурным компонентом; уместно употреблять их в речи;  
характеризовать слова с точки зрения происхождения: лексика исконно чувашская и заимствованная;  
понимать процессы заимствования лексики как результат взаимодействия национальных культур;  
характеризовать заимствованные слова по языку-источнику, времени вхождения;  
целесообразно употреблять иноязычные слова;  
различать стилистические варианты лексической нормы;  
употреблять синонимы, антонимы, омонимы с учетом стилистических вариантов лексической нормы;  
редактировать текст с целью исправления речевых ошибок;  
уметь ставить знаки препинания при прямой и косвенной речи;  
выявлять и исправлять ошибки в устной и письменной речи;  
соблюдать основные орфографические и пунктуационные нормы современного чувашского литературного языка (в рамках изученного);  
строить устные учебно-научные сообщения (ответы на уроке) различных видов (ответ-анализ, ответ-обобщение, ответ-добавление, ответ-группировка), рецензию на проектную работу одноклассника, доклад; принимать участие в учебно-научной дискуссии;  
владеть умениями учебно-делового общения: убеждения собеседника, побуждения собеседника к действию, информирования об объекте, объяснения сущности объекта, оценки;  
определять различия между литературным языком и диалектами; осознавать диалекты как часть народной культуры;  
создавать текст как результат проектной (исследовательской) деятельности;  
редактировать собственные тексты с целью совершенствования их содержания и формы;

сопоставлять фонетику, лексику, словообразование, грамматику чувашского и русского языков, выявлять сходство и различия в сопоставляемых языках;

учитывать сходства и различия в сопоставляемых языках в устной и письменной речи.

## Чувашская художественная культура

### I. Пояснительная записка

<b>Текст</b>	<b>Компоненты содержания</b>
<p>Программа курса опирается на те знания, умения и навыки учащихся, которые были получены ими в процессе изучения базового курса чувашского языка, чувашской литературы и культуры родного края. Кроме того, программа направлена на формирование у учащихся следующих умений:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- развивать воображения, творческие способности, образного, ассоциативного, аналитического и диалектического мышления;</li><li>- формировать у учащихся навыки чтения сложных с точки зрения художественной формы произведений и обогащение на этой основе их собственного языкового опыта и приёмов речи;</li></ul>	<p>Практическая направленность курса</p>

<p>- выступать публично (оценивать аудиторию, свободно владеть собой и собственным словом и пр.);</p>	
<p>Программа делает акцент на национальные особенности мировосприятия чуваш и другого человека, выраженные в произведениях чувашской литературы, культуре через сравнение с произведениями русской и мировой литературы соответствующей эпохи.</p>	<p>Новизна курса</p>
<p>Элективный курс может поддерживать и углублять базовые и профильные дисциплины и открывать возможности учащимся в постижении смежных областей знаний в дополнение к профильным предметам.</p>	<p>Актуальность курса</p>
<p>Всё это создаёт возможности для развития умений и навыков в четырёх основных областях деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- интеллектуальной (анализировать, критически осмысливать авторский текст; интерпретировать базы данных, сопоставлять различные мнения, разносторонне аргументировать, доказывать и отстаивать свою точку зрения и т.д.);</li> <li>- практической (выступать с устной презентацией, участвовать в дискуссии, разрабатывать и защищать проекты и т.д.);</li> <li>- организационной (выявлять потребности, позиции, мнения различных людей и</li> </ul>	<p>Педагогическая целесообразность курса</p>

<p>социальных групп, работать в команде, приобретая навыки лидерства, подчинения, взаимопомощи, ответственности, инициативы и т.д.);</p> <p>- поведенческой («преподносить себя» в асимметрических проигрышных ситуациях, признавать и исправлять свои ошибки, не «теряя лица», проявлять доброжелательность, открытость, толерантность в конфликтных ситуациях).</p>	
<p>- достижение культурно-национальным особенностям регионов;</p> <p>- актуализация знаний учащихся, полученных на уроках чувашского языка, чувашской литературы и культуры родного края средней ступени образования;</p> <p>- развивать навыки самостоятельной аналитической и интерпретационной работы с художественным текстом;</p> <p>- научить школьника ориентироваться в постоянно меняющемся и противоречивом мире современной культуры и литературы, самостоятельно оценивать разнохарактерные литературные явления и уметь эту оценку адекватно обосновывать</p> <p>- усовершенствовать навыки литературоведческого анализа поэтических, прозаических и драматических текстов;</p> <p>- получить теоретические знания по литературной компаративистике;</p> <p>- совершенствование современным образовательным технологиям, отраженным в</p>	<p>Цели курса</p>

<p>принципах обучения.</p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- расширить знания создания условий для развития личности учащихся и собственных способах учения, познания, мышления;</li> <li>- расширение и развитие мотивации личности учащихся позицию и творчеству и общекультурного кругозора учащихся посредством знакомства их с лучшими образцами произведений чувашской литературы и культуры;</li> <li>- обеспечение эмоционального благополучия учащихся;</li> <li>- освоить продуктивные техники мышления, интерпретации, понимания, суждения;</li> <li>- освоить навыки продуктивной коммуникации и группового взаимодействия;</li> <li>- приобщение обучающихся к общечеловеческим ценностям;</li> <li>- профилактику асоциального поведения;</li> <li>- целостность процесса психического умственного и духовного развития личности учащихся;</li> <li>- укрепление психического и физического здоровья учащихся;</li> <li>- повышение уровня культуры речи;</li> </ul>	<p style="text-align: center;">Задачи курса</p>
<p>Чувашская художественная культура является интегрирующим курсом, и на завершающих этапах школьной гуманитарной подготовки позволит не только</p>	<p style="text-align: center;">Отличительные особенности программы</p>

<p>обобщить, анализировать но и синтезировать полученные учащимися сведения.</p>	
<p>Программа курса предназначена для 16 - 17 возрастной категории, обучающихся по планам гуманитарного направления.</p>	<p>Адресат программы</p>
<p>Программа рассчитана на 34 учебных часов (из расчёта по 1 часу в неделю )</p>	<p>Сроки реализации программы  (продолжительность образовательного процесса, этапы)</p>
<p>Возможны следующие виды деятельности учащихся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- устные сообщения учащихся с последующей дискуссией;</li> <li>- творческий отчет;</li> <li>- игра;</li> <li>- заочная экскурсия;</li> <li>- составление сценариев для слайд-фильмов;</li> <li>- рецензирование;</li> <li>- работа с текстами;</li> <li>- круглые столы;</li> <li>- проектная деятельность;</li> </ul>	<p>Формы  и режим  занятий</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- презентации;</li> <li>- составление плана пересказа;</li> <li>- пересказ содержания произведений живописи;</li> <li>- написание эссе.</li> </ul>	
<p>В результате изучения курса «Чувашская художественная культура» учащиеся овладеют:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умением анализировать и критически осмысливать авторский текст;</li> <li>- навыком сопоставлять несколько источников информации и делать собственные выводы;</li> <li>- техникой устной и письменной презентации проекта, доклада, статьи от формально предъявленных требований;</li> <li>- различными способами конспектирования;</li> <li>- навыком сопоставлять несколько источников информации и делать собственные выводы;</li> <li>- техникой устной и письменной презентации проекта, доклада, статьи в зависимости от формально предъявленных требований;</li> <li>- опытом разработки и выполнения проектов, социологических исследований,</li> </ul>	<p>Ожидаемые результаты</p>

<p>вопросников различного типа;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- опытом проведения дискуссий, учебных конференций, в творческих конкурсах,</li> </ul> <p>анкетирования, опроса общественного мнения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- соблюдать этикетные правила в процессе речевого общения;</li> <li>- представление результатов исследования (текстовое или компьютерное представление) с использованием наглядной информации (фотографии, видеофрагменты, иллюстрации и др.) в научно-практических конференциях.</li> </ul>	
<p>Контроль за качеством знаний и умений учащихся на различных этапах прохождения программы предполагается осуществлять через систему творческих отчётов (презентации), зачётных творческих работ (исследовательские работы или эссе), контрольных уроков (тесты), выставок творчества и т.п.</p>	<p>Формы контроля, знаний и умений учащихся</p>

### **III. Содержание программы**

**Введение** (1 час). Чувашская словесность - совокупность как устных, так и письменных словесных текстов чувашской и арабской культуры. Место словесного творчества в национальной культуре. Связь устного народного творчества и художественной литературы с историей народа. Фольклорный мотив в чувашской литературе. Фольклор и литература как два вида художественной культуры народа. Отражение фольклора в литературе как связь времени.

**Старописьменная чувашская литература** (1 час). Первые образцы чувашских литературных произведений, их особенности. Становление жанровой и стилевой системы. Отражение русского классицизма (Г.Державина) в чувашской литературе. Первые поэтические творения писателей-просветителей (Н.Бичурина, М.Федорова, С.Михайлова).

**Новописьменная литература** (3 часа). Иван Яковлевич Яковлев. Яковлев и духовность. Жизнь и деятельность И.Я. Яковлева. Симбирская чувашская школа – центр культуры и просвещения. Выдающиеся ученики Симбирской чувашской школы. Образ Яковлева в литературе. Образ Яковлева в искусстве. Образ И.Я. Яковлева в произведениях Н.В. Овчинникова («И.Н. Ульянов и И.Я. Яковлев в Ходарской сельской школе», «И.Я. Яковлев на приеме у Николая II»).

И.Я. Яковлев и Л.Н. Толстой: создание букваря, издание книг для чтения, учебников, открытие школ.

**Н.И. Ашмарин – собиратель чувашского фольклора** (2 часа). Николай Ашмарин - выдающийся тюрколог и чувашевед. Подвиг русского филолога в развитии чувашского языкознания. Чувашские имена и фольклорные примеры в 17 томном словаре чувашского языка. Легенда «Качи сюви». Обычаи и обряды чувашского народа в легенде.

**Историко-литературное развитие в начале XX века (I половина)** (2 часа). Симбирская литературная школа и «культурное гнездо» в Казани. Чувашская газета «Хыпар» и русские журналы «Числа», «Новый сатирикон». Сатирические жанры. Творческие опыты писателей-хыпаровцев Михаила Акимова и Таэра Тимки, их вклад в дальнейшее формирование национального литературного сознания, созданные ими новые жанровые формы.

**Константин Васильевич Иванов** (3 часа). Образ Нарспи (в поэме «Нарспи» К.В. Иванова) и Катерины (в драме «Гроза» А.Н. Островского). Философские проблемы: человеческая личность и общество, неволя и свобода, добро и зло, гуманизм, соотношение материальных и духовных ценностей. Национально-художественное видение мира, слияние двух эстетических систем – народной и авторско-личностной.

Картина Праски Витти «Поэзия К.В. Иванова». «Нарспи» в зеркале мифологии.

**Михаил Кузьмич Кузьмин (Сеспель)** (3 часа). Метро-ритмическое пространство чувашского стиха Михаила Сеспеля (силлабика, силлаботоника). Михаил Сеспель – реформатор.

Революционное переосмысление библейских мотивов в стихотворении «Или! Или! Лима савахвани». Образ Голгофы и Кровавого распятия как символические образы прошлого Чувашии и чувашского народа. Типологическая близость этих образов к символике русских поэтов А.Блока, А.Белого, С.Есенина.

**Фольклорный мотив в творчестве Дмитрия Юмана** (2 часа). Высокая культура и национальное мировидение как важные грани творческого дарования Дмитрия Юмана. Мифологический рассказ «Ветла Пюлиха». Фольклорные мотивы Дмитрия Юмана и А.И. Куприна («Суламифь»), Дмитрия Юмана и С. Есенина («Радуница»).

Символично-метафорическая форма как одна из особенностей художественного мышления писателя. Образ священного дерева в произведении Дмитрия Юмана и образ Древа Мирового в чувашской символике художника Элли Юрьева.

**Петр Петрович Хузангай** (2 часа). Жанровая новизна в творчестве П.П. Хузангая (цикл стихов «Песни Тилли») и А.А. Ахматовой (поэма «Реквием»).

Жанровые особенности, тематика, проблемы. Художественная выразительность, лаконизм и философский лейтмотив миниатюр, отражение в них чувашского национального самосознания. Жизнь и смерть в творческой концепции П. Хузангая, образно – стилистическое своеобразие его поэзии.

**Образ Пушкина и образ родины в чувашском и русском изобразительном искусстве** (2 часа). Н.К. Сверчков «Приезд А.С. Пушкина в чувашскую деревню». Н.Н. Ге «А.С. Пушкин в селе Михайловском (Пущин у Пушкина). Творчество М.С. Спиридонова. Ф.А. Васильев «Болото в лесу. Осень». В.Ф. Коренков. Цикл «Русский Север».

**Яков Гаврилович Ухсай** (1 час). Роман-биография «Дед Кельбук». Тема прошлого, настоящего и будущего в свете исторической памяти, уроков пережитого. Переплетение в нем условно-символических элементов с реалистическими отображения быта и нравов, обычаев чувашей. Гармония и красота мира, народные идеалы в поэтических творениях. Рельефная детализация изображаемого.

Гражданственность и нравственная высота позиции главного героя. Сопоставление с поэмами А. Твардовского «Василий Теркин» и Н. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?»

**Николай Филиппович Ильбек** (2 часа). Социально-философское осмысление жизни, тонкое проникновение в сложные психологические коллизии в романе «Черный хлеб». Женские образы в романе, трагизм женской судьбы.

Идея духовной опустошенности человека в романе Николая Ильбека. Сопоставление с поэмой Н.В. Гоголя «Мертвые души»

**Новые явления в литературном процессе XX века (II половина).**

**Художественный мир Александра Егоровича Алги** (1 час). Легенда «Водяная мельница». А.Е. Алга – автор первой чувашской либретто. Дактиль в творчестве поэта. Сопоставление творчества А.Е. Алги (легенда «Водяная мельница») с творчеством К.Ф. Рылеева (дума «Иван Сусанин»).

**Геннадий Волков – основатель этнопедагогике** (2 часа). Пословицы и поговорки в творчестве профессора и писателя. Сентиментальный монолог «Золотая колыбель». Педагогические заповеди Яна Коменского и Г.Н. Волкова.

**Идейно-эстетические искания и традиция в современной чувашской литературе** (6 часов). Новые видения и проблемы современности в современной чувашской поэзии, прозе и драматургии.

Художественный мир Н.Ижендея и Г.Нарекаци. Поэма Н.Ижендея «Голос нерожденного ребенка». Проблема лишения детей право на жизнь до их рождения. Поэма Григора Нарекаци «Книга скорбных песнопения». Скорбная мольба о жизни.

Творчество А. Тарасова и творчество В.Распутина. Деревенская проза в творчестве А.Тарасова (рассказ «Двое в старости») и В. Распутина (повесть «Прощание с Матерой»).

Новая философия мира в творчестве Г.Н. Айги. Обновление чувашской поэзии усилением смысловой глубины и стихотворными новациями. Сопоставление со стихотворениями Б.Пастернака.

Современная чувашская драматургия: новые поиски традиции (Б. Чиндыков).

## II. Учебно-тематический план

№п/п	Название темы	Кол-во часов
1	<b>Введение.</b> Чувашская словесность - совокупность как устных, так и письменных словесных текстов чувашской и арабской культуры. Фольклорный мотив в чувашской литературе. Фольклор и литература как два вида художественной культуры народа. Отражение фольклора в литературе как связь времени.	1
2	<b>Старописьменная чувашская литература.</b> Никита Бичурин, Максим Фёдоров, Спиридон Михайлов	1
3	Классицизм в русской и чувашской литературе. Д. Державин. <b>Новописьменная литература</b> Иван Яковлевич Яковлев –просветитель чувашского народа. Л.Н. Толстой (букварь).	3
4	<b>Н.И. Ашмарин</b> – собиратель чувашского фольклора. <b>Историко-литературное развитие в начале XX века (I половина).</b> Симбирская литературная школа и «культурное гнездо» в Казани. Чувашская газета «Хыпар» и русские журналы «Числа», «Новый сатирикон». Сатирические жанры.	2 2

	Творческие опыты писателей-хыпаровцев Михаила Акимова и Таэра Тимкки, их вклад в дальнейшее формирование национального литературного сознания, созданные ими новые жанровые формы.	
5	<b>Константин Васильевич Иванов</b> . Образ Нарспи (в поэме «Нарспи» К.В. Иванова) и Катерины (в драме «Гроза» А.Н. Островского). Философские проблемы: человеческая личность и общество, неволя и свобода, добро и зло, гуманизм, соотношение материальных и духовных ценностей. Национально-художественное видение мира, слияние двух эстетических систем – народной и авторско-личностной. Картина Праски Витти «Поэзия К.В. Иванова». «Нарспи» в зеркале мифологии	3
6	<b>Михаил Кузьмич Кузьмин (Сеспель)</b> (3 часа). Метро-ритмическое пространство чувашского стиха Михаила Сеспеля (силлабика, силлабо-тоника). Михаил Сеспель – реформатор. Революционное переосмысление библейских мотивов в стихотворении «Или! Или! Лима савахвани». Образ Голгофы и Кровавого распятия как символические образы прошлого Чувашии и чувашского народа. Типологическая близость этих образов к символике русских поэтов А.Блока, А.Белого, С.Есенина.	3
7	<b>Фольклорный мотив в творчестве Дмитрия Юмана</b> (2 часа). Высокая культура и национальное мировидение как важные грани творческого дарования Дмитрия Юмана. Мифологический рассказ «Ветла Пюлиха». Фольклорные мотивы Дмитрия Юмана и А.И. Куприна («Суламифь»), Дмитрия Юмана и С. Есенина («Радуница»).  Символико-метафорическая форма как одна из особенностей художественного мышления писателя. Образ священного дерева в произведении Дмитрия Юмана и образ Древа Мирового в чувашской символике художника Элли Юрьева.	2
8	<b>Петр Петрович Хузангай</b> (2 часа). Жанровая новизна в творчестве П.П. Хузангая (цикл стихов «Песни Тилли») и А.А. Ахматовой (поэма «Реквием»).  Жанровые особенности, тематика, проблемы. Художественная выразительность, лаконизм и философский лейтмотив миниатюр, отражение в них чувашского национального самосознания. Жизнь и смерть в творческой концепции П. Хузангая образно – стилистическое своеобразие его поэзии.	2
9	<b>Образ Пушкина и образ родины в чувашском и русском изобразительном искусстве</b> (2 часа). Н.К. Сверчков «Приезд А.С. Пушкина в чувашскую деревню». Н.Н. Ге «А.С. Пушкин в селе Михайловском (Пуцин у Пушкина). Творчество М.С. Спиридонова. Ф.А. Васильев «Болото в лесу. Осень». В.Ф. Коренков. Цикл «Русский Север».	2
10	<b>Яков Гаврилович Ухсай</b> (1 час). Роман-биография «Дед Кельбук». Тема прошлого, настоящего и	1

	<p>будущего в свете исторической памяти, уроков пережитого. Переплетение в нем условно-символических элементов с реалистическими отображения быта и нравов, обычаев чувашей. Гармония и красота мира, народные идеалы в поэтических творениях. Рельефная детализация изображаемого.</p> <p>Гражданственность и нравственная высота позиции главного героя. Сопоставление с поэмами А. Твардовского «Василий Теркин» и Н. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?»</p>	
11	<p><b>Николай Филиппович Ильбек</b> (2 часа). Социально-философское осмысление жизни, тонкое проникновение в сложные психологические коллизии в романе «Черный хлеб». Женские образы в романе, трагизм женской судьбы.</p> <p>Идея духовной опустошенности человека в романе Николая Ильбека. Сопоставление с поэмой Н.В. Гоголя «Мертвые души»</p>	2
12	<p><b>Новые явления в литературном процессе XX века (II половина).</b></p> <p><b>Художественный мир Александра Егоровича Алги</b> (1 час). Легенда «Водяная мельница». А.Е. Алга – автор первой чувашской либретто. Дактиль в творчестве поэта. Сопоставление творчества А.Е. Алги (легенда «Водяная мельница») с творчеством К.Ф. Рылеева (дума «Иван Сусанин»).</p>	1
13	<p><b>Геннадий Волков – основатель этнопедагогике</b> (2 часа). Пословицы и поговорки в творчестве профессора и писателя. Сентиментальный монолог «Золотая колыбель». Педагогические заповеди Яна Коменского и Г.Н. Волкова.</p>	2
14	<p><b>Идейно-эстетические искания и традиция в современной чувашской литературе</b> (6 часов). Новые видения и проблемы современности в современной чувашской поэзии, прозе и драматургии.</p> <p>Художественный мир Н.Ижендея и Г.Нарекаци. Поэма Н.Ижендея «Голос нерожденного ребенка». Проблема лишения детей право на жизнь до их рождения. Поэма Григора Нарекаци «Книга скорбных песнопения». Скорбная мольба о жизни. Творчество А. Тарасова и творчество В.Распутина. Деревенская проза в творчестве А.Тарасова (рассказ «Двое в старости») и В. Распутина (повесть «Прощание с Матерой»). Новая философия мира в творчестве Г.Н. Айги. Обновление чувашской поэзии усилием смысловой глубины и стихотворными новациями. Сопоставление со стихотворениями Б.Пастернака. Современная чувашская драматургия: новые поиски традиции (Б. Чиндыков).</p>	6

#### IV. Литература

Иванова Н.Г. Стандарт основного общего образования по чувашской литературе в **X - XI** классах русскоязычной школы. // Государственные образовательные стандарты начального общего, среднего полного общего образования в Чувашской Республике. Национально-региональный компонент. Чебоксары: Чувашский республиканский институт образования, 2007.

Иванова Н.Г. Чувашская литература. Программа для 10-11 классов русскоязычной школы. Чебоксары, 2005.

Коровина В.Я. Программы общеобразовательных учреждений. Литература. 5-7 классы. 10-11 классы. Москва «Просвещение», 2006.

Обязательный минимум содержания основных образовательных программ // Сборник нормативных документов для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования. Федеральный компонент государственного стандарта общего образования. Федеральный бизнес учебный план и примерные учебные планы. Москва «Дрофа», 2004. – С. 197-223.

Александров С.А. Гений чувашской поэзии (Текст) / С.А. Александров // Народная школа. – 2000. - № 5-6. – С. 54-57.

Артемьев Ю.М. /м\р пуёлам=ш\ (Текст) / Ю.М. Артемьев. – Шупашкар, 1996.

Артемьев Ю.М. Дионисийские черты в поэтическом мировосприятии Михаила Сеспеля (Текст) / Ю.М. Артемьев // Народная школа. – 2002. - №5. – С. 42-45.

Артемьев Ю.М. Образная система поэмы К.В. Иванова «Нарспи» / (Текст) Ю.М. Артемьев // Художественный образ в чувашской литературе и искусстве. – Чебоксары, 1987. – С. 69-83.

Артемьев Ю.М. Поэзия Константина Иванова как отражение саморазвития чувашского национального духа (Текст) / Ю.М. Артемьев // Народная школа. - № 5-6 – С. 57-60.

Артемьев Ю.М. Чувашская литература **X-XI** кл. Чебоксары: Чуваш. кн. изд-во, 2003.

Ашмарин Н.И. Ч=ваш с=мах\сен к\неки:17 томл= словарь. Шупашкар, 1928-1950; икк\м\ш к=лар=м, 1994-2003.

- Ашмарин Н.И. Исследования по чувашскому фольклору: Сб. статей. Чебоксары: ЧНИИ, 1984.
- Ахматова А., Цветаева М. Стихотворения. Поэмы. Драматургия. Эссе. Москва, 1997.
- Библия. Книги священного писания Ветхого и Нового завета. Санкт-Петербург: Сатись Держава, 2005.
- Блок А.А. Стихотворения. Поэмы. Москва «Дрофа», 2002.
- Васильев А.В. Становление и развитие жанров в дореволюционной чувашской литературе 18 - 19 вв. (Текст) / А.В.Васильев // Чувашская литература: Тенденции развития, стилевые поиски. – Чебоксары, 1983. – С. 6-7.
- Васильев А.В. Черты просветительства в дореволюционной чувашской литературе (Текст) / А.В. Васильев // Чувашский язык, литература и фольклор. – Чебоксары, 1974. – С. 296-326. – (Труды ЧНИИ ЯЛИЭ; вып.4).
- Васильев А.В. И.Яковлев и его литературная деятельность (Текст) А.В. Васильев. Проблемы чувашского литературоведения. – Чебоксары, 1978. – (ЧНИИ ЯЛИЭ).
- Владимиров Е.В. С.А. Есенин и П.П. Хузангай (Текст) / Е.В. Владимиров // Владимиров Е.В. Обретение традиций. – Чебоксары, 1982. – С. 226-238.
- Власенко А.Н. Яков Ухсай (Текст) / А.Н. Власенко. – Москва, 1976.
- Воздушный корабль. Русская литературная баллада. Москва «Детская литература», 1984.
- Волков Г.Н. Этнопедагогика чувашей. Учебное пособие. Чебоксары, 1997.
- Волков Г. Н. Скорбная мольба о жизни. // О поэме «Голос младенца, которому не дали родиться» Советская Чувашия. - 1996. - 25мая.
- Вопросы метода, жанра и стиля в чувашской литературе (Текст). – Чебоксары, 1981.
- Вопросы поэтики К. Иванова (Текст): материалы конф., посвященной 100-летию со дня рождения поэта. – Чебоксары, 1991.
- Гоголь Н.В. Мертвые души. Поэма. Москва «Просвещение», 1982.

- Горшков А. И. А. Артемьев=н ч\лхипе стил\ ёинчен // Ч\лхене норм=лас ыйтусем. ЧНТИ ст. пуххи. Шупашкар, 1985.
- Григорьев А. Н.К. Сверчков // Народная школа. - №2 / 1992.
- Дедушкин Н. Народный поэт Чувашии Александр Алга. 1973.
- Державин Г., Карамзин Н., Жуковский В. Стихотворения. Повести. Публицистика. Москва, 1997.
- Есенин С. Стихотворения. Поэмы. Статьи. Москва, 2003.
- Есенин С. Стихотворения. Поэмы. Москва «Дрофа», 2002.
- Журавлев С.В. Художники Чувашии. Библиографии. Чебоксары, 2007.
- Зотов И.А. Конфликты и характеры в романе «Черный хлеб» (Текст) / И.А. Зотов // Вопросы метода и жанра и стиля в чувашской литературе: сб. ЧНИИ. – Чебоксары, 1981.
- Зотов И.А. Микулай Ильбек (Текст) / И.А. Зотов. – Чебоксары, 1984.
- Иванов И.И. Яркий и самобытный талант (Текст): поэзия Ухсая / И.И. Иванов. – Чебоксары, 1979.
- Иванова Н.Г. Вклад Педера Хузангая в развитие чувашской лирики (текст) / Н.Г. Иванова // Национальные традиции в культуре народов Поволжья: материалы регион. научн.-практ. конф., 19 июня 2003 г. – Чебоксары, 2003. – С. 129-139.
- Ижендей Николай. Голос нерожденного ребенка. Поэма. // Чувашская литература. 3 часть. – Чебоксары: Чувашское книжное издательство, 2001.
- Ишентей Николай. Ёуралман ача сасси. Поэма. // Ялав. - 1995. - № 9.
- Канюков В.Я. От фольклора к письменности. Чебоксары, 1971.
- Композиторы Чувашской Республики. Портреты с биографическими сведениями на чувашском и русском языках. Чебоксары: Чувашское книжное издательство, 1998.

- Краснов Н.Г. Выдающийся чувашский педагог-просветитель. Чебоксары: Чувашское книжное издательство, 1992.
- Краснов Н.Г. Иван Яковлевич Яковлев. Чебоксары: Чувашское книжное издательство, 1986.
- Краснов Н.Г. Иван Яковлев и его потомки. Чебоксары: Чувашское книжное издательство, 1998.
- Краснов Н.Г., Плечов Г.Н. С думой о народном просвещении. Чебоксары: Чувашский университет, 1998.
- Краткая чувашская энциклопедия. Чебоксары: Чувашское книжное издательство, 2001.
- Куприн А.И. Сочинения в двух томах. Том 1. Повести. Рассказы. Москва «Художественная литература», 1980.
- Ломунов К.Н. Лев Толстой. Очерк жизни и творчества. Москва «Детская литература», 1984.
- Матросов И. Эпир пӗлмен Мӗтри Юман // Хыпар. - 1992. – Ут= уй=хӳн 2-3-мӗш\\сем.
- Милош В. Кратохвил. Жизнь Яна Амоса Коменского. Москва «Просвещение», 1991.
- Митрополит Антоний (Сурожский). Таинство любви: беседа о христианском браке. – СПб., 1999.
- Муза пламенной сатиры. Русская стихотворная сатира от Кантемира до Пушкина. Москва «Современник», 1988.
- Нарекаци Григор. Книга скорбных песнопения. Поэма. М.: Художественная литература, 1985.
- Народность и художественность произведений Якова Ухсяя (Текст). – Чебоксары, 1984.
- Наш Сеспель (Текст): стихи, отрывки из романа, статьи и письма М.К. Сеспеля; воспоминания, посвящения, зарисовки, близких поэту людей / составление, подготовка текста, комментария В.П. Станьяла; оформление А.А. Трофимова. – Чебоксары: ЧГИГН, 1999.
- Никольский Н.В. О пословицах чувашского народа // Ученые зап. ЧНИИ, вып. 18. Чебоксары, 1958.
- Некрасов Н.А. Кому на Руси жить хорошо. Поэма. Ленинград «Детская литература», 1985.

О дополнительных мерах государственной поддержки семей, имеющих детей. Принят Государственной Думой 22 декабря 2006 года. Одобрен Советом Федерации 27 декабря 2006 г. // Российская газета. 2006 - 31 декабря.

Одюков И. И. Ашмарин - ч=ваш хал=x с=махл=xне пухса т\пчекен\ // Т=ван Ат=л. – 1960. -1№.

Одюков И. И. Ч=ваш хал=x лирики (с=в=-юр= с=нарл=x\): В\ренъ пособий\ . Шупашкар, 1983.

Одюков И. И., Богдяж Ю. И. Фотоальбом: Иван Яковлевич Яковлев. Чебоксары: Чуваш. кн. изд-во, 1971.

Островский А.Н. Гроза. Драма в пяти действиях. Ярославль, 1972.

Поэтика Сеспеля (Текст): сб. статей: материалы региональной конференции, посвященной 90-летию со дня рождения поэта. Чебоксары, 1991.

Педер Хузангай (Текст): сб. статей. Чебоксары: ЧНИИ, 1988.

Пушкин В.Н. Чувашская литература. 10 класс. Чебоксары: Чувашское книжное издательство, 2007.

Пушкин В.Н. Чувашская литература. 11 класс. Чебоксары: Чувашское книжное издательство, 2007.

Разговор с родителями: (Сборник)// Сост. Т.Г. Панелина. Баку: Маариф, 1978.

Распутин Валентин. Повести. Москва «Просвещение», 1990.

Революция в художественном сознании начала XX века и поэзия Михаила Сеспеля (Текст): материалы междунар. науч. конф., посвященной 100-летию со дня рождения поэта, 18 октября 1999; в 2-х книгах. Кн. I - II. Чебоксары, 2001.

Родионов В.Г. Энергия, воплощенная в слове (Текст) / В.Г. Родионов // Мишши Сеспель. Собрание сочинений. – Чебоксары, 1989. – С. 8-45.

Романов Н.Р. Ваттисен с=мах\сем, калар=шсем, тупмалли юмахсем. Шупашкар, 1960, 2004.

Рылеев К.Ф. Любовью к родине дыша... Стихотворения. Саратов, 1985.

- Салмин А.К. Религиозно-обрядовая система чувашей. Чебоксары, 1993.
- Священник Сергей Филимонов. Церковь, больница, больной. СПб., 1999.
- Сидорова Е.С. Ама тур=. Пир\шти // «Хыпар» хаёат=н «Хътл\х» хушма к=лар=м\ . – 1995. – Нар=с=н 30-м\ш\.
- Сироткин М.Я. Чувашский фольклор. Чебоксары, 1965.
- Современная Нарспиана: итоги и перспективы // Материалы межрегиональной научно-практической конференции. Чебоксары, 2008.
- Станьял В. М\три Юман. Пурн=ё\пе пултарул=x\н т\рленч\к\ // М\три Юман. Суйласа илнисем. Шупашкар, 1997.
- Станьял В.П. Народный поэт Чувашии – Яков Ухсай: штрихи к портрету (Текст) / В.П. Станьял. Чебоксары: ЧГИГН, 2001.
- Станьял (Никитин) В.П. Литературные уроки Сеспеля (Текст) / В.П. Станьял // Народная школа. – 2000. - № 1. – С. 8-13.
- Твардовский А. Василий Теркин. Москва «Детская литература», 1988.
- Тенюшев И.Я. Свет яркой звезды. Чебоксары, 2008.
- Тимаков В. П. С=мах илемне туйсан. Шупашкар, 1980.
- Ухсай Е.Я. Яков Гаврилович Ухсай в воспоминаниях современников (Текст) / Е.Я. Ухсай. – Чебоксары, 2005.
- Фантомные боли. // Духовно-нравственное воспитание. - 2001. - №1
- Федоров Г.И. Поиск изящной словесности: Теоретическая история чувашской прозы 50-90-х годов (на чув. яз.) (Текст) / Г.И. Федоров. – Чебоксары, 1996.
- Федоров Г.И. Художественный мир чувашской прозы (Текст) / Г.И. Федоров. – Чебоксары, 1996.
- Федоров Михаил. Леший. Поэма. Чебоксары: Чувашское книжное издательство, 2000.

Хлебников Г.Я. Проза и поэзия // Пултарул хатешши. Шупашкар, 1981.

Хлебников Г.Я. Современная чувашская литература (Текст) / Г.Я. Хлебников. – Чебоксары, 1971.

Хлебников Г.Я. Чувашский роман (Текст) / Г.Я. Хлебников. – Чебоксары, 1966.

Хлебников Г.Я. Чувашская литературная классика и ее наследники (Текст) / Г.Я. Хлебников. – Чебоксары, 2001.

Художественное мастерство чувашских писателей (Текст). – Чебоксары, 1986.

Художники Чувашской Республики. Комплект портретов с биографическими сведениями и характеристикой творчества. Чебоксары: Чувашское книжное издательство, 1998.

Хузангай А.П. Мост к солнечному завтра (Текст) / А.П. Хузангай // Народная школа. – 2000. - № 1. – С. 13-15.

Хузангай А. П. Поиск слова. Чебоксары, 1987.

Хузангай А. П. Тексты, метатексты и путешествия. Чебоксары, 2003.

Хузангай Педер. Собрание сочинений (Текст) / Педер Хузангай. Т.1. Чебоксары, 1997; Т.2., 2002; Т.3., 2002.

Чекушкин В.П. Говорят Тилли, Тилли (Текст) / В.П. Чекушкин // Родная Волга. – 1987.

Чувашская энциклопедия: в 4т. Чебоксары: Чувашское книжное издательство, 2006. – Т.1., Т.2.

Чувашский язык, литература и фольклор (Текст): вып. 4. Чебоксары, 1974.

Интернет-ресурсы

[/res/inv/kray/list3.htm](#)

[/philo.shtml](#)

[/articles/burdina](#)

[/wiki](#)

[/slovar.htm](#)

[/referats](#)

[/history](#)

[www.ref.by/refs](#)