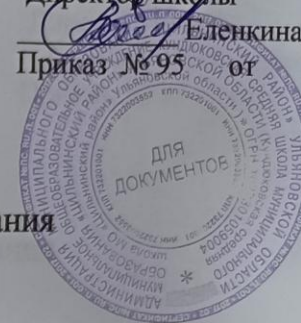


РАССМОТРЕНО
на заседании ШМО
Протокол № 1
от « 25 » 08 2023 г.
Кама Калашникова И.И.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по УВР
О.Н. Лазарева О.Н.
« 28 » 08 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор школы
А.В. Еленкина А.В.
Приказ № 95 от 28.08.2023 г.

Муниципальное общеобразовательное учреждение
Кундюковская средняя школа муниципального образования
«Цильнинский район» Ульяновской области



Рабочая программа

Наименование учебного предмета литература
Класс 11
Уровень общего образования : среднее общее образование
Учитель Лазарева Ольга Николаевна высшая категория
Срок реализации программы, учебный год 2023-2024

с. Кундюковка
2023 г.

Планируемые результаты изучения учебного предмета «Литература»:

Личностные:

- формирование российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование активной гражданской позиции и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;
- формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики;
- развитие способности понимать диалог культур, а также взаимосвязь различных форм общественного сознания посредством сопоставления научных, художественных и иных интерпретаций литературных произведений;
- формирование основ самовоспитания, саморазвития в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества в процессе этико-эстетического освоения нравственных основ художественной словесности 19 века;
- формирование толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности к противостоянию идеологии экстремизма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным и другим негативным социальным явлениям;
- формирование готовности и способности к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности, обогащение опыта сотрудничества со сверстниками, взрослыми в образовательной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности, формирование способности вести диалог с другими людьми, достигать ее взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- формирование эстетического отношения к миру посредством приобщения к сфере словесного искусства и привлечения других видов искусства на уроках литературы;
- формирование экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;
- ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.

Метапредметные:

- формирование умения самостоятельно цели деятельности составлять планы деятельности при выполнении самостоятельной работы на уроке и домашнего задания, самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность, использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей;
- формирование умения продуктивного общения и взаимодействия в процессе совместной деятельности при выполнении групповых учебных заданий;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности в области изучения литературы 2-й половины 19 века;
- формирование навыков познавательной деятельности, готовности и способности самостоятельной информационно-познавательной деятельности, поиска необходимой информации из словарей разных типов, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

- умение использовать средства ИКТ в решении коммуникативных и организационных задач;
- умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения с учетом гражданских и нравственных ценностей;
- владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства для участия в конкретных видах деятельности на уроках литературы, для создания собственных устных и письменных высказываний на нравственно-этические, литературные темы;
- формирование навыка познавательной рефлексии как осознания правильности, целесообразности, эффективности совершаемых действий и мыслительных процессов, новых познавательных задач и средств их достижения.

Предметные:

Предметные результаты освоения программы по литературе на уровне среднего общего образования должны обеспечивать:

- 1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;
- 2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;
- 3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному

наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России: пьеса А.Н. Островского «Гроза»; роман И.А. Гончарова «Обломов»; роман И.С. Тургенева «Отцы и дети»; стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, стихотворения и поэма «Кому на Руси жить хорошо» Н.А. Некрасова; роман М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» (избранные главы); роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»; роман Л.Н. Толстого «Война и мир»; одно произведение Н.С. Лескова; рассказы и пьеса «Вишнёвый сад» А.П. Чехова; рассказы и пьеса «На дне» М. Горького; рассказы И.А. Бунина и А.И. Куприна; стихотворения и поэма «Двенадцать» А.А. Блока; стихотворения и поэма «Облако в штанах» В.В. Маяковского; стихотворения С.А. Есенина, О.Э. Мандельштама, М. И. Цветаевой; стихотворения и поэма «Реквием» А.А. Ахматовой; роман Н.А. Островского «Как закалялась сталь» (избранные главы); роман М.А. Шолохова «Тихий Дон» (избранные главы); роман М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (или «Белая гвардия»); роман А.А. Фадеева «Молодая гвардия»; роман В.О. Богомолова «В августе сорок четвертого», одно произведение А.П. Платонова; стихотворения А.Т. Твардовского, Б.Л. Пастернака, повесть А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»; произведения литературы второй половины XX – XXI века: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф.А. Абрамова, В.П. Астафьева, А.Г. Битова, Ю.В. Бондарева, Б.Л. Васильева, К.Д. Воробьёва, Ф.А. Искандера, В.Л. Кондратьева, В.Г. Распутина, В.М. Шукшина и других); не менее двух поэтов по выбору (в том числе И.А. Бродского, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, А.С. Кушнера, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, Н.М. Рубцова и другие); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А.Н. Арбузова, А.В. Вампилова, В.С. Розова и других); не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч. Диккенса, Г. Флобера, Дж. Оруэлла, Э. М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Дж. Сэлинджера, Р. Брэдбери; стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и другие); не менее одного произведения из литератур народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и других);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;

- 7) осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- 8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов в каждом классе;
- 9) владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;
- 10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);
- 11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;
- 12) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объём сочинения – не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;
- 13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

Планируемые результаты обучения литературе

К концу обучения в **11 классе** предметные результаты освоения программы по литературе должны обеспечивать:

- 1) осознание чувства причастности к отечественным традициям и осознание исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры через умение соотносить художественную литературу конца XIX – начала XXI века с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; воспитание ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;
- 2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте

осмысления произведений русской, зарубежной литературы и литератур народов России и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) приобщение к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры; понимание роли и места русской литературы в мировом культурном процессе;

4) знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской, зарубежной литературы, литератур народов России (конец XIX – начало XXI века) и современной литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений конца XIX–XXI века со временем написания, с современностью и традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участие в дискуссии на литературные темы; свободное владение устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) самостоятельное осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями самостоятельного анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

- 10) умение самостоятельно сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);
- 11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике;
- 12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;
- 13) умение самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, оптимально использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

2. Содержание учебного предмета

Введение (1 час)

Судьба русской литературы на новом историческом этапе. Модернизм: путь к новой гармонии

И.А.Бунин (5 ч)

Жизнь и творчество писателя. Традиции русской классики в поэзии и лирической прозе Бунина.

«Господин из Сан-Франциско». Тема греха. Философия жизни и смерти. Кризис цивилизации. Смысл финала рассказа

Тема любви в произведениях Бунина. Рассказы «Чистый понедельник», «Легкое дыхание», «Солнечный удар», «Грамматика любви».

Роман «Жизнь Арсеньева». Вечные темы в романе. Новаторство романа Бунина

А.И.Куприн (3 ч)

Жизнь и творчество писателя.

Повесть «Олеся». Противопоставление мира природы и цивилизации. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и ее обитателей. Конфликт в произведении.

Рассказ «Гранатовый браслет». Проблематика произведения. Любовь как талант и тема социального неравенства в произведении. Смысл названия рассказа.

Литература Русского зарубежья (2ч)

И.С.Шмелев В.В.Набоков, А.Т.Аверченко, ТЭФФИ (обзор). Судьбы и голоса русских поэтов в годы новой смуты (обзор)

Л.Н. Андреев: русский экспрессионист. Рассказ "Большой шлем"

Поэзия Серебряного века (6ч)

Серебряный век как историко-литературное и эстетическое явление. Модернизм в поэзии Серебряного века.

Русский символизм. Истоки. В.Я. Брюсов – идеолог русского символизма. «Старшие символисты» и «младосимволисты».

В.Я. Брюсов.

Основные этапы творческого пути и особенности поэтики. Стихотворения «Юному поэту», «Антоний», «Сумерки», «Я». Основные мотивы лирики Брюсова

К.Д.Бальмонт

Основные этапы творческого пути и особенности поэтики. Стихотворения «Сонеты солнца», «Придорожные травы», «Я не знаю мудрости» и др.

Иннокентий Анненский, Федор Сологуб, Андрей Белый

Основные этапы творческого пути и особенности поэтики И.Анненского, Ф.Сологуба, А.Белого.

Стихотворения А.Белого «На горах», «Отчаянные», И.Анненского «Мучительны сонет», «Смычок и струны», Ф.Сологуба « Не трогай в темноте..»

Русский акмеизм

Русский акмеизм и его истоки.

Николай Степанович Гумилев

Судьба и творчество. Н.С.Гумилева. Стихотворения Н.Гумилева «Капитаны», «Дон Жуан», «Шестое чувство», «Жираф», «Заблудившийся трамвай» Проблематика и поэтика лирики Н.Гумилева.

Русский футуризм

Футуризм как литературное течение модернизма. Лирика И.Северянина, В.Ф.Ходасевича. (И.Северянин «Я, гений Игорь Северянин..», «Ананасы в шампанском!..», В.Ходасевич. «Акробат», «Воспоминанье»).

М.Горький (6ч)

Творческий путь писателя. Ранние романтические произведения М.Горького.

«Макар Чудра». Романтический пафос и реализм рассказа М.Горького. Новый романтический герой.

Рассказ «Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции произведения. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Тема ответственности за свой жизненный выбор. Идея произведения.

Пьеса «На дне». Система образов произведения. Спор о назначении человека. Жизненная философия Луки, суть его правды. Авторская позиция, её неоднозначность.

Своеобразие публицистики. Пафос «Несвоевременных мыслей» М.Горького

А.А.Блок (6ч)

Жизнь и творчество поэта. А.Блок и символизм. Лирика. Романтический мир «Стихов о Прекрасной Даме»: «Вхожу я в темные храмы...», «Я, отрок, зажигаю свечи...», «Мне страшно с тобой встречаться...», «Предчувствую тебя, Года проходят мимо...». «Незнакомка», «В ресторане», Ночь, улица, фонарь, аптека...». «Страшный мир» в лирике А.Блока.

Россия А.Блока («На железной дороге», «Русь», «Россия»). Цикл стихов «На поле Куликовом».

А.Блок и революция. Поэма «Двенадцать». Сюжет, образы и мотивы, художественное своеобразие. Образ Христа в поэме.

Статья Блока «Интеллигенция и революция».

Новокрестьянская поэзия

Николай Алексеевич Клюев

Истоки и художественный мир поэзии Н.Клюева. стихотворения «Изба-святилище земли», «Голос народа», «Рождество избы».

С.А.Есенин (5ч)

Жизнь и творческая биография поэта.

Мотивы ранней лирики. Тема Родины и природа в поэзии. Образ голубой Руси. Любовная тема в лирике Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия. Авторские средства языковой выразительности.

Поэма «Анна Снегига». Лирическое и эпическое в поэме. Тема империалистической войны и братоубийственной Гражданской войны. Тема любви и революции в поэме.

В.В.Маяковский(6ч)

Очерк жизни и творчества В.В.Маяковского. Маяковский и футуризм.

Образ лирического героя в ранних произведениях поэта («Нате!», «Скрипка и немножко нервно», «Дешевая распродажа», «Послушайте!», «А вы могли бы?») и др.

Тема любви в поэзии Маяковского. «Лиличка!», «Юбилейное», «Сергею Есенину», «Письмо Татьяне Яковлевой» и др.

Идейно-художественное своеобразие поэмы В.В.Маяковского «Облако в штанах».

Поэт и революция. «Ода революции», «Левый марш». Образ Родины в поэзии В.В.Маяковского.

Сатирические произведения Маяковского. Пьесы «Клоп» и «Баня».

Литературный процесс 20-х годов (6ч)

Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения («Пролеткульт», №Кузница», ЛЕФ, «Серапионовы братья» и др.).
Обзор творчества Д.Фурманова, А.С.Серафимовича, И.Э. Бабеля

Н.А.Островский «Как закалялась сталь»

Михаил Михайлович Зощенко. Обзор жизни и творчества писателя. Рассказы «Аристократка», «Стакан», «История болезни», «Монтер» и др.

Общая характеристика литературы 1930-х годов. Жизнь и творчество Н.А.Островского(обзор)

Андрей Платонович Платонов (2ч)

Очерк жизни и творчества. Своеобразие рассказа «Сокровенный человек».
Идейно-художественное своеобразие повести А.П.Платонова «Котлован».

Михаил Афанасьевич Булгаков (6ч)

Жизнь и творчество писателя.

Роман «Белая гвардия», пьеса «Дни Турбинных»(обзор).

Повести «Роковые яйца», «Собачье сердце».

История создания, жанровое и композиционное своеобразие романа «Мастер и Маргарита». Образ Дома и его роль в образной системе произведения. Драматические переплетения человеческих судеб в романе. Судьба творческой личности в романе Булгакова «Мастер и Маргарита». Тема любви в романе. Мастер и Маргарита. Сатирические страницы в романе. Библейские мотивы и образы в романе.

Марина Ивановна Цветаева (3ч)

Жизнь и творчество поэта, яркая индивидуальность поэтического мира Цветаевой.

Стихотворения «Идешь, на меня похожий..», «Моим стихам, написанным так рано..», «Стихи к Пушкину», «Мне нравится, что Вы больны не мной», «Стихи о Москве». «Бесприютность поэта в мире, тоска по надежному пристанищу, душевному теплу, родной земле в стихотворениях разных лет. Особенности любовной лирики.

Осип Эмильевич Мандельштам. Лирика. Судьба и личность поэта. Хрупкая красота жизни в изображении О.Мандельштама. Попытка увидеть свое время сквозь призму иных эпох. Трагический опыт современного поэта

Алексей Николаевич Толстой (3ч)

Жизнь и художественное наследие писателя (обзор).

Повесть «Детство Никиты», роман «Хождение по мукам» (обзор)

Роман «Петр I»(обзор). Тема русской истории.

Борис Леонидович Пастернак (2ч)

Жизнь и творчество Пастернака. Лирика поэта. Стихотворения «На ранних поездах», «Февраль Достать чернил и плакать..», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво»

Роман «Доктор Живаго» (обзор)

Анна Андреевна Ахматова (5ч)

Жизнь и творчество. Художественный мир поэтессы. Тема творчества и любви. Ахматова и революция. Образ родины. «Реквием». История создания и публикация поэмы. Образ лирической героини в поэме.

Михаил Александрович Шолохов (7ч)

Жизнь и творчество писателя (обзор).

«Донские рассказы». Рассказы «Родинка», «Чужая кровь», «Шибалково семья». Правда Гражданской войны. Психологизм рассказов.

«Тихий Дон». Судьба романа «Тихий Дон». «Чудовищная нелепица войны» в изображении автора. Судьба Григория Мелихова как путь поиска правды жизни. Роль любовной коллизии, женские образы в романе.

Александр Трифонович Твардовский (3ч)

Жизнь и творчество поэта.

Поэма «Страна Муравия». Тема коллективизации и судьбы русского крестьянства. Собираемый образ русского крестьянина.

Поэма «Василий Теркин». Жанр, сюжет, композиция. Собираемый образ русского солдата.

Стихотворения «Я убит подо Ржевом», «Две строчки», «Под вражьем тяжким колесом». Основные темы и мотивы лирики поэта

Литература периода Великой Отечественной войны (3ч)

Поэзия как самый оперативный жанр. Лирика А. Ахматовой, Н.С.Тихонова, М.В.Исаковского, А.А.Суркова, К.М.Симонова, О.Берггольц, и др.

Человек на войне и правда о нем. Очерки, рассказы, повести А.Н.Толстого, М.А.Шолохова, А.Платонова, В.Гроссмана

Александр Александрович Фадеев «Молодая гвардия»

В.О.Богомолв «В августе сорок четвертого»

Александр Исаевич Солженицын (4 ч)

Жизнь и творчество. Повесть «Один день Ивана Денисовича». Сюжет и композиция. Своеобразие раскрытия лагерной темы. Изображение русского национального характера. Рассказ «Матренин двор». Нравственная проблематика произведения. «Архипелаг ГУЛАГ»(обзор)

Из мировой литературы (1ч)

Эрнест Хемингуэй.

Повесть «Старик и море». Тема трагедии человеческого существования. Человек и природа, смертное и вечное, безобразное и прекрасное в повести. Мораль философской повести-притчи.

Поэзия послевоенного периода (3ч)

«Поэтическая весна». Лирика поэтов-участников Великой Отечественной войны. Поэзия Л.Мартынова, Ю.Друниной, Е.Винокурова и др.

Русская советская поэзия 1960-1970-х годов: время «поэтического бума».

Общая характеристика русской поэзии 1980-1990-х годов. «Новая волна». «Возвращенная» поэзия. Постмодернизм. Диссидентская литература. Андеграунд.

Русская проза 1950-2000 годов (13ч)

Тема Великой Отечественной войны в прозе 20 века.

Эволюция темы от созданных в годы войны произведений к «лейтенантской прозе» 60-70-х годов. Анализ произведений «лейтенантской прозы»

В.П.Некрасов. « В окопах Сталинграда».

К.Воробьев. «Убиты под Москвой»

Повести **В.Быкова** и **Б.Л.Васильева** о Великой Отечественной войне. Отражение времени в повести Б.Васильева «А завтра была война». Тема чести и бесчестия в повести В.Быкова «Сотников».

«Деревенская проза» как новое литературное направление в прозе второй половины 20 века.

Борис Можаев. Повесть «Живой»

Валентин Григорьевич Распутин. «Прощание с Матерой». Экологическая тема, тема памяти. Тема смысла жизни и назначения человека. Проблема отцов и детей.

Виктор Астафьев «Царь-рыба».

Василий Макарович Шукшин. Жизнь и творчество. Герои рассказов Шукшина («Как помирал старик», «Чудик», «Микроскоп», «Алеша Бесконвойный»). Художественное своеобразие прозы Шукшина.

Федор Абрамов. Жизнь, творчество, личность (обзор). Повести «Деревянные кони», «Пелагея», «Алька». Судьба русской женщины в повестях..

Александр Валентинович Вампилов «Утиная охота». Нравственная проблематика и основной конфликт произведения. Тема духовной деградации личности.

«Городская проза» в русской литературе 1960-1980- х годов.

Юрий Трифонов. «Обмен». Нравственная проблематика произведения. Семейно-бытовой конфликт в повести.

Зарубежная литература .М.Метерлинк «Синяя птица»

3. Тематическое планирование

№ п/п	Тема блока	Кол-во часов	Контрольные работы	Развитие речи
1	Введение	1		
2	И.А.Бунин	5		
3	А.И.Куприн	3		1
4	Литература Русского зарубежья	2		
5	Поэзия Серебряного века	6		1
6	М.Горький	6		1
7	А.А.Блок	6		1
8	С.А.Есенин	5		
9	В.В.Маяковский	6		1
10	Литературный процесс 20-х годов	6	1	
11	А.П.Платонов	2		

12	М.А.Булгаков	6		1
13	М.И.Цветаева	3		
14	А. Н. Толстой	3		
15	Б.Л.Пастернак	2		
16	А.А.Ахматова	5		
17	М.А.Шолохов	7		1
18	А.Т.Твардовский	3		
19	Литература периода Великой Отечественной войны	3		
20	Александр Исаевич Солженицын	4		
21	Из мировой литературы	1		
22	Поэзия послевоенного периода	3		
23	Русская проза 1950-2000 годов	13	2	2
	Итого	102	3	9

4. Календарно-тематическое планирование

№п\п	Тема урока	Кол-во часов	Дата(план)	Дата(факт)
	Введение (1ч)			
1	Русская литература в контексте мировой художественной культуры. Основные темы и проблемы	1		

	И.А.Бунин (5 ч)			
2	И.А. Бунин. Жизнь и творчество. Лирика И.А. Бунина. Изображение России в повести И.А.Бунина "Деревня".	1		
3	Образ греха в рассказе И.А.Бунина "Господин из Сан-Франциско"	1		
4	Кризис цивилизации в рассказе И.А.Бунина "Господин из Сан-Франциско"	1		
5	Тема любви в рассказах "Солнечный удар", Темные аллеи". «Чистый понедельник»	1		
6	Новаторство романа И.А.Бунина "Жизнь Арсеньева"	1		
	А.И.Куприн(3 ч)			
7	А.И. Куприн. Мир духовный и мир цивилизованный в повести А.И.куприна "Олеся"	1		
8	Тема любви и тема социального неравенства в повести А.И.Куприна "Гранатовый браслет"	1		
9	Творческая работа по творчеству И.А.Бунина и А.И.Куприна	1		
	Литература Русского зарубежья (2ч)			
10	И.С.Шмелев В.В.Набоков, А.Т.Аверченко, ТЭФФИ (обзор). Судьбы и голоса русских поэтов в годы новой смуты (обзор)	1		
11	Л.Н. Андреев: русский экспрессионист. Рассказ "Большой шлем"	1		
	Поэзия Серебряного века (6ч)	1		
12	Серебряный век как литературно-эстетическая категория. Модернизм поэзии Серебряного века	1		
13	Символизм: основные темы и мотивы поэзии Брюсова и Бальмонта	1		
14	Основные темы и мотивы лирики И.Анненского, Ф.Сологуба, А.Белого	1		
15	Истоки акмеизма. Проблематика и поэтика лирики Н. С. Гумилева	1		

16	Футуризм как литературное течение модернизма. Лирика И.Северянина, В.Ф.Ходасевича	1		
17	Контрольное сочинение по произведениям поэтов Серебряного века	1		
	М.Горький (6ч)			
18	М.Горький: жизнь, творчество, личность. Ранние романтические рассказы М.Горького	1		
19	«Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции рассказа	1		
20	“На дне” как социально-философская драма. Смысл названия, система образов пьесы	1		
21	Спор о назначении человека в пьесе "На дне": три правды и их трагическое столкновение			
22	Своеобразие публицистики и мемуарных очерков М.Горького			
23	Контрольное сочинение по творчеству М.Горького	1		
	А.А.Блок (6 ч)			
24	Жизнь и творчество А.А. Блока. Темы и образы ранней лирики. «Стихи о прекрасной Даме»	1		
25	Тема страшного мира в лирике А. Блока. «Незнакомка», «В ресторане", "Ночь, улица, фонарь, аптека.."	1		
26	Тема родины в цикле «На поле Куликовом». Россия А.Блока («На железной дороге», «Русь», «Россия»).	1		
27	Поэма А.А.Блока «Двенадцать»: жанр, стиль, композиция и проблематика произведения	1		
28	Контрольное сочинение по творчеству А.А.Блока	1		
29	Новокрестьянская поэзия. Н.Клюев: истоки и художественный мир поэзии Н.Клюева	1		
	С.А.Есенин (5ч)			
30	С.А. Есенин. Жизнь и творчество. Ранняя лирика. «Гой ты, Русь моя родная...», «Письмо матери».	1		

31	Тема России в лирике С. Есенина. «Я покинул родимый дом...», «Русь Советская», "Русь уходящая", «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Возвращение на родину» и др	1		
33	Любовная тема в лирике С. Есенина. "Письмо к женщине", " Собаке Качалова", "Заметался пожар голубой" и др.	1		
34	Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С.Есенина. "Не жалею, не зову, не плачу..", "Отговорила роща золотая.." "Мы теперь уходим понемногу.."	1		
35	Поэма «Анна Снегина»: анализ лиро-эпического произведения	1		
	В.В.Маяковский(6ч)			
36	В.В. Маяковский Жизнь и творчество. Художественный мир ранней лирики поэта.В.В. Маяковский и футуризм	1		
37	Темы любви в поэзии В.В. Маяковского. "Скрипка и немножко нервно", "Лиличка!", Письмо Татьяне Яковлевой"	1		
38	Идейно-художественное своеобразие поэмы В.В.Маяковского «Облако в штанах»	1		
39	Тема революции в творчестве В.В.Маяковского. "Ода революции", "Левый марш"	1		
40	Сатира В.В.Маяковского. Пьесы "Клоп", "Баня"	1		
41	Контрольное сочинение по творчеству С.А.Есенина, В.В.Маяковского	1		
	Литературный процесс 20-х годов (6ч)			
42	Н.А.Островский «Как закалялась сталь»	1		
43	Творчество А.А.Фадеева. Проблематика и идейная сущность романа А.А.Фадеева "Разгром"	1		
44	Тема революции и Гражданской войны в прозе И.Э.Бабеля	1		
45	Творчество М.Зощенко	1		

46	Зачетная работа за 1-е полугодие	1		
47	Общая характеристика литературы 1930-х годов	1		
	А. П. Платонов (2ч)			
48	А.П.Платонов. Очерк жизни и творчества. Своеобразие рассказа «Сокровенный человек».	1		
49	Герои и проблематика повести А.А.Платонова "Котлован"	1		
	М. А. Булгаков (6ч)			
50	М.А.Булгаков. Жизнь и творчество писателя. Судьбы людей в революции в романе «Белая гвардия» и пьесе «Дни Турбиных»	1		
51	Сатира М.А.Булгакова. "Роковые яйца", "Собачье сердце"(обзор)	1		
52	История создания и публикации, проблемы и герои романа, жанр и композиция романа М. А. Булгакова "Мастер и Маргарита". Москва и москвичи. Воланд и его свита	1		
53	Три мира в романе М.Булгакова "Мастер и Маргарита". Система образов романа	1		
54	. Тема любви, творчества и вечность в романе М.Булгакова "Мастер и Маргарита"	1		
55	Контрольное сочинение по роману М.Булгакова "Мастер и Маргарита"	1		
	М.И.Цветаева (3ч)			
56	М. И. Цветаева. Жизнь и творчество. Основные темы творчества Цветаевой	1		
57	Поэмы М.Цветаевой(урок-обзор)	1		
58	О.Э.Мандельштам. Жизнь и творчество, судьба поэта. Основные темы творчества	1		
	А.Н.Толстой (3ч)			
59	А.Н.Толстой.Жизнь и художественное наследие писателя. Обзор автобиографической повести "Детство Никиты", романа-эпопеи "Хождение по мукам"	1		

60	Тема русской истории в романе А.Н.Толстого "Петр I"	1		
61	М.М.Пришвин. Жизнь и творчество, личность М. Пришвина. Обзор художественного наследия писателя	1		
	Б.Л.Пастернак (2ч)			
62	Жизнь и творчество Б.Л.Пастернака. Основные мотивы поэзии.	1		
63	Роман Б.Пастернака "Доктор Живаго"	1		
	А.А.Ахматова (5ч)			
64	А.А.Ахматова. Основные вехи жизненного и творческого пути. Основные темы лирики	1		
65	Поэзия женской души. Любовная лирика	1		
66	Тема Родины в лирике А.Ахматовой 1	1		
67	Поэма А. Ахматовой «Реквием».Единство трагедии народа и поэта. Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы	1		
68	Жизнь, творчество, личность Н.А.Заболоцкого. Основная тематика лирических произведений	1		
	М.А.Шолохов (7ч)			
69	М.А.Шолохов. Жизнь и творчество писателя.«Донские рассказы».	1		
70	«Тихий Дон» – эпопея жизни донского казачества в период революции, гражданской войны. Истор я создания произведения, специфика жанра.	1		
71	Картины Гражданской войны в романе «Тихий Дон». Проблемы и герои романа	1		
72	Женские судьбы в романе «Тихий Дон»	1		
73	Трагедия народа и судьба Григория Мелехова в романе «Тихий Дон»	2		
74	Контрольное сочинение по роману - эпопее М.Шолохова "Тихий Дон"	1		

	А.Т.Твардовский (3ч)			
75	Биографические истоки творчества А.Т.Твардовского. Поэма "Страна Муравия"	1		
76	Поэма А.Т.Твардовского "Василий Теркин"	1		
77	Лирика А.Т.Твардовского. "Две строчки", "Земляку", "Я убит подо Ржевом" и др.	1		
	Литература периода Великой Отечественной войны (3ч)			
78	Проза, поэзия, драматургия периода Великой Отечественной войны А.А.Фадеев «Молодая гвардия» В.О.Богомолов «В августе сорок четвертого»			
	Александр Исаевич Солженицын (4ч)			
79	А.И.Солженицын. Жизнь и судьба писателя. Своеобразие раскрытия лагерной темы в повести "Один день Ивана Денисовича"	1		
80	Малая проза А.И.Солженицына. Тема праведничества в рассказе "Матренин двор"	1		
81	В.Т. Шаламов. Жизнь и творчество. Проблематика и поэтика «Колымских рассказов».	1		
	Из мировой литературы (1ч)			
82	Символический смысл повести Э. Хемингуэя "Старик и море"	1		
	Поэзия послевоенного периода (3ч)			
83	"Поэтическая весна". Лирика поэтов - участников Великой Отечественной	1		
84	Русская советская поэзия 1960-1970-х годов: время "поэтического бума", период после "поэтического бума"(обзор)	1		
85	Русская поэзия 1980-1990-х годов. И.Бродский	1		

	Русская проза 1950-2000 годов (13ч)			
86	"Лейтенантская проза". В.Некрасов. "В окопах Ленинграда"	1		
87	К.Д.Воробьев "Убиты под Москвой"	1		
88	В.Кондратьев "Сашка"	1		
89	Е.И.Носов "Усвятские шлемоносцы"	1		
90	В.Быков "Сотников"	1		
91	"Деревенская проза". Б.Можаев "Живой"	1		
92	В.Распутин. "Прощание с Матерой"	1		
93	В.Астафьев "Царь-рыба"	1		
94	В.М.Шукшин. Обзор литературного творчества	1		
95	Ф.Абрамов. Проблематика повестей "Деревянные кони", "Пелагея", "Алька"	1		
96	Творчество А.В.Вампилова "Утиная охота"	1		
97	"Городская проза". Ю.Трифонов "Обмен"	1		
98	Контрольная работа	1		
99	Зарубежная литература. М.Метерлинк «Синяя птица»			